

SELECTIONS FROM HINDI LITERATURE

ALLAHABAD :
PRINTED AT THE RAJPALI PRESS.

Selections from Hindi Literature

BOOK IV

SAINTS

Compiled by

LALA SITA RAM, B. A., Sahityaratna

**Member of the Royal Asiatic Society of Great Britain
and Ireland, etc.**

WITH A FOREWORD

BY

MAHAMAHOPADHYAYA, Dr. GANGANATH JHA M.A., D.Litt.

Vice-Chancellor of the University of Allahabad.

Published by the

University of Calcutta

1924

891.43108
6624-6
V.4

4904 | (39)
STATE CENTRAL LIBRARY
WEST BENGAL
CALCUTTA
11 5 60

FOREWORD

It is refreshing to find our old friend Lala Sita Ram as active as ever in the field of literary activities. His latest achievement is a selection from all the more important Hindi writers from the earliest times. The whole field of Hindi literature has been judiciously divided into various sections. The present volume contains the section dealing with saints. We know that the work of these saints has been compared to the Protestant Reformation in Europe. The extracts from the various saints that are contained in this volume go to strengthen this belief. About the time when the earliest of these saints flourished, the Hindu religion had become too highly organised to satisfy the cravings of the ordinary Hindu. The high philosophy of the Upanishads has always been beyond the grasp of the ordinary mind and as all our religious observances had a back-ground in that philosophy, the natural consequence was that religion in the true sense of the term failed to appeal to any but the most highly educated and developed mind. The religious instinct of man demands some Being on which it could bestow the highest form of devotion and love. This devotion and love called *prema* therefore forms the keynote of the Protestantism of these saints. The religion of devotion and love became very popular, also because it attached no importance to distinctions of castes and creeds. The only thing on which stress is laid is purity of mind and steadfastness of devotion. No mind can approach God which has the slightest taint upon it. This condition of purity being fulfilled there was nothing left. It should not be understood however that there has been any departure from the final goal as adumbrated in the more formal religion of Hinduism. Even with these saints, unification with God remains the final goal,—only the means are somewhat simplified. Nor is there anything new in the means either : because the devotion preached by these saints is not very far different from the *Bhaktiyoga* of the *Bhagwat Gita*. But the whole thing is presented to us with a degree of simplicity which could not but appeal to the unsophisticated mind of the multitude. The disciplinary process again upon which these saints have laid stress does not differ very much from the *Rajayoga* discipline of the *Yogasastras* and yet here also the process has been simplified. Nothing

contained in the teaching of these saints is above the head of the multitude. Even the abstrusest teachings of the Vedanta are presented in a language so simple yet dignified that it appeals straight to the heart. Herein lies the secret that has led to the success of the work of these saints.

What is specially striking in the present volume is the picture that it presents to us of the teachings of the Sikh religion. We have in the volume extracts from the teaching of Guru Nanak and three of his successors. These teachings bear to formal Hinduism the same relation as the teachings of Kabir and other saints and it affords proofs, if proofs are needed, of the fact that there is no radical difference between Sikhism and Hinduism. Apart from the religious aspect of this question there is the linguistic aspect. We have all along been under the impression that the *Granth Sahib* is composed in a language which is peculiar to the Punjab and which can not be read with advantage by a student of Hindi. Readers of this volume will be agreeably surprised to find themselves disillusioned on this point. The language of the teachings of Nanak and other Gurus is Hindi pure and simple. If we exclude certain provincialisms of pronunciation and of spelling the language of these teachings presents no difficulty to the ordinary Hindi reader. It will be thus seen that even in Protestantism there is a thread of Hindi running through all that has happened all through the country.

Lala Sita Ram has done a real service in bringing together the more important parts of the works of these saints. Though the complete works of some of these have been available in print, yet we can never expect an ordinary student to find the time or perhaps the inclination to wade through hundreds of pages of even a single series of books like the *Santbani Series* published by the Belvedere Press, Allahabad. To such readers a volume like the present must be very welcome ; providing as it does selections from these writers or rather teachers, judiciously made and intelligently arranged. The book will be found specially useful in our Universities where Hindi along with its sister Urdu has just begun to find a place. We wish the compiler every success.

The University, Allahabad,, }
13th September 1924. }

GANGANATH JHA

CONTENTS

<i>Saints</i>		PAGE
1. Swami Ramanand (English)	...	1A—1E
Hindi	...	1F
2. Kabir (English)	...	1G—1M
Shabda	...	1—20
Chauntisi	...	20—40
Basant	...	41—63
Sakhi	...	63—85
3. Raidas (English)	...	86
Padas	...	87—107
4. Namdeo (English)	...	108—113
Padas	...	114—143
5. Mira Bai (English)	...	144—149
Shabdavali	...	150—163
6. Guru Nanak (English)	...	164—168
Dakhni Onkaru	...	169—183
Sri Rag	...	183—185
Rag Sarang	...	185
7. Guru Arjan (English)	...	186—187
Sukhmani	...	188—200
8. Guru Teg Bahadur (English)	...	201—203
Shabda	...	204—213
Saloka	...	214—217
9. Guru Gobind Singh (English)	...	218—225
Binti	...	226—233
Swaiyas	...	233—239
10. Swami Dadu Dayal (English)	...	240—241
Sakhi	...	242—251
Shabd	...	252—255
11. Sundar Das (English)	...	256—257
Gyan Samudrasar	...	258—259
Laghugranthawali	...	260—261
Sundar Vilas	...	262—271
Sakhi	...	272—274
Padas	...	275—277
12. Maluk Das (English)	...	278
Bani	...	279—288

CONTENTS

		PAGE
13.	<i>Ananya (English)</i> ... <i>Rajayoga</i> ...	289 ... 290—294
14.	<i>Charan Das (English)</i> ... <i>Bani</i> ...	295 ... 296—309
15.	<i>Sahjo Bai (English)</i> ... <i>Bani</i> ...	310 ... 311—321
16.	<i>Jagjivandas (English)</i> ... <i>Bani</i> ...	322—323 ... 324—333
17.	<i>Paltu Das (English)</i> ... <i>Bani</i> ...	334 ... 335—345
18.	<i>Kashthajivha Swami (English)</i> ... <i>Vairagyapradipa</i> ...	346 ... 347—360
19.	<i>Yugul-Ananya-Sharan (English)</i> ... Madhuramananjumala ...	361 ... 362—370

1. Swami Ramanand.

"In the fifteenth and sixteenth centuries of the Christian era a great and wide spread reformation was inaugurated in mediaeval India. A new religion of love and devotion was established, social and caste distinctions having been strongly condemned, were as a result, greatly relaxed in some places and in others entirely abolished. The North Indian Vernaculars too received a great impetus from this movement and some of the greatest and most renowned works in those languages were the outcome of this Reformation."

The great inaugurator of this Reformation was Swami Ramanand. The date of his birth has not been ascertained with any degree of certainty, but he is generally believed to have flourished in the fourteenth century of the Christian era. The *Ramanand Yashawali* attached to Sita Ram Saran Bhagwan Prashad's edition of the *Bhakta Mal*, however says that he was born on Magh Badi 7, 1356 V. E. in Allahabad. His father Punyasadana was a Kanakubja Brahman and his mother was Sushilá. He was originally a Ramanujite monk and had travelled far and wide. His *pagalian* or footprints are still an object of worship on Mount Abu.

During his travels, Ramanand seems to have freely mingled with teachers of other creeds and formed new ideas on religion and social observances. When he returned home, his co-religionists and those who had previously lived with him interrogated him as to his observance of caste-rules, since his departure from them. It was found that his theological beliefs had altered in some respects and that he had relaxed the severe caste-rules of the orthodox order. His brethren of the order thereupon expelled him; but his *guru* appears to have felt some sympathy with him, for he authorised him to found a sect of his own which he accordingly did.

"Ramanand went to Benares and there began to gather disciples with whom he often held discourses on religious topics. The philosophical and theological tenets of the new faith, he preached, corresponded to a great extent to those of Ramanuja, but he added to them a new gospel of freedom of religious and social equality. He laid down as a rule that all persons of any caste who accepted the

tenets and principles of his sect, might eat and drink together irrespective of birth. All men who serve God are equal. He thus threw his spiritual door wide open, admitted disciples of all castes, and boldly announced that *jnan* or knowledge of God emancipated men from all bondage. He called his disciples the “liberated” (avadhuta), as he allowed them, and they accepted, a liberal interpretation of Hindu social rules sanctioned by religion. At the same time, it may be noted, Ramanand vehemently opposed atheists and those who boasted that they existed independently of God. The following hymn of Ramanand occurring in the *Adi Granth* reveals his characteristic mysticism and simplicity :—

Whither shall I go ? I am happy at home,
 My heart will not go with me ; it hath
 become a cripple.
 One day I did have an inclination to go ;
 I ground sandal, took distilled aloë-wood and
 many perfumes,
 And was proceeding to worship God in a temple,
 When my *guru* showed me Brahma in my
 heart.
 Wherever I go, I find only water or stones,
 But Thou O God ! art equally contained in
 everything.
 The Vedas and the Puranas all have I seen and
 searched.
 Go thou thither, if God be not here.
 O True Gurū, I am a sacrifice unto Thee,
 Who hast cut away all my perplexities and
 doubts
 Ramanand's Lord is the All-Pervading God.
 The Guru's word cutteth away millions of
 sins.

(Macauliffe's Sikhism.)

From this isolated hymn which has come down to us it is presumed that Ramanand discountenanced image worship. Ramanandis of the present age, however, as found in Ayodhya and elsewhere, are the greatest image worshippers of the world. “Ramanand”, says Sir George Grierson, “was the populariser of the worship of Rama.” His famous disciple Kabir succeeded in founding a still existing sect which

has united the salient points of Muhammadanism and Hinduism. Here we first touch upon the marvellous catholicity of sentiment of which the key note was struck by Ramanand, which is visible in the doctrines of all his successors, and which reached its truest light in the lofty teachings of Tulsidas two centuries later. The worship of the deified prince of Audh and the loving adoration of Sita, the perfect wife and the perfect mother, have developed naturally into a doctrine of eclecticism in its best form, a doctrine, which while teaching the infinite vileness of mankind before the Infinitely Good, yet sees good in everything that He has created, and condemns no religion and no system of philosophy as utterly bad that inculcates, ‘Thou shalt love the Lord thy God with all thy heart, and with all thy soul, and with all thy strength, and with all thy mind ; and thy neighbour as thyself.’—

The influence of Ramanand over the present religions of India has been enormous. The teachings of Kabir and Raidas were accepted by innumerable saints such as Dadu, Charandas, and others, and without any intention of offending the Sikhs I can say with confidence by Guru Nanak also. Kabir's sakhis, saloks, and pads find a prominent place in the *Granth Sahib* and it is said that when Guru Nanak was once questioned by a Musalman he replied in the words of Kabir showing that he was a student and an admirer of his predecessor. The followers of Nanak acknowledge themselves to be idol-breakers. Are we therefore to presume that Swami Ramanand's teachings in this part of the country so deteriorated that his followers relapsed to the old practices. Before however discussing this point I would give two extracts from the article “Hinduism and Image worship” by Mahamahopadhyaya Dr. Ganga Nath Jha, published in the *Hindustan Review* of June, 1920.

“ Says a well-known text :

‘ For the benefit of the aspirants, forms have been assumed for the Formless, Absolute.’ This means that each man assumes for his object of reverence that form which inspires him most easily with the greatest reverence and devotion. And as the hearts of men are diverse, the forms worshipped by them must needs be diverse also. To some men nothing can appeal so strongly as something that they can touch and feel and which they find capable of

supplying their needs. These men will naturally worship, e.g., rivers, mountains, trees, as also the sun and the moon. Men whose minds are capable of soaring above the purely physical, begin to realise the presence of some Force or Power behind what they see and touch ; this Force being endowed with potencies that explain the several effects that man comes across in his daily life. The first division of these Powers was into the Powers of the sky, of mid-air and of the earth. To the sky belong the sun and the moon ; to the mid-air, Indra, the lord of the atmosphere, and to the earth, the Agni, Fire. To these invisible powers the worshipper finds it necessary to import some form, as he is not sufficiently advanced to fix his attention upon a purely formless Being. What this assumed form will be, depends upon the idiosyncracy of the individual worshipper. For the Hindu, for whom parents and masters are the nearest objects of reverence and devotion, and also the fittest representatives of the universal creator, what is more natural than that he should think of the Invisible Power in the human form ; but with a view to indicate and account for the greater potencies of the powers, he comes to attribute to the figure a larger number of hands and eyes and so forth. This is why we find all the more important gods of the Hindus described as having four arms and three eyes. This process has been called the 'first philosophy of the human race' ; and "this by no means artificial or the work of any one individual only ; it was suggested by nature herself."

"The Teacher also, when he advises the man to worship the image, does not give a wrong teaching ; in fact he does what every experienced teacher of any subject would do. Every teacher adapts his teachings to the capacity of his pupil. If the pupil is a beginner, the principles of the subject are put before him in a crude form ; and it is only when he advances that he is brought face to face with the further niceties of the science. Similarly, so long as the mind of the devotee is not sufficiently trained, and it cannot grasp anything beyond the reach of the senses, the intelligent teacher will naturally confine the teaching to such objects alone ; and will only gradually take the pupil higher and higher by slow degrees, until he finds him fully able to grasp the ultimate reality ; when dropping off all the theatres of ignorance, the man soars aloft into the regions of

the Absolute, and becomes imaged in His primeval essence ; the drop returns, to the placid ocean and all is quiet and peace ; the soul has found its haven."

The only way, therefore, to explain this divergence between the present two representatives of Ramanand's creed, is to presume that Ramanand like a true Jogi was indifferent to either kind of worship. He proclaimed to the world that Rama and Rama alone was the Representative of God on earth in His glory and the name Rama in place of Ishwar or Brahma has been adopted ever since as a synonym for God even by those who do not believe him to be the son of *Dasartha* or even an incarnation. The crusade against idolatry was started by the Musalman brain of Kabir who could not shake off his Musalman propensities and was followed by Guru Nanak whose works show that he had a greater knowledge of Persian than of Sanskrit. In the extract from *Ananya* appended to this book the teacher has shown under what circumstances the *bhakta* can instal an image and the credit of showing the futility of image worship does not therefore belong exclusively to reformers with political aims and Musalman bias. Swami Ramanand among other things seems to have anticipated the present cow-killing riots, the originators of which are mostly low caste Hindus who have embraced Islam and who even before conversion had no repugnance to beef. He aimed at the elevation of depressed classes and therefore as a first step admitted in his discipleship the *chamar* Raidas, the Mohammadan *julaha* Kabir, the *barber* Sena and the *butcher* Sadhna, the lowest of the low in the scale of the Hindu society and all these are now worshipped as the greatest saints all over the country, thus proving the truth of the adage,

जात पाँत पूँछ ना कोइ,
हरि को मजे सो हरि का होइ ।

His other disciples were Anantanand, Sukhanand Sursuranand, Padmavati, Narhayanand, Pipa, Bhawanand and Sursari.

श्री रामानन्द

कत जाइयै रे घर लागे रंगु ।
 मेरा चितु न चलै मन भया पंगु ॥
 एक दिवस मन भई उमंग ।
 घसि चंदन चोवा बहु सुगंध ॥
 पूजन चाली ब्रज ठाइ ।
 सो ब्रज बतायो शुरु मनही माहिं ॥
 जहँ जाइये वहँ जल पषान ।
 तू पूरि रहो है सब माहिं ॥
 षेष पुराण सब देखे जोइ ।
 उहों तौ जाइयै जो इहीं न होइ ॥
 सतगुरु मैं बलिहारी तोर ।
 जिन सकल विकल भ्रम काटे मेर ॥
 रामानन्द स्वामी रमत ब्रज ।
 गुरु का शबद काटै कोटि करम ॥

2. KABIR,

We have already mentioned in the note on Ramanand that the scheme of a universal religion had been the dream of the Hindu reformers and the text of wandering preachers throughout India during the fourteenth century. The vernaculars of Northern India, received a great impetus from this movement ; and some of the greatest and most renowned works in Hindi literature were the outcome of this Reformation.

Kabir was one of first disciples of Ramanand. His fearless and yet humble advocacy of truth and his profound mystic poems and utterances make him a most prominent figure in this mediæval movement and his influence over his contemporaries and successors seems to have been unbounded.

According to the editor of the *Bhaktamal*, Kabir was born in 1451 V. E. (1394 A.D.). Many legends are still afloat about his birth and parentage, but none can be safely relied upon. Traditions go to prove that he was the son of a virgin Brahmin widow, who exposed him in order to avoid the odium of society. The child was picked up in Labartara, a pond near Benares, by Nima, wife of Nuri, a Musalman weaver. They brought him up as their own child and a legend goes on to say that the Qazi was in due course requisitioned to give the child a name. The Quran was opened and a lot was cast. The word Kabir which means great in Arabic language was the first that presented itself and the name was accordingly given to the child.

The traditions current about him, are almost unanimous on the point that Kabir, although nurtured in a Mohammadan family, was born of a Hindu mother. Very little is known about his early training and the way in which his spiritual genius was kindled. He seems to have been of a contemplative turn of mind from his very childhood, and often surprised his parents and neighbours by his queer acts of love and charity and even by the occasional exhibition of his protestant spirit. He, nevertheless, seems to have followed his trade and at the same time mixed with holy men and mendicants.

For some time he remained without a *guru*. He had heard the name and fame of Ramanand and had cherished a great desire to sit at the feet of the great reformer, but there stood a great difficulty in the way of his getting

himself accepted as his disciple. He himself was a Mahomedan ; while his would-be *guru* was a Hindu and would, therefore, very naturally feel the greatest repugnance in making him a disciple. In order to obviate this difficulty, Kabir hit upon a strange expedient. He knew that Ramanand went every day to bathe in the Ganges in the dark hours of the morning. He therefore, one day concealed himself in the flight of steps that led down from the steep bank of the river to its waters and along which the latter would be sure to pass in order to take his accustomed dip. It so happened that, while descending the flight of steps, the would-be guru unwittingly trod upon Kabir's body and cried out in bewilderment, "Rama! Rama!" that being the name of the deity whom he worshipped as the incarnation of God. Thereupon Kabir declared that he had received the *mantra* of initiation from the lips of his master and had thereby been admitted into discipleship."

एक पव परो मन्त्रो राम इत्यक्षरद्धयम्

The *Bhaktamal* says that Ramanand sent for him and putting a screen between, asked Kabir how he claimed to have been initiated by him. Kabir replied that the holy name of Rama was the greatest *mantra* and that he had heard it from Ramanand's lips and that nothing more was wanted. Ramanand was pleased and recognised him as his *chela*. This fact is recorded in a supposed conversation between Gorakhdas and Kabir, in which Kabir replies in the following terms :—

‘ I became suddenly revealed in Benares and Ramanand illumined me.’

Whatever may be the truth of the story, we are inclined to think that as one of the first acts of his mission, Ramanand readily admitted Kabir in his church, as he did Raidas, a *chamar*, Sena a *barber*, and Sadhna, a *butcher*.

“ Kabir ” says Evelyn Underhill “ never adopted the life of the profession, an ascetic or retired from the world, in order to devote himself to bodily mortifications and the exclusive pursuit of contemplative life. Side by side with his interior life of devotion, its artistic expression in music and words—for he was a skilled musician as well as a poet—he lived the sane and diligent life of the oriental craftsman.

Like Paul the tent-maker, Boehoeme the cobbler, Bunyan the tinker, Tersteegen the ribbon maker, he knew how to combine vision and industry ; the works of his hands helped rather than hindered the impassioned meditation of his heart. Hating mere bodily austerities, he was no ascetic, but a married man, the father of a family—a circumstance which Hindu legends of the monastic type vainly attempt to conceal or explain—and it was from out of the heart of the common life that he sang his rapturous lyrics of divine love. Here his words corroborate the traditional story of his life. Again and again he extols the family life of home, the value and reality of diurnal existence, with its opportunities for love and renunciation ; pouring contempt upon the professional sanctity of the *yogi* who has a great beard and matted locks, and looks like a goat and on all who think it necessary to flee a world pervaded by love, joy and beauty—the proper theatre of man's quest in order to find that One Reality ' who has spread His form of Love throughout all the world '.

His preachings brought down the opposition of Brahmins and this manifested itself in hatred and ill-will.

He was persecuted in various ways but every time he was saved by the intervention of the Lord and Master whom he served.

' A young courtesan was sent to tempt Kabir but like the Magdalen of Biblical story, was converted by her sudden encounter with the initiate of a higher love. '

Nevertheless there is no reason to believe that his persecution compelled him to leave Benares. The current saying,

जो कबीर कासी तरै सो रामहि कौन निहोरा ।

Jo Kabir kasi tarai to Ramahi kaun nihora. " if Kabir should attain beatitude by dying in Benares, what is there to be grateful to God,"

alludes evidently to the popular belief that death in Benares secures beatitude. Kabir's ideal was much higher. For a true lover of the Lord, every bit of the earth is as sacred as Benares. He therefore removed to Mag-har in Basti district, and there he died, in the year 1518 A. D.

It is said that both Hindus and Musalmans fought for his dead-body. Hindus wanted to cremate it while Musalmans desired to bury it. Kabir himself appeared before

them and asked them to lift the shroud and look beneath. This they did and to their great astonishment they found a heap of flowers, half of which was buried by the Musalmans at Mag-har and the other half was taken by Hindus to Benares and burnt,—a fitting conclusion to a life which had made fragrant the most beautiful doctrines of the two great creeds.

Kabir's teachings have exercised a profound influence upon the lives and thoughts of the people of Northern India. His songs are chanted even at the present day by many a wandering ascetic and roving minstrel and listened to with rapt attention by crowds of admiring hearers, throughout the countryside in Northern India.

Nanak was his contemporary and seems to have studied his works. In fact the influence of Kabir over the teaching of the great reformer of the Punjab was so patent that shortly after Nanak's death, a schism in the religion preached by him, openly declared Nanak to have been a disciple of Kabir. The reply given by Nanak to the Moulvi in Mecca was in the words of Kabir. His successors also on more than one occasion quoted Kabir and Kabir's *shabds* and *saloks* (*sakhis*) find a prominent place in the *Granth Sahib*.

Kabir's Religion and Poetry.

"The main doctrines of Kabir's creed were, as might have been seen already, based on the current Vaishnavite philosophy and religion. In his hands, however, those doctrines were purged of all theological obscurity and reasoning and propounded with a beauty and mystic poetry unrivalled in that mediaeval epoch."

Speaking of Kabir's concept of God, Evelyn Underhill says :—

"These (Kabir and other mystics) have resolved the perpetual opposition between the personal and impersonal, the transcendent and immanent, static and dynamic aspects of the Divine Nature; between the Absolute philosophy and the "sure, true Friend" of devotional religion. They have done this, not by taking these apparently incompatible aspects one after the other; but by ascending to a height of spiritual intuition at which they are, as Ruysbroeck said, "melted and merged in the

Unity ", and perceived as the completing opposites of a Perfect Whole God is here felt to be not the final abstraction, but the one actuality. He inspires, supports, indeed inhabits, both the durational, conditional, finite world of Becoming and the unconditioned, nonsuccessional, infinite world of Being ; yet utterly transcends them both. He is the Omnipresent Reality, the " All Pervading " within whom " the worlds are being told like beads." In His personal aspect, He is the " beloved Fakir " teaching and companioning each soul. Considered as Immanent Spirit, He is " the mind within the mind," The need felt by Kabir for both these ways of describing Reality is a proof of the richness and balance of his spiritual experience ; which neither cosmic nor anthropomorphic symbols, taken alone, could express. More absolute than the Absolute, more personal than the human mind, Brahma therefore exceeds whilst He includes all the concepts of philosophy, all the passionate fount of energy, the source of life and love, the unique satisfaction of desire. His creative word is the Om or " Everlasting yea," The negative philosophy, which strips from the Divine Nature all its attributes and —defining Him only by that which He is not—reduces Him to an " Emptiness " is abhorrent to this most vital of poets. " Brahma," he says, " may never be found in abstractions. He is the One Love who pervades the world, discerned in His fulness only by the eye of love ; and those, who know Him thus share, though they may never tell, the joyous and ineffable secret of the Universe."

Various collections of his works have appeared. The Second Triennial report of Search of Hindi Manuscripts gives the following :—

1. *Agadha Mangala*, on the practice of *yoga*.
2. *Aksara Bheda Ki Ramaini*, on spiritual knowledge.
3. *Aksara Khanda Ki Ramaini*, on spiritual precepts.
4. *Alif Nama I* Ditto ditto.
5. *Alif Nama II* Ditto ditto.
6. *Anuragasagara*, on spiritual precepts, manuscript dated 1790 A. D.
7. *Arznama Kabira Ka*, or hymns of praises.
8. *Arati Kabira Krita*, on the way of worshipping the religious preceptor by waving light round his head.

9. *Balakha ki paija*, a dialogue between Kabir and Sah Balakha, who was probably some Mohammadan Saint.
10. *Bara Masi*, on spiritual knowledge.
11. *Bhakti Ka Anga*, the effect of devotion.
12. *Bijaka Kabira Ka*, on spiritual knowledge. (Well known).
13. *Chappai Kabira Ka*, about devotees.
14. *Chauka para ki Ramaini*, religious precepts.
15. *Chautisa Kabira Ka*. Ditto.
16. *Gosti Gorakha Kabira Ki*, being a spiritual dialogue between Gorakha and Kabira.
17. *Jnana Chautisa*, on spiritual knowledge.
18. *Jnana Sagara* Ditto.
19. *Jnana Gudari* Ditto.
20. *Jnana Sarodaya*, on the principles of music and spiritual knowledge.
21. *Kabir, Gorakha Ki Gosti*, manuscript dated 1813 A. D.
22. *Kabiraji Ki Sakhi*, subject as No. (16) but distinct from it, (well-known) on spiritual knowledge.
23. *Kabira Astaka*, in praise of the Almighty.
24. *Karma Kanda Ki Ramaini*, on spiritual precepts.
25. *Mangla Sabda*, on praises of God.
26. *Mohammad Bodha* or a dialogue between Kabir and the prophet, Mohamet.
27. *Nama Mahatama I* or the greatness of the Lord's name.
28. *Nama Mahatama II* as above, but distinct.
29. *Piya Pahichanabe Ko Anga*, on spiritual knowledge.
30. *Pukara Kabira Krita*, hymns of God.
31. *Saba Alaha Dhuka*, or spiritual precepts.
32. *Sabda Raga Gauri aura raga Bhairava*, on spiritual knowledge.
33. *Sabda Raga Kafi aura raga phagua* as above.
34. *Sadha Ko Anga*, an account of devotees and devotion.
35. *Satsanga Ko Anga*, the advantages of good company.
36. *Swansa Gunjara*, on the way to test the breath, manuscript dated 1789 A. D.
37. *Tisa Jantra*, on spiritual knowledge.
38. *Janma Bodha* do.

HINDI SELECTIONS

1—M

39. *Kabira Sahib Ki Bani*, manuscript dated 1898 A. D.
40. *Makhona Khanda Chauntisa*, on spiritual knowledge, devotion and morality.
41. *Nirbhai Jnana*, manuscript dated 1888 A. D. on spiritual knowledge.
42. *Rekhata*, manuscript dated 1904 A. D., in praise of religious precepts and on spiritual knowledge.
43. *Sat Nama* or *Sat Kabira*, on spiritual knowledge.
44. *Juana Sambodha*, on the greatness of saints.

“A glance at the above 44 works, all of which are attributed to Kabira Das, and must suggest to a critical reader that at least some of them (as for example Nos. 16, 21, 26) cannot possibly be Kabir's works. In any case it would be preposterous to contend seriously that a real dialogue took place between Mohamet, the prophet of Islam and Kabira Das. Even Gorakha Nath flourished more than a century before Kabira and the two probably never lived together.”

We agree with the writer of the report. A collection obtained for me by Babu Jagannath Varma from Mag-har throws considerable doubt on the genuineness of many of the sakhis attributed to him. The fact appears to me that the successors of Kabir like those of Nanak adopted the name of Kabir and added it to their own compositions.

In these provinces Kabir is famous for his innuendoes (*Kabir ka ulta*) which are unintelligible to the ordinary reader. I have therefore appended to the first three extract the commentary by Maharaj Viswanath Sinha of Rewa. It is evidently on Vaishnava lines, but is much more intelligible than the commentary written by followers of his sect. The Sakhis at the end are taken from the excellent collection printed by the Belvedere Press, Allahabad, with the kind permission of the proprietor.

I have only to add that there is much in Kabir's teachings to show that in spite of all that has been said the *Satyaloka* and *Chaitanyadesh* of Kabir Panthis is identical with “Saket” of Vaishnavas, Saket being particularly mentioned in one of the stanzas quoted and Kabir's conception of God and *bhakti* is only a variant of the Vaishnava doctrines.

कबीरदास

शब्द १

अथधू कुद्रति की गति न्यारी ।

रंक निषाज करै वह राजा, भूषणि करै भिखारी ॥१॥

येते लवँगहि फल नहिं लागै, चन्दन फूल न फूलै ।

मच्छ शिकारी रमै जँगल में, सिंह समुद्रहि फूलै ॥२॥

ऐ अद्वृत जीवो ! परमपुरुष जे श्रीरामचन्द्र हैं तिनकी कुद्रति कहे सामर्थ्य को गति न्यारी है । सुग्रीव जे पुत्र कलश ते हीन भिखारी की नाई बन बन पहाड़ पहाड़ भागत रहे तिनको निषाजि कै राजा बनाए दियो और सब राजन के जीतनवारे जे क्षत्री तिनको मारि कै पृथ्वी भूसुरन दै डारे, उ नारायण के दशौ अवतार ऐसे परशुराम तिनको भिखारी करि दियो ॥१॥

लवँगन में फल नहीं लागै सोऊ लागै, चन्दन में फूल नहीं फूलै सोऊ फूलै है, जाकी सामर्थ्य ते, सो धालमीकोय में लिल्लो है जब छी रघुनाथजी अयोध्या जी आये हैं तब जे वृक्ष फलफूलैवाले नहीं रहे सखे रहे तेऊ फलि फूलि आये हैं, और मच्छ जो मत्स्योदरी सो शिकारी जो शान्तनु ताके साथ भय ते रमन लगी, सिंह समर्थ को कहै हैं सो समर्थ जे बड़े बड़े दानव थल के रहैया ते समुद्र में बसे जाय ॥२॥

रेढ़ा रुख भया मलयागिरि, चहुँदिशि फूटी बासा ।

तीनि लोक ब्रह्मण्डखंड में, देखै अंध तमासां ॥३॥

रेड़ा रुद्ध जे हैं शवरी बानर निषादादिक जिनको वेद का अधिकार
महीं रहो तेऽ चन्दन हौ गये, उनकी बास चारित दिशा फूटी कहे उनक
यश सब कोई गावै हैं चन्दन औरो शृङ्ख को चन्दन करै है ऐसे औरहू को
साधुन बनावनवारे ये सब भये तामें प्रमाण

“न जन्म नूनं महतो न सौभगं न वाक् न बुद्धिर्नाकृतिस्तोषहेतुः ।

तैर्यद्विसृष्टानपि नो वनौकसश्चकार सख्येवत लक्ष्मणाग्रंजः ॥”

(इति भागवते)

और आंधर जे हैं धृतराष्ट्र तिनको कृष्णचन्द्र ब्रह्मारड भरे को
तमाशा जिनकी सामर्थ्य ते शरीरही में देखाय दियो नारायण और
कृष्णचन्द्र साहय की सामर्थ्य ते करै हैं तामें प्रमाण

“यस्य प्रसादादेवेश मम सामर्थ्यमीदृशम् ।

संहरामि क्षणादेव ब्रैलोक्यं सच्चराचरम् ।

धाता सृजति भूतानि विष्णुद्वारयते जगत्”

(इति सारखततंत्रे)

कृष्णचन्द्र को अवतार विष्णुही ते होइ है सो पुराण में
प्रसिद्ध है ॥३॥

पंगुल मेरु सुमेरु उलंघै, त्रिभुवन मुक्ता डोलै ।

गंगा ज्ञान विज्ञान प्रकाशै, अनहद बानी बोलै ॥४॥

और जिनके अधिटिघटनासामर्थ्य ते पंगु जे हैं अरुण ते पृथ्वी
के कीला जे हैं सुमेरु कुमेरु तिनको रोज उलंघे हैं नावैं हैं अथवा पंगु
जो हैं राहु जाके सिरै भर है, गोड़ हाथ नहीं है, सो सुमेरु कुमेरु को
मांधस रहै है और मुक्त जे हैं नारद, शुक, कबीर आदिक जे संसारो
ते मुक्त हैं कै मनादिकन को छोड़िकै साहब के पास गये हैं और
यह शास्त्र में लिखै है कि वहां के गये पुनि नहीं आवै है परन्तु तेऽ
साहय की सामर्थ्य ते त्रिभुवन में डोलै हैं संसार बाधा नहीं करि सकै
है और जब शुकाचार्य निकसे हैं तब व्यास पक्षुआन जात रहे हैं, तब

गुंगे जे वृक्ष हैं भेद व्यास को समुझायो है और मध्याचार्य उब भिक्षा-
टन को निकसे तब शिष्यन के पढ़ाइवे को बरदा को-कहां तब बरदा
शिष्यन को पढ़ायो है और जे साहब की सामर्थ्य ते ऐसी सामर्थ्य उनके
दासन के हैं गई कि वोई अनहृत बानी को बोलते हैं जाकी हृत नहीं है ॥४॥

वांधि अकास पताल पठावै, शेष सरग पर राजै।

कहै कबीर राम है राजा, जो कुछ करै सो छाजै ॥५॥

और आकाश जो है आकाशवत् ब्रह्म नौने को जो मानै है कि वह
ब्रह्म मैंही हौं ताको साहब अपनो बान कराइ कै धोखाहान को वांधि
कै पानाल मैं पठै देह है अर्थात् जेहि जीव को मूल बान निर्मलह करवे
है जैसे लोक मैं यह बात कहै हैं कि या खनि के गाड़ि देव ऐसे गाड़ि कियो
किरि वा अक्षान को अंकुर नहीं होय है और शेष कहे भगवत्शेष जो हैं
जीव सो जे साहब की सामर्थ्य ते स्वर्गादिकन के परे जो है साहब को
लोक तहां राजै हैं । स्वर्गपद का अर्थ जो दुःखते भिन्न स्थान होय है सो
कहावै स्वर्ग और जो लोकप्रकाश ब्रह्म नाहु ते परे जो साहब तहां राजै
हैं दुःखरहित स्थान को स्वर्ग कहै हैं तामै प्रमाण

“यशदुःखेन संभिज्ञ न च प्रस्तमनन्तरम् ।

अभिलाषोपनीतं च तत्पदं स्वःपदापदम्” इति

सो कबीर जी कहै है कि यह अघटितघटनासामर्थ्य परम पुरुष
भीरामचन्द्र ही हैं वे राजा हैं वे जो कुछ करैं सो तब छाजै है, चाहे
रंक को राजाकरैं, चाहे राजा को रंक करैं, चाहे लौंग मैं फल लगावैं, चाहे
चन्दन मैं फूल फुलाय देयं, चाहे मछुरी को बन मैं रमावैं, चाहे सिंह
को समुद्र मैं रमावैं, चाहे रेडा रुक को चन्दन करैं, चाहे अंधा को तीनी
लोक देखाय देयं, चाहे पंगु को सुमेह कुमेह नेंगाय देयं, चाहे गूंगा को
बान कहवाय देयं, चाहे आकाश को वांधि पानाल पठावैं, चाहे पानाल-
धासी जे शेष तिनको स्वर्ग पर राखैं, या सामर्थ्य उनमें है भीरामचन्द्र
तो राजा हैं तामै प्रमाण

“राजाधिराजस्सर्वेषां राम पदं न संशयः”

और उनहों के भय ते सूर्य चन्द्रमा अवसर में उये हैं और मृत्यु जब समय आवै है तब खाय है तामें प्रमाण,

“यद्ययाद्वाति वातोऽये सूर्यस्तपति यद्ययात् ।

वर्षतीन्द्रो दहत्यग्निर्मृत्युश्चरति पंचमः” इति श्रीमद्भागवते ॥५॥

शब्द २

अथधू सो योगी गुरु मेरा, जोई पदको करै निवेरा ॥१॥

तरुवर एक मूलबिन ठाढ़ो, बिन फूलै फल लागा ।

शाखा पत्र कछू नहिं वाके, अष्टगनन मुख जागा ॥२॥

बधू जाके न हाय सो अबधू कहावै सो हे अबधू जीवो ! जो या पद के अर्थ को निवेरा करि के जानै सो योगी, गुरु कहे थ्रेष्ठ है, और मेरा है, कहे मैं वाको आपनो मानौ हैं ॥१॥

एक ओ तरुवर है सो बिना मूल ठाढ़ो है अरु वामें बिना फूल फल लागो है सो यहां तरुवर मन है सो जड़ है अरु आत्मा चैतन्य है शुद्ध है जो कहिये आत्मा उत्पत्ति है सो जो आत्मा उत्पत्ति होतो तो आत्मा चैतन्य है मनौ होतो ताते आत्मा ते नहीं उत्पत्ति भयो यह आपरे आत्माते प्रकाश भयो जो विचारै तै वाको मूल भगवत्प्रकाशन सत नहीं है बिना मूल ठाढ़ो भयो है अरु बिना फूलै फल लागो है कहे जगतउत्पादकक्रिया मन नहीं कियो मिथ्या संकल्पमात्रते जगद्वूपफल लागवै भयो अरु वाके शाखापत्र कछू नहीं है अर्थात् अंग नहीं है बिन दुखि अहंकार येऊ मिथ्या हैं निराकार हैं अरु यह मनै के मुख ते आढौ गगन जागत भये सात सप्तावरण के आकाश अर्थात् चैतन्याकाश ॥२॥

पौ बिनु पत्र करह बिनु तुम्हा, बिनु जिहा गुन गावै ।

गावनहार के रूप न रेखा, सतगुर होय लखावै ॥३॥

अथ श्रीकबीरजी जीवआत्मा को वृक्ष रूप हैकै वर्णन करै हैं पौ बिनु कहे आत्मा को जगत को अंकुर नहीं है मन के संयोग ते दुःख

सुख रुग पन्ह दुइ लागबोई कियो श्रह करदू जो कर्म है सा नहीं रहो आत्मा में जगत्सूप तुम्हा लागबोई कियो यह जीव आत्मा की वशा काहे ते भरे कि बिनु जिहा जो है निराकार ब्रह्म ताके जे गुण हैं देश, काल, वस्तु परिच्छेद ते शून्य सो आपने में लगावन लन्धो यह गुण मोही में हैं मेरो स्वरूप यही है सो जो यह आपने को ब्रह्म मान्यो तौ आत्मा के ब्रह्म के रूप की रेख नहीं है काहे ते याको देश बनो है समष्टि जीवलोक प्रकाश में रहे हैं और काल बन्धो हैं जाँगे काल में समष्टि ते घटिष्ठि होय है और या देश, काल, वस्तु परिच्छेद ते सहित है काहे ते अणु है भगवहास है तामें प्रमाण

“बालाप्रसतभागस्यशतधा कलिगतस्यच ।

भागो जीवःसविलेयः सचानन्त्याय कलपते”

इति भ्रुति, अंशोनाना व्यपदेशात्ते० ॥३॥

पंछी खोज मीन को मारग, कहे कबीर दोउ भारी ।

अपरम्पार पार पुरुषोत्तम, मूरति की बलिहारी ॥४॥

ताते मीन की नाई संसार ते उलटी गति चलि कै पंछी जो हंस स्वरूप आपनो ताको खोज कबीर जो कहे हैं ये दोऊ भारी हैं संसार ते उलटी गति होइयो यह भारी है आपनो हँसरूप पाइयो यहु भारी है सो संसार ते उलटी गति करि हंसरूप पाइकै परमपर जो आत्मारूप पार्षदरूप ताहूते उत्तम जे परम पुरुष पर श्रीरामचन्द्र तिनकी बलिहारी जाय भाव यह है तब तेरो जनममरन छूटैगो ॥४॥

शब्द ३

अवधू बोततुरा यलराता, नाचै वाजन वाज बराता ॥१॥

हे जीवो आप तो अवधू रहे हो काहे आप के वधू जो है माया सो नहीं रही है परन्तु रोरे अथ यह तत्त्व में राते हैं अथवा हे अवधू ! यह शरीर जो राजा है जीव सो अथ यह तत्त्व में राता है कौन तत्त्व में राता है सो कहे हैं जहां वाजन नाचै है बरात वाजै है सो इहां शरीर वाजन

है सो नाचै है कहे जागृत अवस्था में स्थूल स्वप्न अवस्था में सूक्ष्म और सुषुप्ति में कारण, तुरीया में महाकारण, ये इनको जब इकट्ठा कियो अद्यत् एकाप्रमन कियो, उनमुनी मुद्रा आदिक साधन करिकै, तब पचीसी जे तत्व हैं तेरई बरात हैं तेरई शाजै हैं काहे तिनको जो संबृद्ध है वो है इन्द्रियन में तिनते जो ध्वनि निकलते हैं तेरई दशौ अनहव की ध्वनि सुनि परती हैं तामें प्रमाण,

“उठत शब्द घनघोर, शंखध्वनि अति धना ।

तत्त्वों की भनकार, बजत भीनीभना” ॥ १ ॥

मौर के माथे दूलह दीन्हों, अकथा जोर कहाता ।

मङ्गुये के चारन समधी दीन्हों, पुत्र विवाहल माता ॥ २ ॥

नाभी में चक्र है तामे नागिनी को बास है चक्र के द्वार में मूँड दिये परी है आत्मा नीचे है सो यह आत्मा दूलह है ताही को नागिनि मौर है रही है सो जब पांच हजार कुम्भक कियो तब नागिनि जागी सो ऊपर को चढ़ी तब चक्र को द्वार खुलि गयो, तो आत्मा तो दूलह है सो चढ़ि के मौर जो नागिनि है ताके माथे पर गैव गुफा में बैठयो जाय, और बरातन में जो नहीं कहिये लायक झूँठी बात सो गारी में कहै हैं यहां शरीर में ब्रह्म है जैवो अकथ है, कहिबे लायक नहीं है सो कहै हैं, कि हम ब्रह्म हैं गये और मङ्गुये के चारन को नेग समधी देय है, यहां मङ्गुये के चारन को नेगन में समधी ही दीन्हों है, माया को पिना जो मन है सो एक समधी है और मन के समधी साहब हैं काहे ते कि यह जीव भगवद्वात्सल्य को पात्र है जय यह आत्मा विषयन में रहो है तब येजाने कथहूं कहत सुनत रहयो जब ते ब्रह्माण्ड मङ्गवा में गयो तब ते कबीर यह कूट करै हैं कि मङ्गुये के चारन में समधी को दैराख्यो है, कहे समधी जो साहय ताको कहियो सुनियो मिटि गयो, सो जानै तौ यह है कि हम माया ते छूटि गये पै नागिनि को जै बुन्द सुधा देय हैं, तै वर्ष बहां समाधि लागै है सो नागिनि ही बहां गहि राखै है सो पुत्र को जीव है सो माता जो माया है उयोतिरूप आदिशक्ति ताको विवाहि लेय है कहे वाही के संग उयोति में लीन है के वहां रहै है ॥ २ ॥

दुलहिन लीपि चौक बैठाये, निर्भय पद परभाता ।

भातहि उलटि घरातहि स्वायो, भली बनी कुशलाता ॥३॥

चौक लीपि दुलहिन बैठावे हैं यहां दुलहिन जो है माया जो जगत्
रप करि कै नाना रूप है ताको लीपि कै एक करि डारयो कहे एक ब्रह्म
ही मानत भयो ताके ऊपर चौक बैठायो कहे चौक देत भयो अर्थात् अंतः
करणवच्छिन्न जो चैतन्य जो, 'प्रमाण चैतन्य', कहावै है, वृत्यवच्छिन्न जो
चैतन्य सो 'प्रमाण चैतन्य' कहावै है विषयावच्छिन्न चैतन्य 'प्रमेयचैतन्य'
कहावै है स्फूर्त्यवच्छिन्न चैतन्य 'फलचैतन्य' कहावै है सो ये नारों चैतन्य
को चौक बैठायो कहो चौक पूरयो अर्थात् जारों चैतन्य को एक करि कै
स्थित कियो विवाह होत होत भिनसार होइ जात भयो तब यह मन
भयो कि हम निर्भयपद को पहुँचि गये प्रभात है गयो, मोहरांचि व्यतीत
है गई, नागिनि को जो अमृत सरोवर में अमृत पियावै है सोई भात है
सो नागिनि जब अमृत पियो तब वहै भात घरात जो आगे वर्णन करि
आये पांच तत्त्व परचीस प्रकृति ताको खाइ लियो अर्थात् कुछ सुधि न
रह गई सो कबीरजी कहै हैं कि भली कुशलात बनी है कि तब तो कछू
सुधहू रही अब कछू सुधि नाहीं रह गई ॥३॥

पाणिप्रहण भयो भव मञ्जो, सुषुमनि सुरति समाता ।

कहै कथीर सुनो हो सन्तो, बूझो परिणत ज्ञाता ॥४॥

यहां भंडव एरे पर पाणिप्रहण होय है यहां पाणि प्रहण भये पर भव
मञ्जो अर्थात् जब पाणि प्रहण माया को है चुक्यां कहे नागिनि को जब
सुधा पियाय चुक्यो तब जै मुंह नागिनि को पानी दियो, एक मुंह दियो
तो महीना भरे की समाधि लगी व दुह मुंह दियो तो तीन महीना की
समाधि लगी व चारि मुंह दियो तो छः महीना की समाधि लगी व पांच
मुंह दियो तो बर्ष दिन की व छः मुंह दियो तो तीन बर्ष की, व सात मुंह
दियो तो बारह बर्ष की समाधि लगी और जो हजारन बर्ष समाधि
लगाया चाहै तो और मुंह देय सो जब नागिनि को सुधा पियायो तब
जै मुंह दियो तेतनेन दिन भर 'सुषुमनि सुरति समाता' अर्थात् सुषुमना

मैं जीव की सुरति समाइ है पुनि जब समाधि उतरी तब फिर भवमंडपो
कहे संसारी भयो अर्थात् पुनि ब्रह्माराड़ मङ्डपो कि शरीर की सुधि भई
सो कशीर जा कहे हैं कि हे सन्तो हे काता पांडतो ! तुम सुनौ तो बूझौ
तौ वहां मुक्ति भये नहीं भये तो फेरि संसार ही मैं उलटि आवै है ॥४॥

शटद ४

कोई विरलादोस्त हमारा, भाइ रे वहुत का कहिये ।

गाठन भजन सँवारै सोई, ज्यों राम रखै त्यों रहिये ॥१॥

कशीरजी कहे हैं कि हे भाइउ जीवो ! और और वहुत मतवारे
तो वहुत जीव हैं तिनको कहा कहिये रामोपासंक हमारो दोस्त जैसे हम
गाढ़ भजन करिके रामचन्द्र को देख रहे हैं ऐसे ऐसे गाढ़ भजन करिके
रामचन्द्र को देख रहे और जैसे हमको राम राखै है तैसे से ही रहे हैं
ऐसे वहु रहे छुनभरि न भूले ऐसा कोई विरला है ॥१॥

आसन पवन योग श्रुति संयम, ज्योतिष पढ़ि वैलाना ।

छौ दर्शन पाखण्ड छानवे, एकल काहु न जाना ॥२॥

अब वहुत मतवारे जे वहुत हैं तिनको को कहे हैं कोई आसन
इड़ करै है कोई पवन साधै है कोई योग करै है कोई वेद पढ़ै है कोई
संयम करै कोई वन करै है कोई ज्योतिष पढ़ै है सो ये सब वैकल्पाइ
गये जो वैकल होइ है सो झूँठ को सांच जानै है और सांच को
झूँठ मानै है सो छः दर्शन छानवे पाखण्डवारे जे ये सब हैं एकल कहे
एक सब के स्वामी परम पुरुष श्रीरामचन्द्र हैं तिनको न जान्यो अथवा
एकल कहे जौने करते मैं उपासना करो हौं सो कोई नहीं जानै है ॥२॥

आलम दुनी सकल फिरि आये, कलि जीवहिं नहिं आना ।

ताही करिके जगत उठावै, मन में मन न समाना ॥३॥

आलम कहे सब जीव दुनिया मैं फिरि आये गुरुवा लोगन के यहां
एकल जौने करते मैं उपासना श्रीरामचन्द्र की करोहौं सो आपने जिय

मैं न जगत भये जाते संसार छुटि जाय साहब मिले जो नामा भत आये
कहि आये ताही करिकै जगत को उठाये है कि जगत उठि जाय मरिहि
जाय सो जगत तो मनरूप ही है तो उनके मन में मन रूप जगत न
समान्यो अर्थात् उनको मिथ्या कियो न करि गयो अर्थात् धोखाब्द्वा
ताके मन कहे चिखार उनके मन में समाइ रह्यो है ताही करिकै जगत
को उठाये है कि जगत न रहि जाय सोऊ न उछ्यो ॥३॥

कहे कबीर योगी औ जंगम, फीकी उनकी आसा ।

रामै नाम रहै ज्यों चातक, निश्चय भक्तिनिवासा ॥४॥

सो कबीर जी कहे हैं कि योगी जंगमन की सब की आशा फीकी है
काहे ते धोखाब्द्वा के ज्ञान ते संसार मिथ्या नहीं होय है जीवन के ब्रह्म
होवे की आशा फोकी है सो जो रामनाम निश्चिवासर लेत है और जैसे
चातक एक खाती ही की आशा करै हैं तैसे परमपुरुषपर श्रीरामचन्द्र
की आशा करै है ताही के हृदय में उनकी भक्ति को निश्चयकै निवास
होइ है भक्ति रसरूप है याते इनकी आशा सरिस है अर्थात् सफल है
और सोई संसार सागर ते उबरै हैं सो आगे रमैनो में कहि आये हैं

“कहे कबीर ते ऊबरे जो निश्चिवासर नामहि लेष” ॥४॥

शब्द ५

भाई अद्भुत रूप अनूप कथा, कहाँ तोको पतिआई ।

जहं जहं देखाँ तहं तहं सोई, सब घट रहयो समाई ॥१॥

आति करिकै सब जीव एक ही हैं ताते जीवन को भाई कहयो कि
हे भाई जीवो ! वे जे हैं परमपुरुष श्रीरामचन्द्र तिमको अद्भुत रूप
है। अब यहि रूप की अनूप कथा है सो मैं जो वाको दण्डान्त दै
कै समुझाऊं हौं कि वाको रंग दुर्बादल की नाई है अरसी कुसुम
की नाई, नील कमल की नाई तौ येरि सब में भेद परै एक ही
तरह नहीं है, वह तो मन बचन के परे है ऐसे नाम रूप लीला धाम सब
है वाको तो कैसे समझाऊं काहे ते जो मैं वाको समुझाइ कै कहाँ तो

कैसे कहाँ और जो कहबउ करौं तौ कोई पतियाय कैसे सो यहि
तरह को जो याको रूप है सो जहां जहां देखो हाँ तहां तहां वहै रूप
देखाय है काहे ते कि सब घट में समाइ रहा है यहां सब घट में समान्यो
जो कहो ताते चितहू अचित हु में समाइ रहो है यह आयों जो
व्यर्थ पदार्थ है जीघ ब्रह्म, माया, काल, कर्म स्वभाव ताही को सब देखै
हैं और जो व्यापक पदार्थ है ताको कोई नहीं देखै है, जो चितहू अचित में
जो कहो वही धोखाब्रह्म को तुमहूँ कहते हौं जो सर्वत्र फैलि रहो है सो
वाको कोई नहीं कहते हैं काहे ते कि अद्वैतवादी कहै हैं कि सब पदार्थ
वही ब्रह्म ही है वाते भिन्न दूसरो पदार्थ नहीं है और हम कहै हैं कि सब
पदार्थ चित अचित रूप ते व्याप्य है और हमारो साहब सर्वत्र व्यापक है
सो जाको विश्वास होय ताको वे साहब साकेतनिधासी परमपुरुष श्री
रामचन्द्र सहज ही प्रकट है जाय हैं सो जो मैं कहौ हाँ ताको नहीं प्रतीत
करै हैं चित जो है ब्रह्म और जीघ ताहू में श्रीरामचन्द्र व्यापक हैं तामें
प्रमाण

“ॐ योधै श्री रामचन्द्रात्मा भगवान् द्वैतपरमानन्दात्मायः परब्रह्मे-
तिरामतापिन्याम्”

जीघहू में व्यापक हैं तामें प्रमाण

“य आत्मनि तिष्ठन् यमात्मा न वेद यस्यात्मा शरीरमिति”

मायादिक सब में व्यापक है तामें प्रमाण

“यस्य भासा सर्व मिदं विभाति” इति श्रुतिः ॥१॥

लछि बिनु सुख, दरिद्र बिनु दुख है, नींद बिना सुख सोधै ।
जस बिनु ज्योति, रूप बिनु आशिक, रतन बिहूना रोधै ॥२॥

कैसो साहब सर्वत्र पूर्ण है सो बतावै हैं लछि बिनु सुख कहे जो
पदार्थ प्रत्यक्ष नहीं होय है तामें सुख नहीं होय है देख तो नहीं परै है
साहब पै जो कोई स्मरण करै है सर्वत्र ताको सुख होय हैं साहब को
कौनी बात को दरिद्र नहीं है जो चाहे सो करि डारै समर्थ है परन्तु
नामा जीवन को अङ्गान में परे देखि कै सहितौ को यही तुःख है कि मेरो

अंश जीव माया में परिकैं वरक स्वर्ग जाय है काहे ते यह उप है कि
साहब अति दयालु हैं तामे प्रमाण

“तावत्तिष्ठति दुःखीव यावद्दुःखम् नाशयेत् ।

सुखीहस्य पराभकान् स्वयम्पश्चात् सुखी भवेत्” इति

ध्वनि यह है कि साहब दयालु हैं ते सर्वत्रपूर्ण हैं यह विचारि कै
कि जीव मोक्ष जहैं स्मरण करै मैं तहैं उचारि लेउं किरि कैसो साहब है
कि मोहनिद्रा नहीं है सदा जागे हैं अपने भक्त की रक्षा करिबे को
ऐसेहूं साहब के सम्मुख जो जीव नहीं होय हैं तिनकी ओर सदा सुखमय
साहब सोबै है अर्थात् कबहूं नाहीं देखै है किरि कैसो साहब है
जाकी ज्योति जो ब्रह्म है अर्थात् जाको लोकप्रकाश जो है सो विना
कौनी कथै है, वा कौनौ लीलैं कियो, अकथ है ऐसे साहब के विना रूप
में आशिक भये साहब को ज्ञानरक्षा विहीन जीव संसार में जनम भरन
पाइ रोधै है ॥२॥

भ्रम विनु ज्ञान मनै विनु निरखे* रूप विना बहुरूपा ।

थिति विनु सुरति रहस विनु आनन्द, ऐसा चरित अनूपा ॥३॥

कहै कथीर जगत विनु मानिक, देखौ चित अनुमानी ।

परिहरि लाभै लोभ कुटुम्ब सथ, भजहू न शारंगपानी ॥२४॥

फिरि कैसो है साहब भ्रम विना है अर्थात् कबहूं मायाशब्दलित हूं
के जगत में ही उत्पत्ति कियो सदा ज्ञानगुण सदा ज्ञानखक्षप है तीने
साहब को मानै विनु निरखे कहे मनु विना हैंकै हंसखरूप पाइकै तें देखे
कैसे हैं साहब कि चित् अचित् जे रूप है तेहि विना हैं अर्थात् ये स्थर्थी
नहीं कर सकै हैं और चित् अचित् के शरीरी हैं बहुत रूपी हैं सब उम्हीं
के रूप हैं फिरि कैसे हैं जब साहब सुरति दीन है तब जीवन का स्थिति
भई है और सुरति नहीं है साहब की स्थिति य लोक में बनी है और
आनन्द जो मन बत्रन में आवै है सो नहीं है यहां आनन्द बनो है ऐसे

* मन विनुज्ञान, नैन विनु पाठ

साहब के अनूप चरित हैं अर्थात् जो रहस कहि आये सोऊ मन वचन के परे है सो कवीरजी कहै हैं कि जो चित्र में अनुमान करि देखौ तो यावत उपासना व ज्ञान तुम करौ हो जगत् मुक्तिरूप मानिक काहे ते न मिलैगो ऐसी मुक्ति के लाभ को लोभ त्यागिकै व सब कुटुम्ब जे गुरुवा लोग तिनको त्यागिकै शारंगपानी कहे धनुष को लीन्हे साहब तिनको काहे नहीं भजौ हौ अर्थात् भजौ ॥३॥४॥

शटद ६

भाई रे गैया एक विरचि दियो है, भार अभर भो भाई ।

नौ नारी को पानि पियति है, तुषा तऊ न बुताई ॥१॥

हे भाई जीधो ! एक बानीरूप गैया तुमही सब को विरचि जे ब्रह्म हैं ते दियो है सो गैया को तात्पर्य जो दूध है ताको तुम न पायो, गैया को “भार अभर हौ गयो” तुम्हारो संम्हारो न सम्हारि गयो अर्थात् जो जो धानी में विधि निषेध लिखै है सो तुम्हारो कियौ एकी नहीं हौ सकै है सो ये मायिक विधिनिषेध तो तुम्हारे किये हौ नहीं सकै है धानी जो तात्पर्यवृत्ति ते बतावै है, सो तो अमायिक है कैसै जानौगे ? वह गैया कैसी है सो बतावै हैं नौ कहे नधो जे व्याकरण हैं तिनकी जो नारी कहे राह है तिनका जो शब्दरूपी जल है ताको पियै है अर्थात् घोही के पेट ते वेद शास्त्र सब निकसै हैं और घोही के पेट में ही ते शास्त्र वेद घोही नधो व्याकरण के शब्दरूपी जल ते शोधे जाय हैं अर्थात् घोही धाणी में जल समाइ है परन्तु तुषा तबहूँ नाहिं बुझा है कहे घोही नधो व्याकरण करिकै शोधै है शास्त्रार्थ करत ही जाय है बोध नहीं होइ है कि शुद्ध हौ गयो पुनि प्रनीतन में आर्य कहि देय है ॥१॥

कोठा बहस्तरि औ लौ लाये, बज्र केवांर लगाई ।

खूटा गाड़ि डोरी दृढ़ बांधो, तेहि बो तोरि पराई ॥२॥

पाताङ्लिशास्त्र वाले घोही गायत्री गैया को बाँधन ज़हो बहस्तरिऊ कोठा ते लौ लगाइके कहे स्वास खैचि कै खेचरीमुद्धा करि घेटी के ऊपर

ब्रह्म कपाट जो लग्यो है ताको जीभ से, दारथो तब वहाँ भ्रमून आयो
तब नागिनी उठी सास के साथ ऊपर को चढ़ी ताके साथ आस्ती लूंडा
जो ब्रह्माण्ड है ब्रह्म्योति तहाँ पहुंच्यो जाय सो ज्योतिर्दूर ब्रह्म लूंडा है
तामें प्रणागिनी जो गैया है ताको बांध्यो तेहि बो तोरि पराई कहे जह
समाधि उतरी तब फिरि जसको तस संसारी है गयो नागिनी शक्ति
उतरि आई पुनि जीवन को संसार में डारि दियो ॥२॥

चारि वृक्ष छौ शाखा बाके, पत्र अठारह भाई ।

एतिक लै गैया गम कीन्हो, गैया अति दरहाई ॥३॥

पाताखलि शास्त्र में योगक्रिया है सो काया से होय ताते अलग
कहो अब सब मेटि कै कहैहैं चारि वेद ऊर्ह हैं तेर्ह वृक्ष हैं और छारज
शाखा जे हैं तेर्ह शाखा हैं अठारही पुराण पत्र हैं सो एकलै कहे यहाँ लगे
गैया गमन कै जात भई कहे प्रवेश कै जात भई सो गैया छड़ी दरहाई
है अर्थात् जहाँ जहाँ आरोप कियो तीन तीन वह जाय लियो अर्थात् जीन
जीन आरोप कियो तीन बाके पेटसे बाहर नहीं है भीतरही है ॥३॥

ई सातौ आवरन हैं सातौ, नौ औ चौदह भाई ।

एतिक गैया खाय बढ़ायो, गैया तऊ न अघाई ॥४॥

ये साती जे कहि आये छुःचक और साती सहस्रार जहाँ ब्रह्म ज्योति
में जीव को मिलावै है अब सातौ आवरण जे हैं पृथ्वी, अप्, तेज, वायु,
आकाश, अहंकार, महत्त्व अथवा सातौ बार काल अन नौखंड जे हैं अब
चौदहो भुषन जे हैं सो ई सबन को गैया खाय कै बढ़ाइ डारथो तऊ न
अघात भई अर्थात् सब बाणीमय ठहरे ॥४॥

खंटा में राती है गैया, स्वेत मींग हैं भाई ।

अवरन वरन कछू नहिं बाके, भक्ष अभक्ष खाई ॥५॥

ब्रह्माचित्तु खोज कै आये, शिवसनकादिक भाई ।

- सिद्ध अनन्त वहि खोज परे हैं, गैया किनहुं न पाई ॥६॥

सो वह गैया खूंडा जो धोखाब्रह्म है तामे राती है अर्थात् ब्रह्म माया शब्दलित है अरु यहि गैया के सींग श्वेत हैं कहे सतो गुणो हैं सोई ब्रह्म में वांशिको है और अवरन कहे असत औ वरन कहे सत ई वाके कोई नहीं हैं अर्थात् सत् असत् से बिलक्षण है अथवा अवरन कहे नहीं है वरन आके पेसो निरक्षर ब्रह्म नाम रूपादिक नहीं है जाके और घरन कहे अक्षर ब्रह्म जीव ये दोनों नहीं हैं वाके अर्थात् ई दोनों ते बिलक्षण है और भक्ष अभक्षी खाइ है कहे जो कर्म करावन लायक है सो करावै है और जो कर्म करावन लायक नहीं है सोऊ करावै है अर्थात् विद्यारूपते शुभ कर्म और अविद्या रूपते अशुभ कर्म करावै हैं, सो वाको शिव सनकादिक ब्रह्मा बिष्णु महेश अनन्त सिद्ध खोज मरे पर गैया कोऊ न खोज पायो कि सत है कि असत है तात्पर्यऊ न जाने ॥५॥६॥

कहे कथीर सुनो हो सन्तो, जो या पद अरथाई ।

जो या पद को गाइ विचरिहै आगे हूँ तरि जाई ॥७॥

श्री कथीर जी कहै हैं कि हे सन्तो ! सुनो जो या पद को अर्थ है कहे अर्थ विचरि है और जौन पद हम वर्णन करे आये सब ब्रह्मांड सप्तावरण आदि वैके जे पद हैं कहे सान तिनको जो कोई गाइ कहे माया को रूपही वि । तरंगो कि य ई भरता माया ही है सो माया के आगे है कै साहस को लोक विचारैंगो सोई तरंगो ॥८॥

शाठद ७

भाई रे दुइ जगदीश कहां ते आये, कहहु कौने भरमाया ।

अखला राम करीम केशव हरि, हजरत नाम धराया ॥१॥

गहना एक कनक ते गहना, तामें भाव न दूजा ।

कहन सुनन को दुइ करि धापे, यक नेवाज यक पूजा ॥२॥

श्री कथीर जी कहै हैं कि हे भाईउ ! दुइ जगदीश कहां ते आये तोको कौने भरमायो है अखला राम करीम केशव हरि हजरत ये तौ सब नाम भेद हैं कहते तो एकही को हैं ॥१॥

तैसे एक गहना को सुधर्णा का गहना । कहे गतिलेय कहे सुधर्णा
विचारि लेह तामें भाव दूजा नहीं है वह सुधर्णा है जैसे कोई दूड़ों कोई
विजायठ इत्यादिक नाम कहै हैं परन्तु है सुधर्णा ही तैसे कहिये सुनिये
तुइ करि धाय्यो है 'येक नेवाज यक पूजा' परन्तु है सब साहच की
बन्दगी को ही परम परपुरुष श्रीरामचन्द्र ही को सेवै हैं ॥२॥

बही महादेव बही महम्मद, ब्रह्मा आदम कहिये ॥

कोइ हिन्दू कोइ तुरुक कहावै, एक जिमीं पर रहिये ॥३॥

बोही परम पुरुष श्रीरामचन्द्र को महादेव व यम्मद व ब्रह्मा व
आदम सब कहिये कहे कहत भये कोई राम कहिकै कोई अल्लाह नाम
कहिकै कुरान में लिख्यो है कि सब नामम में अल्लाह नाम ऊपर है और
यहां वेद पुराण में लिख्ये है कि सब नामन में रामनाम ऊपर है तामें प्रमाण

"सर्वेशामपि भंत्राणां राममंत्रफल धिकमिति"

"सहस्रनाम तसुल्यं रामनाम बरानने"

याते सब के मालिक परमपुरुष श्रीरामचन्द्र ही जगदीश हैं
दूसरो जगदीश नहीं है उनहीं के अल्लाह नाम को सब नामन ते परे
महम्मद कुरान में लिख्यो है, व उनहीं नाम को महादेव ते तंत्रों में
लिख्यो है, और ब्रह्मा वेद में कहत भये, आदम किताब में कह भये,
अरु इहां तो एक जे परमपुरुष श्री रामचन्द्र हैं तिनहीं के जिमीं में
कहे जगत में रहत भये नाम के भेद ते कोई हिन्दू कोई मुसलमान
कहावै है ॥३॥

वेद किताब पढ़ै वे कुतुबा, वे मोलना वे पांडे ।

विगत विगत कै नाम धरायो, यक माटी के भाँडे॥४॥

जिनके पोथी जमा होय हैं ते कहावै हैं कुतुबा वे वेद पुराण जमा
कै कै पढ़ै हैं वे किताब जमा कै कै पढ़ै हैं वे परिडत कहावै हैं वे मोलना
कहावै हैं वेद पढ़िकै परिडत किताब पढ़ि कै मोलना कहावै विगत
विगत कहे जुदा जुदा नाम धराय लेते भये हैं एक ही माटी के भाँडे कहे
हैं सब पञ्चभौतिक हो हैं ॥४॥

कह कबीर वे दूनाँ भूले, रामहिं किनहुं न पाथा ।

वे खसिया वे गाय कटावें, बादै जनम गंधाया ॥५॥

श्री कबीर जी कहै हैं कि हिन्दू तो बोकरा मारिके मुसलमान गाय मारिके नाना प्रकार के बादविधाद करिके अथवा बादै कहे दृथा ही दोऊ भूलि के जन्म गंधाय दियो परमपुरुषपर जे श्रीरामचन्द्र तिनको न पापत भये हिन्दू तुरुक के खुदा खायिन्द पर्कर्ह है कोई बिरले जानै हैं ते वहां पहुँचै हैं तामें प्रमाण,

“छोड़ि नासूत मलकूत जबरुत लाहूत हाहूत बाजी ।

और साहूत राहूत इहाँ डारिद्रे कूदि आहूत जाहूत जाजी ।

जाय जाहूत में खुइ खायिन्द जहुँ घही मक्कान साकेतसाजी ॥

कहै कबीर हाँ भश्त दोजख थके वेद कीताव काहूत काजी”॥५॥

शाठद ८

हंसा संशय छूरी कुहिया, गैया पियै बछरुवै दुहिया ॥१॥

घर घर सावज खेलै अहेरा, पारथ बोटा लेर्है ।

पानो माहि तलफि गै भूभुरि, धूरि हिलांरा देर्है ॥२॥

कबीर जी कहै हैं कि हंसा ! संशय रूप छूरी से मारिगयो तोको उलटो छान हूँ गयो बछरुवा जो है तैसेा तेरो स्वरूप छानरूप जो दूध ताको गैया जो माया सेा दुहि कै पीलियो ॥१॥

सावज जो यह मन है सो घर घर में कहे शरीर शरीर में शिकार खेले है ‘पारथ’ कहे शिकारी जोतैं सो बोटा लेर है अर्थात् नाना उपासना नाना शाम करत फिरैं है पर मन तोको नहीं छोड़ै है साउज ते नहीं बच्चे है बानीरूप जो है पानी नाना शास्त्र तौने में ‘भूभुरि’ जो सूर्यन के तापसे तपित भूमि होय है सो भूभुरि कहावै है ऐसे संसार ताप से तपित जो तेरा अन्तःकरण सो तलफि गयो अर्थात् अधिक अधिक शुंका होत भई तिम से अधिक तस भयो शीतल न भयो काहे ते कि धूरि जो सूखा ग्रहशान सो हिलोरा देन लग्यो कहे शास्त्रमें वही धोखा ग्रह ही देक परन लग्यो शास्त्रम को तात्पर्य जो साहब तिनको न जान्यो ॥२॥

धरती वरस, बादल भीजै, भीट भया पैराऊ ।

हंस उड़ाने ताल सुखाने, चहले बीघा पाऊ ॥ ८ ॥

बुद्धि जो है सो धरती है काहेते सब मतन को आधार यही है बानीरूप पानी धरसै है कहे नाना मतन को निश्चय कै कै प्रकट करै है अब यह बानी जीवही ते प्रथम निकसी है सो जीव बादल है सो भीजै कहे घोई मतन को प्रदण कियो यह लोकोकि है कि फलाने फलाने में भीजि रहे हैं कहे आसक है रहे हैं, भीट चारपो बेद हैं, मर्यादा ते पैराऊ है गये कहे उनकी थाह कोई न पावत भयो अर्थात् तात्पर्य करिकै जो परमपुरुष श्रीरामचन्द्र को वर्णन करै है सो कोई न पावत भयो । ताल सूखे हंस उड़ै हैं यहाँ हंस उड़े ताल सूखे हैं जब हंस उड़ो कहे वा जीव निकसि गयो तब ताल जो शरीर है सो सूखि गयो तब बासना जे हैं तेरै चहला हैं तिनमें पाँड बीधि रहयो जैसे तलाउ जब सूखेउ और पुनि चौमासे में जब जल बरस्यो तब जस को तस है गयो तैसे बासना में पाँड फँसि रहो है दूसर शरीर जब पायो तब फिर वही शरीर में तलाउ में हंस जीव बूँडन उतरान लगयो हैं सो भाव यह कि उड़न को तो करै है शरीर ताल ते अन्तै नहीं जाय सकै है कोई योगि में रहै ॥ ८ ॥

जौ लगि कर डोलै पग चलई, तौ लगि आस न कीजै ।

कह कथीर जेहि चलत न दीखै, तासु बचन का लीजै ॥९॥

जब लग पांव चलै है कर डोले है कहे शरीर बनो है तब लगि गुरुवालोगन की आश न करिये जो आश करैगो ती याही भाँति बँधि रहैगो सो कबीर जी कहै हैं जे गुरुवालोग नाना पर्वार्थन में आश लगाइ देइ हैं तिनही ते चलत नहीं बनै है ती तिनको कछो बचन कैसे लीजिये कहे कैसे मानिये अर्थात् उनके यहाँ न जाइये काहे ते कि बे साहब को भुलाइ कै औरै में लगाइ देहिंगे संसार ही में फंसो रहैगो यामें धुनि यह है कि जे संसार ते छूटे हैं रामोपासक हैं तिनही को बचन मानिये तिनही के यहाँ जाइये ॥ ९ ॥

हंसा हो चित चेत सवेरा, इन्ह परपञ्च करल बहुतेरा ॥ १ ॥
 पाखंडहृप रच्यो इन्ह तिरगुन, तेहि पाखंड भूल संसारा ।
 घरको खसम वधिक भो राजा, परजा काधाँ करै विचारा ॥ २ ॥

हे हंसा जीवो ! सवेरे ते कहे अबही ते चित्त में चेत करौ सवेरे ते
 कहयो ताको भाव यह है कि जब काल नियराय आवैगो तब कछु न
 करत बनैगो तिहारे फाँसिबे को यह माया बहुत परपञ्च कियो है ॥ १ ॥

फहिले पाखण्डरूप जो वह धोखाग्रह है ताको रच्यो तामें मिलिकै
 तिरगुन जे सत-रज-तम हैं, तिनको तिहारे फाँसिबे को प्रगट कियो
 सो तीनों गुणाभिमानी जे तीनों देवता हैं अरु पाखण्डरूप जो धोखा-
 ग्रह है तामें सब भूलि गये घर को खसम जब खी को वधिक कहे
 दुःख देन लायो मारन लायो तब खी कहा करै तैसे जो राजा
 प्रजा को वधिक कहे मारन लायो दुःख देन लायो, तब विचारे प्रजा
 करा करै सो यह मन तो सब को मालिक है रहयो है सो यही जो
 सब को दुःख देन लायो तौ जीव कहा करै ॥ २ ॥

भक्ति न जानै भक्त कहावै, तजि अमृत विष कै लिय सारा ।
 आगे बड़े ऐसही भूले, तिनहु' न मानल कहा हमारा ॥ ३ ॥

भक्ति को जानै नहीं हैं भक्त कहावै हैं अमृत जो है परमपर
 पुरुष भीरामचन्द्र की भक्ति ताको छोड़िकै विष जो है और और
 की भक्ति ताको सार मानि लियो है सो आगे जे बड़े बड़े हैं गये हैं तेऊं
 ऐसेही भूलि गये हमारो कहयो नहीं मान्यो साहब की भक्ति छोड़िकै
 और और की भक्ति करिकै संसार ही में परत भये ॥ ३ ॥

कहल हमारा गांठी बांधो, निशि बासरहि होहु हुशियारा ।
 ये कलि के गुरु बड़े परपञ्ची, ढारि ठगौरी सब जग मारा ॥ ४ ॥

सो हमारो कहों गांठी बांधो जो अबहुँ हमारो कहो न मानौगे
 साहब की भक्ति न करैगे तौ संसार ही में परीगे कलियुग के जे गुरुदा

हैं ते वडे परपञ्ची हैं सब जग का ढगोरी कहे डगिकै परम् बनपर जे
भीरामबन्द हैं तिनकी भक्ति को छोड़िकै और और मतन में डारि
दे रहे सो निशिवासर दुशियार रहो अर्थात् निशिवासर रामनाम को
स्मरण करत रहो साहब को जानत रहो गुरुवा लोगन को रहा न
मानो ॥४॥

बेद किताब दोय फन्द पसारा, ते फन्दे पर आप विचारा ।
फहत कबीरते हंस न बिछुरे, जेहि मैं मिलो छोड़ा बनहारा ॥५॥

बोई जे गुरुवालोग हैं ते आइ ये बेद किताब को फन्द पसारि
कै नाना मतन में करत भये सो वही फन्द में आप परत भये व औरहू
को वही फन्द में डारि कै नाना मतन में लगाय देते भये बेद किताब
को तात्पर्य न जानत भये सो कबीर जो कहै हैं कि जौने जीष को मैं
फन्द ते छोड़ा बनहार मिलयी हौं और परमपुरुष में लगाइ दियो ते आज
लौं नहीं बिछुरे न बिछुरेंगे सो तुमहूं परखि करिकै मेरो कहो मानिकै हे
हंस जीषो ! तुमहूं फंद छोड़ि परमपुरुषपर जे श्री रामबन्द हैं तिनमें
लगौ ॥५॥

हंसा प्यारे सरबरते जे *जाय ।

जेहि सरबर बिच मोतिया चुनते, बहुविधि केलि कराय ॥१॥
सुखे ताल पुरहनि जल छोड़े, कमल गयो कुंभिलाय ।
कह कबीर जो अषकी बिछुरै, बहुरि मिलै कब आय ॥२॥

हे प्यारे हंस, सरबर जो शरीर है ताते जे जाय कहे जिनके शरीर
छूटि जाय हैं जौने सरबर शरीर को प्राप्त होएकै मोतिया चुनै हैं कहे
जानयोगादिक साधन करिकै मुक्ति की जाह करें हैं और बहुविधि की
केलि करै हैं, जो त्याजे पाठ होय तो यह अर्थ है हे हंसा जीष, प्यारो जो

* कहीं कहो पाठ हे “सरबर त्याजे जाय”

सरवर शरीर ताको स्थाने जाय है जैन सरवर शरीर में नाना देवता
की उपासना कर प्रोती छुने नाना विषयन को भोग कीम्हे सो छोड़े जाय
है ॥ १ ॥

सो शरीरहपीताल जब सूख्यो कहे रोग करिके ग्रस्त भयो तब
पुरहनि जल छोड़ि दियो अर्थात् वह ज्ञान बुद्धि तुम्हारे न रहिगयो अरु
अनुभव जो तुम करत रहयो सोई कमल है सो कुंभिलाय गयो अर्थात्
भूलि गयो सो कवीरजी कहै हैं कि यहि तरह ते जो अथ की बिल्लुरै
कहे शरीर हूटि जाय तब पुनि कवै पेसो शरीर पावैगो, चौरासी लाल
योनि भटकैगो तब फेरि कवहूं जैसे तैसे मिलैगो शरीर हूटे ज्ञान योगा-
शिक साधन भूलि जाय हैं तेहिते मानुषशरीर पाइकै साहव को जानै
वह शरीरहू छूटे नहीं भूलै है काहे ते कि साहवहो आपनो ज्ञान देरहै
और हंस स्वरूप देरहै ॥ २ ॥

॥ अथ चौतीसीप्रारम्भः ॥

उँकार आदिहि जो जानै ।
लिखिकै मेटि ताहि फिरि मानै ॥
वै उँकार कहौ सथ कोई ।
जिनहुं लखा सो विरला होई ॥ १ ॥

ओंकार को आदि जो रामनाम ताको जो कोई जानै विण्डाएँ
ब्रह्माएँ तो वाहै लिखिकै कहे उत्पतिकै मेटै कहे नाशकरै फिरि मानै
कहे पालन करै सो वह ओंकार को तो सधै कोई कहै हैं परल्तु जिन
थाको लखा है सो कोई विरला है ताके लखिये को प्रकार हौं कहौ हौं
अकार लक्षण को स्वरूप, उकार शत्रुघ्न को स्वरूप, मकार भरत को
स्वरूप अर्द्धमात्रा श्रीरामचन्द्रजी को स्वरूप सृष्टिपूर्ण दण्ड श्रीजानकी जी
को स्वरूप यहि रीति ते जो कोई प्रणव को जानै सो विरला है कौनी

रीति से जप करै शिकुदो में अकार कठड में उकार हृष्य में अकार नाभि
में अर्द्धमात्रा गैवगुफा में सम्पूर्ण प्रलय येसो एक एक मात्रा को अर्थ
विचारत घण्टानाद की नाहै जपकरनवारो विरला है। साहस्रमुख
यह अर्थ हम दिग्दर्शन कर दियो है और विस्तारते अर्थ हमारे रहस्य-
अयग्रंथ में है और सब जगत्मुख अर्थ है ॥ १ ॥

कक्षा कमल किरनि में पावै ।
शशि विकसित संपुट नहिं आवै ॥
तहाँ कुसुमभ रंग जो पावै ।
औ गहगह कै गगन रहावै ॥ २ ॥

कहिये सुख को, सो कक्षा कहे सुख को सुख जो साहस तिनको
किरनि जो अर्द्धमात्रा ताको नाभिकमल में ध्यान करि जीव जानै और
शशि जो चन्द्र नाड़ी तौन को अमृत सीचि कै विकसित किये रहै, संपुटित
न होन पावै व तहैं कुसुमभरक जो प्रेम ताको पावै तो अगह जो साहस
जे मन शब्दन करि कै नहीं गहे जाहैं तिनको गहि कै गगन जो हृष्य
आकाश तामें राखै याके आवरण के मंत्र और ध्यान को प्रकार हमारे
शान्तिशतक में लिख्यो है। कक्षा सुख को कहै हैं तामें प्रमाण—

“कः प्रज्ञापतिरुद्धिः को वायुरिति शब्दितः ।
कश्चात्मनि समाख्यातः कस्सामान्य उदाहृतः ॥ १ ॥
कं शिरो जलमाख्यातं कं सुखेऽपि प्रकीर्तितम् ।
पृथिव्या कुः समाख्यातः कुः शब्देऽपि प्रकीर्तिः ॥ २ ॥

खल्वा चाहै खोरि मनावै ।
खसमहिं छोड़ि दशहु दिशि धावै ॥
खसमहिं छोड़ि छमा है रहहै ।
होइ अखीन अच्य पद गहहै ॥ ३ ॥

जो चैतन्याकाश ताहु को चैतन्याकाश अर्थात् ब्रह्महूँ को ब्रह्म
जो साहस ताको जो चाहै तो आगनी खोरि जो चूक सो मनावै कहे

बक्सावै कौन चूक जैन खसम जे साहब हैं तिनको छोड़िकै जो दशौ
दिशा में धावै है कहे नाना उपासना करै है सो या चूक बक्सावै व वा
जो चैतन्यकाश सम कहे सर्वत्र पूर्ण ऐसो जो धोखाअक्ष ताको
छोड़ि कै तें क्षमा है एहु ब्रह्म को वादविवाद न कर होइ अलीन कहे
आपनो खरूप जानि कै कि मैं साहब को हाँ अदय हौं ब्रह्महूँ में लीन
भये मेरो जीवत्य नहीं जाय है ऐसो हंस रूप है कै अक्षयपद जे साहब
तिनको गहु ॥ ३ ॥

गगा गुरु के बचनै मानै ।
दूसर शब्द करै नहिं कानै ॥
तहाँ विहंगम कतहुं न जाई ।
ओ गहि गहि कै गगन रहाई ॥ ४ ॥

ग जो है साहब को गीत ताको ग कहे ते गवैया है सो हे जीव !
तैं गुरु जे साहब हैं तिनके बचन मानु कौन बचन कि—

अजहुं लेउँ छुँडाय काल से जो घट सुरति संभारै ।
और दूसर शब्द न कान करु जो घट सुरति संभारै गो तौ
विहङ्गम जो जीवत्मा सो कतौं न जाइगो व गह कहे अवगाह जे साहब हैं
तिनको गहि कै गगन जो हृदयकाश ताही में रहैगो अर्थात् जो साहब
को गुन गान करैगो तौं तेरो मन जो सर्वत्र ढोलै है सो कतौं न
जाइगो । तामें प्रमाण

“गो गणपतिरहिष्टो गम्धवौं गः प्रकीर्तिः ।
गं गीते गा तु गीता च, गौश्च धेनुस्सरस्ती” ॥ ५ ॥

घधा घट बिनसे घट होई ।
घटही में घट राखु समोई ॥
जो घट घटै घटै फिरि आवै ।
घटही में फिरि घटै समावै ॥ ५ ॥

घ जो घट है ताको धा जी नाश है सो राजनवारो अर्थात् जगत्
मरणवारे हे धधा जीव ! घट जे पांचौ शरीर ताके बिनसे घट जो है
हंसशरीर सो होइ है कैसे होइ है ताको साधन कहै हैं घट ही में घट
राखु समोइ कहे स्थूल सूक्ष्म में, सूक्ष्म कारण में, कारण महाकारण
में, महाकारण कैवल्य में, कैवल्य हंसस्वरूप में समोइ राखु अर्थात्
एक एक में लीन के देइ जो यही रीति ते घट जे पांचौ शरीर तिनको
घटै घटै किरि आवै तो घट जो है हृदयाकाश ताही में घट जो हंसशरीर
सो समावै अर्थात् जीतै यही शरीर में हंसस्वरूप पाय जाय । धधान को
कहै हैं—

घो घटेऽपि समाख्यातः किंकिणी धा प्रकीर्तिः ।
हनुमते धा समाख्याता धृ मूर्ढनि प्रकीर्तिः ॥ ५ ॥

ॐ ऊ निरखत निशि दिन जाई ।
निरखत नयन रहत रतनाई ॥
निमिष एकलौं निरखै पावै ।
ताहि निमिष में नयन छिपावै ॥६॥

ॐ कहे भयानक ऊ कहे विषयवाङ्का सो ऊ भयानक
विषयवाङ्का निरखत कहे विचारत तो को दिनौ राति जाइ हैवाही के
निरखत में कहे विचारत में नय जो नीति सो नहीं रहत, रतनाई जो
अनुराग विषय में सोई रहि जाइ है कैसी है वह विषय कि एक निमिष
लौं निरखौं पावै कहे वामें लगै तो तीनेन निमिष में भोगोपराम्त
नयन छिपाये हैं नहीं नीक लागै है अर्थात् दृष्टि को देख्यो किरि नयन
में नीर भरि आवै है नहीं नीक लागै है, सुगम्य बहुत सून्धो उपराम्त
नयन वरि उठै है अब्ज़को भोजन कियो दृष्टि भये पर विरस परिजाय है
गाम बहुत सुन्धो किरि बकवादि लगै है सो ये सब तुसि के उपराम्त जो
निमिष हैं सोने निमिष नहीं नीक लागै है । ॐ विषय वाङ्का को कहै हैं
तामें प्रमाण,

ऊहारो भैरवः ल्यातो ऊ ध्वनावपि कीर्तिः ।
ऊकारस्मरणे प्रोको ऊकारो विषयस्पृहा” ॥ ६ ॥

चत्रा चित्र रचौ वहु भारी ।
चित्र छोड़ि तू चेतु चित्रकारी ॥
जिन यह चित्र विचित्रउ खेला ।
चित्र छोड़ि तू चेतु चित्रेला ॥ ७ ॥

अ कहे मन काहे ते कि मन को देवता चम्द्रमा याते च मन को
कही और दूसर चा चोर को कही सो तेरो मन जो चोर सो तेरो स्वरूप
को चोराय लीँहो साहब को भुलाय दीँहो सो यह जगतरूप चित्र
जो रहयो है चित्र विचित्र सो तू छोड़ि दे, हे जीव ! चित्रकारी जो मन
ताको खेत कर वही तेरे स्वरूप को भुलाय दियो है । अ चम्द्रमाव
चोर को कहै हैं—

“अ चम्द्रश्च समाख्यातस्तस्करश्च उदाहृतः” ॥ ७ ॥

छाडा आहि छत्रपति पासा ।
छकि किन रहै छोड़ि सब आसा ॥
मैं तोही छन छन समझाया ।
खसम छोड़ि कस आपु बँधाया ॥ ८ ॥

छु कहे निर्मल जीव ते आपने स्वरूप को भूलि कै साहब को भूलि
गयो ताते छा कहेलेद रह ही है गयो तेरे स्वरूप की छुय है गई से
तैं तो छत्रपती जे परमपुरुष श्रीरामचन्द्र तिनको आहि तिनके गास
जायकै है सब नाना देवत की आशा छोड़ि कै छुकि रह या बात मैं तो
को छन छन समझायो परन्तु खसम जे साहब हैं तिनको छोड़ि के
तैं काहे को जगत मैं अपनपौ बँधाया । छु निर्मल को और लेद को कहै
हैं, तामैं प्रमाण—

“निर्मलछुस्तमाख्यातः तरणिश्छुः प्रकीर्तिः ।
घेदे च छुः समाख्यातो विद्वन्द्विः शब्दशासने” ॥ ८ ॥

जजा ई तम लियतहि जारो ।
 जोबन जारि युक्ति जो पारो ॥
 घटहि ज्योति उजियारी करै ।
 जो कछु जाँनि जानि परजरै ॥ ६ ॥

अ कहिये वेगवंत को व जा कहिये अधन को सेर हे जीव ! वेग-
 वारो जो मन है सेराई तेरो अधन है ताही ते मापत फिरे है अर्थात्
 अनन्द मरण होत रहै है सो या तनको कहे मनदूर तब को तें जोते में
 कहे यही शरीर को साधन करके जारि दे मरेते न जरैगो दूसर शरीर
 देइगो जोबन कहे युवा अवस्था को जारि के वह युक्ति को पारो कहे
 धारण करो फिर दृष्टावस्था में साधन करिये की समर्थ नहीं रहै है ।
 ताते युवै अवस्था में इन्द्रिन को विषयसाधन करि जाह कौनी तरह ते
 जाह कि जो कछु पदार्थ जगत् में जानि राखगो है ते जानि एरै कि
 जारि मये अर्थात् मन को संकल्पविकल्प छूटि जाइ तबही ज्योति
 जो मन है सो घट में साहब की ओर उजियारी करै है । ज्योति मन को
 कहै हैं तामें प्रमाण—

“जीवरूप यक अन्तरवासा । अन्तर ज्योति कीन परकरसा”

और जकार वेगवारे को व अधन को कहै हैं—

जेति तेजः समर्थ्यानो जघने जः प्रकीर्तितः ॥ ६ ॥

भंझा अरुभि सरुभि कित जाना ।
 हीठत ढूँडत जाहि पराना ॥
 कोटि सुमेरु ढूँडि फिरि आवै ।
 जो गढ़ गढ़ा गढ़हि सो पावै ॥ १० ॥

अ कहिये भंझा पवन को और भा कहिये नह को सो तें विषय
 भंझा में परिकै नह होए गये सो या में अरुभि कै तें कहाँ सरुभि कै
 जैहै, अ कहिये पीटि को भा कहिये विषयक्यारि कै, सो विषयवारि

मैं अहंकार के साहब को पीछे दैक्षि सरकार की कित जान चाहै है । हीठत दूँढ़त तेरो परान जाइ है नाना उपासना नाना मत करै है अथवा हीठत दूँढ़त तेरो परान जाइ है नाना मतन मैं पै तोको विषयविद्यारि न छाँड़ैगी बाही मैं अरुको रहेगो कोटि सुमेह कहे, कोटि ब्रह्मारड भटकि आओ परन्तु जौन मन शरीर मढ़ को गढ़ा है कहे बनावा तौनेन को घ गढ़ कहे शरीर को तपावेगो याते तैं विषयविद्यारि को छाँड़ साहब के सन्मुख होइ । अ भंझा बात को घ नष्ट को कहै हैं तामें प्रमाण—

“भंझावाते भक्तारः स्यान्नष्टे भस्समुदाहृतः” ॥ १० ॥

अप्रा निरखत नगरसनेहू ।
आपन करु निरुचारु सँदेहू ॥
नहिं देखौं नहिं आपु भजाऊँ ।
जहाँ नहीं तहूँ तन मन लाऊँ ॥ ११ ॥

अ कहिये सोहबे को आ कहिये घर्घरध्वनि को सो घर्घर नाक बजावत ऐसो सोयत कहे अपने स्वरूप को भूलो जीव नाना मतन मैं बादविद्याद करत नगर जो जगत व शरीर ताही को निरखे हैं व बाही मैं सनेह करै है आपने जो संदेह कि मैं साहब को हाँ कि और को हाँ ताको तो निरुचारु करु नय बात ते नहीं देखी जेहि मैं साहब मिलै हैं और न आप भजाऊँ कहे न अपनपै। जान कि मैं जौन को हाँ जिन जिन मतन मैं न साहिथै जनि परै न आगनो स्वरूप जानि परै तामें तैं तन मन को लगाये हैं । अ शयन को व घर्घरध्वनि को कहै हैं तामें प्रमाण—

“अकारः शयने प्रोक्तो अकारो घर्घरध्वनौ” ॥ ११ ॥

टटा बिकट बात मन माहीं ।
खोलि कपाट महल में जाहीं ॥
रहे लटपटे जुटि तेहि माहीं ।
होहिं अटल तेहि कतहुं न जाहीं ॥ १२ ॥

एक ठ कहे जो नामी में रेफ की ध्वनि उड़ै है और दूसरों दा कहे जो सुरतिकमल में गुरु रकार ध्वनि करे है सो दूनों ध्वनि जामें होईं सो टटा कहावै है सो हे टटा जीव ! विकट बात की जो बासना तेरे मन में तेरई कपाट हैं ताको खोलि के दूनों रकार की ध्वनि एक के रामनाम को छुट यात्रा जपत अर्थ विचारत महल जो साकेत तहाँ को जाय रहे। लटपटे कहे जैसे होय तैसे रामनाम में जुटि रहु तो साकेत में जाइकै तैं अटल हौ है अथवा विकट बासनन को तेरे मन में टटा हौ रहा है सो टटा को खोलि के महल में जा हे लटपटे ! जैने संसार में लटपट हौ रहे हैं कहे नरक सर्ग में तैं गिरै उड़ै है सो तैं साकेत में जुटि रहु जे साकेत में जुटि रहे हैं कहे प्रवेश करि रहे हैं तेरई अटल हौ रहे हैं उनको जनन मरण नहीं होय वे कतहूँ नहीं जाय हैं। ठ ध्वनि को कहै हैं तामें प्रमाण—

“रः पृथिव्यां च कट्टके टो ध्वनी च प्रकीर्तिः” ॥ १२ ॥

ठठा ठौर दूरि ठग नेरे ।
नित को निदुर कीन्ह मन धीरे ॥
जेहि ठग ठग सब लोग सयाना ।
सो ठग चीन्ह ठौर पहिचाना ॥१३॥

ठ कहिये धृहद्ध्वनिको और ठा कहिये चन्द्रमंडल को सो षुहत है ध्वनि कहे कीर्ति जिनकी तीनों ताप के हरनहारे चन्द्रमंडल की नारं देसे परमपुरुषपर जे श्रीरामचन्द्र हैं तिनको ठौर दूरि है और ठग जो मन है सो नेरे है अथवा हे ठट्टहा मसखरा जीव ! साहब सों मसूरी करनवारो जाते जनन मरण छूटै है वा साहब को ठौर दूरि है ठग जे मन बुद्धि चित्त अहंकार ते नेरे हैं तैं नित्य को निदुर है मा जां माया ताको ना धीरे करत भे सो कहे तेज करते भये पेसो जो ठग मन जीन सब सयाने लोगन को ठगत भो तौने ठग मन को चीन्ह के साहब के ठौर को पहिचानौ अथवा ठग जे हैं गुरुवा लोग ते साहब ते हैं डाक्की

और और में कागयों से कहाँ तेरे मन को धीरे किये नाहीं किये । उ
हृष्टु ध्वनि को घ चन्द्रमंडल कम कहै हैं तामें प्रमाण—

“हृष्टुध्वनिश्च ठः प्रोक्षस्तथा चन्द्रस्य मण्डले” ॥१३॥

उडा उर कीन्हें उर होई ।
उरही में उर राखु समोई ॥
जो उर उरे उरे फिरि आवै ।
उरही में पुनि उरहि समावै ॥१४॥

एक उ कहिये ध्वनि को और डा कहिये भ्रास को सो मायारुण
बानी को भ्रास कहे उर सो या उर तेरे कीन्हें ते होइ है अर्थात् ये
भिध्या हैं तैं ही बनाय लियो है कैसे मिटै सो जिनको तैं उरे है विषयन
को जिनको इन्द्रिय में समोइ दे इन्द्रिय को उरे है सो मन जो महाउर
है तामें समोइ दे और मन को चित् तन्मात्र ब्रह्म में समोइ दे या रीति
ते उर को उर में समोइ कै तैं फिरि आउ साधन करि साहश को
जानु । उकार ध्वनि को और भ्रास को कहै हैं तामें प्रमाण—

“उकारः शंकरे भ्रासे उकारो ध्वनिरुच्यते” ॥ १४ ॥

उदा दूङ्कर्तई कत जाना ।
दोगर ढोलहिं जाइ लोभाना ॥
जहाँ नहीं तहैं सच कछु जानी ।
जहाँ नहीं तहैं ले पहिचानी ॥१५॥

उ कहिये बानी को डा कहिये निर्गुन ब्रह्म के सो हे जीव !
बानी में लगि कै निर्गुन ब्रह्म को दूङ्कर तोको कहाँ जाना है अर्थात्
उहाँ कछु नहीं है तैं तो साहश को है या ढीगर है जा पुरुष के है तौने को
ढोल बाजा बानी रुप पानी तौने में लोभाने तैं जाइ अर्थात् या बानी
रुप ढोल बाजा है अहंब्रह्म बुद्धि बतावै है सो दूरि को ढोल सुहावन है
बामें कछु नहीं देश काल वस्तु परिच्छेद ते शून्य है हाथ एकौ न लगैगो
ज्ञा हे जीव ! जहाँ कहे जैने साधन में साहश नहीं है तौने साधन

को तें सब कहु जान लीम्है है सो जहाँ नहीं कहे जहाँ माया ब्रह्म ये परहृ
नहीं हैं तहाँ साहब को तें पहिचान से । उ लिर्गुर्जन को और अनि को
कहै हैं तामें प्रमाण—

“एकारः कीर्तिंगो दक्षा निर्गुर्जो वा अव्याधपि” ॥ १५ ॥

एषा दूरि वसौ रे गाऊँ ।
रे ए ए दूटै तेरे नाऊँ ॥
मुये येते जिय जाही घना ।
मुये यतादिकं केतिक घना ॥१६॥

ए कहिये निष्कल को ए कहिये ज्ञान को सो हे जीव ! या धोखा
ब्रह्म को ज्ञान तेरो निष्कल है या ज्ञान से साहब न मिलेंगे साहब को
गाऊँ जो साकेत है सो दूरि बसै है सो रे निष्कलज्ञानवारे मृदु जीव !
दूटै तेरो नाऊँ कहे वा धोखाब्रह्म में लगै तेरो जीवत्य को नाऊँ दूटि
आयगो अर्थात् तें द्वं धोखाब्रह्म कहावन लयैगो सो या ज्ञान में केती
मरि गये हैं व घना कहे बहुत जीव मुये जाहि हैं और केते गनै यही
रीति मरि जैहैं या धोखाब्रह्म निष्कल ज्ञान से साहब न मिलेंगे । एहा
निष्कल को वा ज्ञान को कहै हैं तामें प्रमाण —

“ एकारः कीर्तिंतो ज्ञाने निष्कलेऽपि प्रकीर्तिः ॥ १६ ॥

तता अतित्रियो नहिं जाई ।
तन त्रिभुवन में राखु छपाई ॥
जो तन त्रिभुवन मांहिं छपावे ।
तत्वहिं मिले तत्व सो पावे ॥१७॥

त कहिये ओर को ता कहिये सीगट की पूँछ को सो हे जीव !
साहब तें बोराइ के आंखी छपाइ कै सिंह जो साहब ताकी शरण छोड़ि
कै सीगट की पूँछ जो धोखाब्रह्म तौमे को तें गहे सो अंगूष्ठिये कहे
आस्पता ताते कहे अत्यन्त आरिड और व्यास त्रिगुलात्मिका माया

तीनो भरि तेरी नहीं जाइ है मुकि होवे की कहां कहिये सो तम कहें
अल्लुमात्र जो तैं है ताको प्रिमुद्धन में छुपाय राखति मैं माया हो। ये जे
तेरे पांचौ तन हैं तिनको तैं प्रिमुद्धन में छुपाय दे अर्थात् चारिड शरीर हैं
तिनको संसारी मानि ले व मैं इन ते मिन्न हौं व शरीर को अभिमान
जो तैं छाड़ि दे तो तत्व जो साहब को यथार्थज्ञान कि मैं साहब को
हौं तौन जब तोको मिलै तब तत्व जे साहब हैं तिनको पावे। तत्व
यथार्थ को कहै हैं तामें प्रमाण—

“तत्त्वं ग्रहण्य याथार्थ्ये”

झीर साहब तत्त्व कहावै है तामें प्रमाण—

“राम एवं परं तत्त्वं राम एवं परंतपः”

त ओर को व सीगट की पूँछ को कहै हैं तामें प्रमाण—

“ तकारः कीर्तितश्चौरः क्रोष्टुपुच्छेऽपि ता स्मृतः ॥ १७ ॥

थथा थाह थहो नहिं जाई ।

इह थोरे बह थीर रहाई ॥

थोरे थोरे पिर रहु भाई ।

थिनु थम्बे जस मँदिल थँभाई ॥१८॥

थ कहिये शिलासमूह को और था कहिये रक्षा को सो। हे जीव !
शिलासमूह जो मन तौने के भय ते अपनी रक्षा करु काहे ते थाह है
अर्थात् विचार कीन्हे कसु घस्तु नहीं है परन्तु काहु के थहाये नहीं
थहाय जाय है, शिलासमूह मन है सो आगे पढ़ में कहि आये हैं—

“पाहन फोरि गंग यक निकसो चहुं दिशि पानी गानी”

सो यह मन थिर होय तौ वह जीवहू थिर रहै ताते तैं थोरे
थोरे साधन करु जातें मन थिर होइ जो साधन न करैगो तो
मन न थिर रहैगो कैसे जैसे बिना थम्ब कहे सम्भा देवाल, और
जो कौनी यशौशाली बात न करै तो वह यश बनै रहत है मन्दिल
थँभे है अर्थात् नहीं थँभे है अथवा थोरे थोरे साधन करि मन थिर कै ले
जब मन थिर है जाइगो तब साधन न करन परैगो कैसे जैसे कौनी यश

परम्परी बात कियो फिर वा यशस्वि मन्त्रिर विना थम्है बनो रहे हैं । य
मिलासमूह को व रक्षा को कहे हैं तामें प्रमाण—

“ शिलोच्चये थकारस्त्यात्थकारो भयरक्षले ” ॥ १३ ॥

ददा देखो विनशनहारा ।
जस देखौ तस करौ विचारा ॥
दशौ छार में तारी लावै ।
तब दयाल को दर्शन पावै ॥ १४ ॥

द कहिये कलन्त्र को व दा कहिये दान को सो हे जीव ! या सब कहे
यह लोक में जो कलन्त्रादि व वह लोक स्वर्गादिक विनशनहारा है
अर्थात् सब नाशमान है सो जस देखो कहे जैसा नाशमान देखते ही
तैसा तुँहँ अपने को विचार करो कि हमहूँ नाश है जैहें दशी छार को
महामुद्रा करि बन्द करि ताली लावै कहे समाधि करे तब दयालु
जे साहब हैं तिनको दर्शन तैं पावैगो । द कलन्त्र को और दान को कहे हैं
तामें प्रमाण—

“ दं कलन्त्रे तुष्टैकं छेदे दानेऽपि दातरि ” ॥ १५ ॥

धधा अर्ध माहौ अँधियारी ।
जसे देखै तस करै विचारी ॥
अर्ध छोड़ि उरध मन लावै ।
अपा मेटि कै प्रेम लडावै ॥ २० ॥

ध कहिये बन्धन को व धा कहिये धाता को सो हे जीव ! माया
के बन्धन में परिकै अपने को धाता कहे ब्रह्मा मानि लियो है सो हे जीव !
तैं अर्ध कहे अधोगति की अँधियारी में परो है तो को नहीं सुकि परे
अहान में परो है सो जस देखै है सुनै है तैसे ही विचार लडागपूर्वक
करै है सो तैं न कर अर्ध जो है अधोगति की राह ताको छोड़ि कै उरथ
करै साहब के यहाँ जावे की जो राह है तामें मन लगाड़ आगा मेटि कै

कहे जो आपन सब मान रख्यो हैं सो सब साहब को मानि के और आपने हूँ को साहब को मानि के प्रेम को बढ़ावै। व बन्धन को और धाता को कहै हैं, तामें प्रमाण—

“धो बन्धने धनाध्यते धाता धीर्मस्तावणि” ॥ २० ॥

नना धो धौथे में जाई।
राम को गददहनै खर खाई ॥
नाहिं छोड़िकिय नरकसेरा ।
नीच अजाँ चित चेतु सबेरा ॥ २१ ॥

न कहिये गुण को और न कहिये निन्दा को सो हे जीव ! तैं ब्रिगुण में बैधि कै निम्दा रुग है गयो । अर्थात् निन्दा करिये लायक है कै मन बुद्धि चित्त में अहंकार जो धौथ तामें परिकै अर्थात् आपने को ब्रह्म मानि कै राम को तैं है कै अर्थात् तैं तो धीरामचन्द्र को है परन्तु अधरे अधरे मैं गदहा हूँ खर जात फिरे है अर्थात् भूर ज्ञान में परो है सो नाह जे परमपुरुष श्री रामचन्द्र हैं तिनको छोड़ि कै नरक में बसेरा कियो सो हे नोऽह ! अबै सबेरो है अजहूँ चेतु । न गुन केर वा निन्दा को कहै हैं तामें प्रमाण—

“नकारः स्याद् गुणे चन्द्रे दुःस्तुतौ च प्रकीर्तिः” ॥ २१ ॥

पपा पाप करै सब कोई ।
पाप के धरे धर्म नहिं होई ॥
पपा कहे सुनहु रे भाई ।
हमरे सेये कबू न पाई ॥ २२ ॥

प कहिये श्रेष्ठ को पा कहिये दुक्षक को सो हे जीव ! तैं साहब की हूँ के औरे औरे देवतन को श्रेष्ठ मानै है व रक्षक मानै है, पापर करै है पाप के किये ते धर्म नहीं होयगो अर्थात् औरे देवतन के किये सेठी रक्षा न होयनी काहे ते पपा जे हैं श्रेष्ठ रक्षक जिनको तैं मानै है तेरै कहै हैं

है भाई । सुनो हमारे सेये कछु न पावैगो, मुकि हमारी दीन नहीं है जार,
मुकि श्रीरामचन्द्र ही की दर्द है जाइ है । तामें प्रमाण—

“मुकिप्रदाता सर्वेषां विघ्नुरेष न संशयः”

विघ्नु श्रीरामचन्द्रजी के नाम है सो हमारे सर्व सिद्धान्त
में लिखो है । प थ्रेषु को व रक्षक को कहै हैं, तामें प्रमाण—

“ परमे वः समाव्यातो पा पाने चैव पातरि ” ॥ २२ ॥

फफा फल लागो बड़ दूरी ।

चावैं सतगुरु देहँ न तूरी ॥

फफा कहै सुनहु रे भाई ।

स्वर्ग पताल की खवरि न पाई ॥ २३ ॥

फ कहिये फल को फा कहिये निष्फल भाषण को, सो है
जीव ! जैने फल को तैं भाषण करै है कि ऐसो फल होइगो सो या तेरो
भाषणों निष्फल है, फल जे साहब हैं ते बहुत दूरि हैं, सतगुरु जे हैं
जे साहब को जानै हैं तेर्ह चालै हैं व फल वे दूरि के काढु को नहीं देर
हैं काहे ते वे साहब मन बनन के परे हैं आपही ते आपें जानेजाइ हैं
अपनी दर्द इन्द्रिय ते आप देखेजाइ हैं सतगुरु जे बतावै हैं
ते साहेब के प्रसन्न होवै को राह बतावै हैं सो है भाई लोऽन
में फल की चाह करिकै निष्फल के भाषणवाले जे गुरुवालोग
हैं ते कहै हैं कि स्वर्ग पाताल में साहब की खबरि हमहूँ कहूँ नहीं पाई
अर्थात् साहब हरै नहीं हैं । फ फल को और फा निष्फल भाषण को कहै
हैं तामें प्रमाण—

“फंफा वाते फकारः स्यात्कः फलेऽपि प्रकीर्तिः

फकारेऽपि व फः प्रोक्तस्था निष्फलभाषणे” ॥ २३ ॥

धया धरधर कर सब कोई ।

धरधर किये काज नहिं होई ॥

बता बात कहै अरथाई ।

फल के मर्म न जानेहु भाई ॥ २४ ॥

व कहिये वरुण को वा कहिये घट को सो वरुण जल के भीतर
रहै हैं पेसे हे जीव ! तुँह वाणी के भीतर हौ कै घट की नाई भक्तकाई।
बरबर सब कोई करी हो सो बरबर के किये काज नहीं होइ है अर्थात्
साहस नहीं मिलै है, सो हे वया ! घटकी नाई भक्तकानवारे बात तो
बहुत अर्थात् कै कहै हैं परन्तु हे भाई ! लोकन के फल को मर्म नहीं
जानौ ही कि वा फल भोग करि कुछ दिन में गिरही परेंगे । व वरुण को
घ कतश को कहै हैं तामें प्रमाण—

“प्रवेत वः समाख्यातः कलशो व उदाहृतः ॥ २४ ॥

भभा भर्म रहा भरपूरी ।

भभरे ते है नियरे दूरी ॥

भभा कहै सुनौ रे भाई ।

भभरे आवै भभरे जाई ॥ २५ ॥

भ कहिये आकाश शून्य को भा कहिये भ्रमण को सो हे जीव !
भ भरिको कहावै है डेरावो धोखा या जयहि मतन में फल शून्य है तेही
मतन में तै भ्रमण करि रहो है, कहे सो विचार को भ्रमण तेरे पूरि रहो
है सो तो को गुरुवा लोग साहस ते डेरधाइ दियो और धोखा में लगाइ
दियो सो तोको डर ही डर सर्वत्र देख परे है जब आवै कहै जन्म होइ है
तथाँ भभरे आवै है कहे डरे में आवै है और जव जाइ है तथाँ भभरे
कहे डरे में जाइ है धोहुनाना प्रकार के दुःख होइ है सो या भभरे ते
नियरे जे साहस है ते दूरि हौ गये सो भभा जे हैं धोखाग्रस्थ के भ्रमण
वाले तेरे कहै हैं सो हे भाई, सुनों भ्रमै ते आवै है भ्रमते जाइ है महा
प्रलय में लीन होइ है पुनि सुष्टि समय में संसार में आये । भ आकाश
को व भ्रमण को कहै हैं तामें प्रमाण—

“ नक्षत्रं भं तथाकाशं भ्रमणो भः प्रकीर्तिंतः

दोसिर्भा भूस्तथा भूमिर्भी भर्यं कथिता बुधैः ॥ २५ ॥

ममा सेये मर्म न पाई ।
 हमरे ते इनह मूल गँवाई ॥
 ममा मूल गहल मनमाना ।
 मर्मी होइ सो मर्महिं जाना ॥ २६ ॥

म कहिये लक्ष्मी को मा कहिये वन्धन को सो हे जीव ! ते लक्ष्मी के वन्धन में परिके ऐश्वर्य में परिके साहब को मर्म तू न पायो हमरे ते कहे यह सब हमार है यह विचार ते यह सब साहब को पहन जानो इदै आपन मानते इन्द्र मूल जे साहब हैं लिनको गँवाइ दियो सो हे ममा ! मायावन्धन में बँझो जीव, जैन तेरे मन में माना है ताही को मूल मालि गहि लीन्हो है सो तैं मूल न पायो काहे ते कि मर्मी कहे जो कोई साहब को मर्मी हांइ है सोई साहब के मर्म को जाने है । मा लक्ष्मी को और वन्धन का कहै हैं । तामें प्रमाण—

“ मः शिशवन्द्रमा वेदा मा च लक्ष्मीः प्रकीर्तिता ।
 मश्च मातरि माने च वन्धने मः प्रकीर्तिः ” ॥ २६ ॥

यथा जगत रहा भरि पूरी ।
 जगतहुँ ते यथा है दूरी ॥
 यथा कहै सुनौ रे भाई ।
 हमरे सेये जय जय पाई ॥ २७ ॥

य कहिये त्याग को या कहिये प्रोत्स को सो हे जीव ! त्याग ते नाम संचास ते प्राप्त जे साहब होइ हैं ते साहब जगत् में पूरि रहे हैं जौन भरिपूरि कहो सो साहब को सौलभ्य गुण दिलायो न जानै ताको जगत् ते दूरि है अर्थात् बाहर है ते यथा जे साहब हैं ते कहै हैं कि हे भाई ! सुनो हमरे सेये ते कहे हमरेन सेवा ते सब को उयकरनशाला जो काल ताढ़ू ते जय पावै औरी तरह ते काल ते जय नहीं पावै है साहब त्याग ही ते मिलै हैं, तामें प्रमाण—

दोहा

“ विगरी जनम अनेक की, सुधरै आवहीं आज ।
 होय राम को राम जपि, तुलसी तजि कुसमाज ” ॥ ४ ॥

य त्याग को व प्राप्त को कहै हैं तामें प्रमाण—
 “यमो यः कीर्तितः शिष्टैर्ये वायुरिति विश्रुतः ।
 याने पातरि या त्यागे कथिता शब्द्येनिभिः ” ॥ २७ ॥

ररा रारि रहा अरुभर्हि ।
 राम कहे दुख दरिद्र जाई ॥
 ररा कहै सुनौ रे भाई ।
 सतगुरु पूँछि कै सेवहु आई ॥ २८ ॥

र कहिये काम को रा कहिये अग्नि को सो हे जीव ! तैं का-
 माग्नि में अहभिर रहो है तामें जरो जाइ है सो यातें दुख दरिद्र न जाइ-
 गो, रामनाम कहे ते दुख दरिद्र जाइ है सो हे भाई ! सुनो ररा कहे
 रसरूप जे साहय तिनको क्षानाग्नि ते कर्म लाय कै सतगुरु जे साहच के
 जाननधारे तिनसों समुभिर के रामनाम को सेवहु, रामनाम के सेवन
 की युक्ति बूकिर के र को काम अर्थ छोड़ि कै । र काम क्ये व अग्नि का
 कहै हैं, तामें प्रमाण—

“रश्व कामेऽनले सूर्ये रश्व शब्दे प्रकीर्तितः ॥ २८ ॥

लला तुतरे थात जनाई ।
 ततुरे पावै परचै पाई ॥
 अपना ततुर और को कहर्हि ।
 एकै खेत दुनो निरषहर्हि ॥ २९ ॥

ल कही इन्द्र को ला कही लक्ष्मी को सो हे जीव ! तैं इन्द्र की नाई
 लक्ष्मी पाई कै तत्व की बातैं जनावै है सो तत्व तव पावैगो जब साधुन
 ते परचै पावैगो सो हे जीव !

“ तत्त्वं राति गृह्णातीति तत्त्वरः ॥”

आपना तो तत्त्वं जे हैं यथार्थ साहब तिनको नहीं जाने हैं औरको ज्ञान सिखवै है सो एक खेत जो है एक हृदय तेरो तामें दोनों निरबहरं अर्थात् का दोनों निरबहै है ? नहीं निरबहै हैं कि तै अज्ञानी बनो रहै है औरको ज्ञान कथै है तौ का और के ज्ञान लगे । है, नहीं लगे हैं जो तै हुं ज्ञानी होइ है तौ तेरो ज्ञानी कथिथो और को लगे । और जो तुतरे पाठ होय तो या अर्थ है, ला इन्द्र को व छेदन को कहै हैं सो हे जीव ! जो यज्ञादिक करि इन्द्रादिक देवतन के सन्तुष्टि के घास्ते पशुच्छेदन करै है सो वेद या तुतरे बात जनर्ह है जैसे लटिका रोटी को टोटी कहै है परन्तु माता तात्पर्य जानै है कि रोटी ही मांगै है ऐसे वेद जो यज्ञादिक कहै हैं सो तुष्कर्म छुड़ाइ के यज्ञादिक में लगायो फेरि ज्ञान दैकै येऊ कर्म छुड़ाइ के तात्पर्य ते साहब को बतावै है सो तुतर जो है वेद तौ ने को अर्थ तब पावै जब धाके तात्पर्य को पावै सो आप तो तु भर हैं वेद परदा कै कै बात कहै हैं सर्व जीवन को य कहै हैं कि जीव और को औरर्ह कहै हैं मेरो तात्पर्य नहीं समझै है । सो एकै खेत जो संसार है तामें दूनों निवहै हैं अधधा साहब के इकौ वेद नहीं पहुंचि सकै है न प्रकट घर्णन करि सकै है, तात्पर्यही करिकै कहै है जगत् व कर्म याही को प्रकट घर्णन करै है और जीव जे हैं ते जगत् ही में गरे रहै हैं जे तात्पर्य जानै हैं तेरै साहब के समीप पहुंचे है ताते चेत्रौ जीवी एक खेत जो जगत है ताही में निष्ठहै है जो जगत न रहै तो बद्धविषयी सुमुक्षुरै न रहि जायें मुक्त भरि रहि जायें और चारिउ वेद रकार मकार में रहि जायें । ल इन्द्र को व लक्ष्मी को छेदन को कहै है, तामें प्रमाण—

“ ल इन्द्रो लवणो लश्व ला व लक्ष्मी प्रकीर्तिता ॥ २६ ॥

बवा बह बह कह सब कोई ।

बह बह कहे काज नहिं होई ॥

बवा कहै सुनौ रे भाई ।

स्वर्ग पताल की खबरि न पाई ॥ ३० ॥

व कहिये भक्त को वा कहिये वायु को सो हे जीव ! तैं तो साहब
को भक्त है यात्रु की नारं जगत में बहुत फिरी ही वह है ईश्वर वह है
ईश्वर या कहा सब कोई कही ही सो वे नाना ईश्वरन के कहे काज
कहे मुकि न होइ है सो हे वा कहनेवारे भाई ! सुनते जाउ तुम स्वर्ग
पाताल की अवारि नहीं पाई अर्थात् सब के रखवार साहब को नहीं
जानी ही, तामें प्रमाण—

“स्वर्ग पाताल भूमि लौं बारी । एकै राम सकल रखवारी” ॥

वा सात्थत को थ वायु का कहै हैं तामें प्रमाण—

सात्थते बहणे थाते बकारः समुद्राहृतः ॥ ३० ॥

शशा शर देखै नहिं कोई ।

सर शीतलता एकै होई ॥

शशा कहै सुनौ रे भाई ।

शून्य समान चला जग जाई ॥ ३१ ॥

य कहिये सुख को शा कहिये शेष को सो हे जीव ! तैं तो सुख
सागर जे साहब हैं तिनको शेष है अर्थात् अंश है सो सुखसरजे साहब
हैं तिनको तुम कोई नहीं देखी ही कैसो है वा सर कि जाकी शीतलता
एकर्ते है वा शीतलता पाये फिरि जनन मरण नहीं होइ है सो शशा जे
साहब के शेष साधु हैं ते कहैं हैं कि जिनको अंश जीव तिनको नहीं जानै
है शून्य जो धोकाब्रह्म ताही में जगत् समान जाइ है । य शेष को व सुख
को कहै हैं,

“बदन्ति शं बुधाः शेषे शः शान्तश्च निगद्यते ॥

शशश्च शयनमित्यादु रहिंसाशः समुद्राहृतः” ॥ ३२ ॥

षष्ठा षर षर कह सब कोई ।

षरषर कहे काज नहिं होई ॥

षष्ठा कहै सुनौ रे भाई ।

राम नाम लै जाहु पराई ॥ ३२ ॥

व कहिये भ्रेष्टु को सो वा दूसरी है सो हे जीव ! भ्रेष्टों से भ्रेष्ट
जे साहब हैं तिनको घर घर सांच सांच सबै कहै हैं और को खोदा
मानै हैं परन्तु घर घर कहे ते काज जो है मुकि सो न होयगी विना राम
नाम के साधन कीनहे य विना नीकी प्रकार साहब के जाने, काहे से वहा
कहे भ्रेष्टों से भ्रेष्ट जे साहब हैं ते कहै हैं कि हे भाई ! मुनी तुम राम
नाम को लैकै मायाब्रह्म से पराह जाड अर्थात् सब को छोड़िकै राम
नाम जपौ । व भ्रेष्टु को कहै हैं—

“वकारः कीर्तिंतिः भ्रेष्टे वशं गर्भविमोचने” ॥ ३२ ॥

ससा सरारचो वरिआई ।
सर बेघे सब लोग तथाई ॥
ससा के घर सुनुगुन होई ।
यतनी बात न जानै कोई ॥ ३३ ॥

स कहिये लक्ष्मी को सा कहिये परोक्ष को, सो हे जीव ! तेरो
ऐश्वर्य परोक्ष में है अर्थात् साहब के यहाँ है या देखिये की लक्ष्मी तेरी
नहीं है सों तैं सरा जो कर्म है ताको वरिआई रखि लियो सो वाही
सराकपी शर है कहे कर्मकपी शर में लोग बेघे हैं ते सब तथाई में परे
हैं नक्क सर्ग में जाइ आवै हैं सो ससा जो जीव ताके घर कहे हृष्य में
काहु के शूल्य कहे घोलाब्रह्म के समान है काहु के गुण जो माया सो
समान है सो यतनी बात कोई नहीं जानै है कि येरै साहब को चीनम
न देइ हैं । स लक्ष्मी को व परोक्ष को कहै हैं ।

“स परोक्षे समास्यातः सा च लक्ष्मीः प्रकीर्तिता” ॥ ३४ ॥

हहा होइ होत नहिं जानै ।
जबहीं होइ तबै मन मानै ॥
है तौ सही लहै सब कोई ।
जब वा होइ तब या नहिं होई ॥ ३५ ॥

ह कहिये विष्कम्भ को हा कहिये त्याग को सो हे जीव ! या विष्कम्भ शरीर को त्याग होत कोई नहीं जाने है जब शरीर त्याग हौ जाइ है तबही जानै है कि शरीर त्याग हौ गयो जामें जीव थँभा रहै है सो शरीर में हंस रूप सही है ता जीव को परम्पुरु सब कोई नहीं लगे है कहे नहीं पावै है जब वा हंस शरीर होइ जब या शरीर नहीं होइ है याही हंस शरीर में थँभा रहै हैं । ह विष्कम्भ को घ त्याग को कहै हैं तामें प्रमाण—

“हः कोपवारणे प्रोक्तो हस्त्यादपिच शूलिनी ।

हाने इण हः प्रकथितो हो विष्कम्भः प्रकीर्तितः ॥ ३४ ॥

क्षत्ता ज्ञण परलय मिटि जाई ।
देव परे तव को समुझाई ॥
देव परे कोड अन्त म पाया ।
कह कशीर अगमन गोहराया ॥ ३५ ॥

कहिये क्षत्र को क्षा कहिये वक्षस्तल को सो हे जीव ! तैं क्षत्र पति जे धीरामचन्द्र हैं तिनको वक्षस्तल में तो ध्यान कह तो तेरी प्रलय जानन मरण क्षणै में मिटि जाइ जब देव कहे तेरो शरीर क्षय है जाइगो तव तोको को समुझावैगो देव परे कहे शरीर क्षय है गये कोड अन्त साहृष को नहीं पायो है सो कशीर जी कहै हैं कि याही ते तोको हम आगे ते गोऽरावै हैं कि फिर क्या करैगो । कह देव को घ वक्षस्तल को कहै हैं तामें प्रमाण—

“क्षश्व क्षत्र चार्षवश्वस्यात् क्षोवक्षसि कथ्यते”

क्षत्र कहे क्षत्र पती को बोध हौ जाइ जैसे बति कहे बलिराम को बोध हौ जाइ है ॥ ३५ ॥

॥ इति: चौतीसी सम्पूर्णम् ॥

॥ अथ वसन्त ॥

जहँ बारहि मास वसन्त होय ।
 परमारथ बूझै विरल कोय ॥ १ ॥
 जहँ वरषै अग्नि अखण्डधार ।
 अन हरियर भो अद्वारभार ॥ २ ॥

आके कहे जाने साहब के लोक में वरही मास वसन्त बनो रहै है
 सो था परमार्थ कोई विरला बूझै है सो वा रुपकातिशयोकि अलंकार
 करि कहै है ॥ १ ॥ और वसन्त ऋतु में सूर्य ते अग्नि वरषै है अखण्ड-
 धार बन जो है अठारहभार बनस्पती सो हरियर होत जाइ है और
 साहब के लोक में केटिम सूर्य को प्रकाश है परन्तु सब को ताप हरिलेन-
 वारो है वहाँ के सब यन सन्तानक आदिक हरियर रहै हैं ॥ २ ॥

पनिया अन्दर तेहि धरे न कोय ।
 वह पवन गहे कशमलन धोय ॥ ३ ॥
 विनु तरुवर जहँ फूलो अकास ।
 शिव औ विरञ्चि तहँ लेहिं वास ॥ ४ ॥

और वसन्त ऋतु में वृक्षन के अन्दरन में कोई पानी नहीं धरे है
 बाह्य जो है सो अमृत को अबै है ताही को गहे पवन वृक्षन के कशमलन
 को धोय ढारै है व साहब को लोक कैसो है कि पनिया अन्दर कहे वा
 रसरूप है ताको कोई नहीं जाने है वही रसरूप लोक को स्मरण पवन
 है ताके गहे कहे किये ते कशमल जे पाप हैं ते धोय जात हैं अथवा कामादि
 जे कशमल हैं ते धोय जात है ॥ ३ ॥ और वसन्तऋतु में जहाँ तरुवर
 नहीं हैं ऐसो जो आकाश सोऊ पुष्पग के परागन करिकै फूलो देखो परे
 है कैसो है आकाश जहाँ शिव विरञ्चि वास लेहि हैं अर्थात् वास कीमे
 हैं सुगंधित है रहो है और साहबि को लोक कैसा है कि जेहि का
 प्रकाश चैतन्याकाश विना तरुवरै जगतरूप फूल फूलै है शिव विरञ्चि
 आदिक वास लेहि हैं ॥ ४ ॥

सनकादिक भूले भँवर भोय ।

तँह लख चौरासी जीव जोय ॥ ५ ॥

बसन्त ऋतु में चौरासी लाख योनि जीवन की कौन गनती सनकादिक जे मुनि हैं तेऊ पुण्यमकरन्द में भोय कै भँवर की नाई भूलि जाहि हैं और साहब को लोक प्रकाशब्रह्म कैना है कि सनक, सनन्दन, सनकुमार, आके भँवर में भोयकै कहे परिकै भूलै हैं चौरासी लाख योनि जीवन की कौन गनती है ॥ ५ ॥

तोहिं जो सतगुरु सत कै लखाव ।

तुम तासु न छाँड़हु चरनभाव ॥ ६ ॥

वह अमरलोक फल लगे आय ।

यह कह कबीर बूझै सो खाय ॥ ७ ॥

सो श्रीकबीर जी कहें हैं कि ऐसो जो साहब को लोक जहाँ बरही मास बसन्त बनो रहे हैं तौन जो सतगुरु कहे साहब के बताय-देनवारे तोको सत्य के लक्षयो होय तो तुम ताके चरन को भाव न छाँड़, भाव यह है कि वा लोक के मालिक जो साहब हैं तिनहुँ को बताय देयेंगे वह अमरलोक कैसा है कि जहाँ चारिं फल अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष आनन्दै के फल लगे हैं सो हे जीवो ! या वात जो कोई बूझै है सोई आय है, साहब के धाम में बरही मास बसन्त रहे हैं, तामें प्रमाण, कबीर की साजी इामसागर की:-

सदा बसंत होन तेहि ठाऊँ ।

संशय रहित अपरपुर गाऊँ ॥

जहाँ रोग सोग नहि होई ।

सदा अनन्द करै सब कोई ॥

चन्द्र सूर्य देवस नहि राती ।

बरन भेद नहि जाति आजाती ॥

तहाँ जरा मरन नहि होई ।

कीड़ा विनोद करै सब कोई ॥

पुष्पविमान सदा उजियारा ।
 अमृत भोजन करै अहारा ॥
 काया सुन्दर को परवाना ।
 उद्दित भये जिमि बोडश भाना ॥
 येता एक हंस उजियारा ।
 शोभित चिकुर उदय जनु तारा ॥
 विमल धास जहवाँ पीढ़ाही ।
 घोजन चार धान जो जाही ॥
 श्वेत मनोहर छुप्र शिर छाजा ।
 शूक्रि न परै रङ्ग अरु राजा ॥
 नहिं तहँ नरक खर्ग की खानी ।
 अमृत बचन बोलै भल वानी ॥
 अस सुख हमरे धरन महँ, कहें कशीर बुझाय ।
 सत्य शब्द को जानइ, अस्थिर बैठै आय ॥

* इति परिला वसन्त समाप्तम् *

॥ श्रध दूसरा वसन्त ॥

रसना पढि भूले श्रीवसन्त ।
 पुनि जाइ परिहौ तुम यम के अन्त ॥१॥

श्रीवसन्त कहे ऐश्वर्यरूप जो वसन्त ताको रसना में पढ़कै मन
 बचन के परे जो साहब के लोक को वसन्त ताको तुम भूलि गयो रसना
 में पढ़ि जो कहयो तामें धुनि यह है कि श्रीरै देवतन की उपासना में
 बड़ो ऐश्वर्य प्राप्ति होइ है यह पोथिन में पढ़ि पढ़ि भुलाइ गयो बाहु को
 जी मै भरे ते कहयो कहु प्राप्ति नहीं भै सो तुम फेरि यम के अन्त कहे
 संसार में परिहौ और जो लेहु पाठ होय तो रसना में श्रीवसन्त को पढ़ि
 लेहु नहीं तो पुनि यमके अन्त कहे फन्द में परिहौ ॥ १ ॥

जो मेहदण्ड पर ढङ्ग दीन्ह ।
सो अष्टकमल पर जारि दीन्ह ॥ २ ॥

और जो या गुमान करो कि हम योगवारे हैं हम यम के अस्त
मैं न पर्सो सो जो तुम मेहदण्ड में प्राण खैचि कै मेहदण्ड पर ढङ्ग
दीन्हथो और अष्ट जो हैं आठों कमल मूलाधार, विशुद्ध मणिपूरक, स्वा-
धिष्ठान, अनहश, आकाचक्र, सहस्रारचक, अठये सुरनिकमल जहाँ परम
पुरुष है तामें पहुँचि कै जारि दीन्ह अर्थात् योगी की खबरि भूलि गई ॥

तहँ ब्रह्मअर्दिन कीन्हो प्रकास ।
तहँ अर्ध ऊर्ध्व वहती वतास ॥ ३ ॥
तहँ नव नारी परिमल सो गाव ।
मिलि सखी पाँच तहँ देखन जाव ॥ ४ ॥

सो या ज्योति में लीन भयो जीवत हैं ब्रह्मअर्दिन प्रकाश करत
भई व वतास जो अर्ध ऊर्ध्व श्वास सो यहै बहुत में अर्थात् वहिरेन आवत
मैं श्वास वहैं रहन मैं या भाँति जीव तखत में वैठि मालिक भयो गांव-
कारा वसन्त देखै है ॥ ३ ॥ सो यहाँ परिमल कहे गन्ध का गांव है शरीर
में पृथ्वीतत्त्व अधिक है सो गन्ध का गांव शरीर है तौने में नी नारी हैं कहे
नी राह हैं तहाँ पाँचों जे ज्ञानेन्द्रिय हैं तेहैं सखी देखन जाय हैं अर्थात्
वहैं लीन हैं गई हैं ॥ ४ ॥

तहँ अनहश वाजा रहल पूर ।
तहँ पुरुष वहस्तरि खेलैं धूर ॥ ५ ॥
तैं मया देखि कस रहसि भूलि ।
जस वनस्पति वन रहल फूलि ॥ ६ ॥

वसन्त में याजा बजै है सो अनहश वाजा जहाँ पूरि रहथो है
तहाँ वहस्तरि पुरुष जे वहस्तरि कोठा हैं ते धूरि खेलै हैं अर्थात् चैतन्यता
न रहिगै ॥ ५ ॥ सो वसन्त में वनस्पति फूलै हैं ऐसे या माया फूलि रहा

है तामें समाधि उतरे किरि काहे भूले अथवा जैसे बनसपतीं फूलते हैं वेदे
मैथुगुण में सुधा पी कैलायिनी फूली है तामें तें काहे भूलि रहे हैं कहा
वा मायः के बहिरे हैं समाधि, नागिनोही के आधार से समाधित है ॥४॥

यह कह कवीर ये हरि के दास ।

फगुवा माँगै बैकुण्ठवास ॥७॥

सो यह हठयोग करिकै जानैं, कि मैं मुक्त होऊँगो तो या समाधि
में माया ही ते नहीं छूट्यो मुक्त कहां होइगो ताते भीकबोर जी कहै हैं
कि हे जीवात्मा, हरि के दास ! तें बैकुण्ठ वास को फगुवा माँगै अर्थात्
फगुहार फगुवा लेलाइकै फगुवा माँगै है सो तें हठयोग कियो ताको
फल फगुवा राजयोग माँगु जाते बैकुण्ठवास होइ ॥७॥

* इति इसरा वसन्त समाप्तम् *

॥ अथ तीसरा वसन्त ॥

मैं आयड़ भेहतर मिलन तोहिं ।

अब अतु वसन्त पहिराउ मोहिं ॥ १ ॥

है लम्बी पुरिया पाह भीन ।

तेहि सूत पुराना खुंटा तीन ॥ २ ॥

जीव कहै हैं भेह कही बड़े को और जो बड़ा ते बड़ा होइ ताको
भेहतर कहै हैं फ़ारसी में सो ईश्वरन ते ब्रह्म ते जो बड़े भीरामबन्ध हैं
तिन सो जीव कहै है कि मैं तुमको मिलन आयो हौं सो जैने लोक में
सदा वसन्त रहै हैं सो मोको पहिरायो अर्थात् मेरो प्रवेश कराह दीजै
तानाकृप जो मेरे शरीर को वसन्त ताते छुड़ाइये ॥ १ ॥ सो लम्बी पुरिया
कौन कहावै जो ताना तनै है पूरे है सो मैं वासनमि करि कै बहुत ल बा
है रक्षो हौं कहे कसनि से करि कै मैं संसार में फैलि रक्षोहौं और पाई वा
कहावै है जो ताना साफकरै है सो या आस्मा को साफ करिकौ बहुत

भीन है कहे जब कोई विरले सत्त मिलें तब आतमा शुद्ध होए काहे ते कि
यह सूत जीव पुरान कहे अनादि काल ते तीन खूंटा जो हैं सत, रज, तम
ता में बैंधो है ॥ २ ॥

सर लागै तेहि सै तीनि साठि ।

तहँ कसनि बहस्तरि लाग गांठि ॥ ३ ॥

खुर खुर खुर खुर चलै नारि ।

बह बैठि जोलाहिनि पलथि मारि ॥ ४ ॥

पाई में सर लागै है सो शरीर में तीन सै साठि हाड़ हैं द्वेर
शर हैं बहस्तरि जे कोठा हैं तिनमें बहस्तरि हजार नसन की गांठि एक
एक कोठन में लाग हैं तेरे कसनी हैं ॥ ३ ॥ य धिमत में जीन बीब है
चलावै है सो नारि कहावै है सो या शरीर में नाड़ी जो है सो खुर खुर
खुर खुर चलै है और जोलाहिनि जो है बुद्धि सो पलथि मारि कै बैठी है
अर्थात् देह ही में निश्चय करिकै बैठी है ॥ ४ ॥

सो करिगह में दुह चलहिं गोड़ ।

ऊपर नचनी नचि करै कोड़ ॥ ५ ॥

सो यह तरह को जो शरीर है सो करिगह है जहाँ जो लाहिनि
बैठै है धमारि महल में होय है सो शरीरै महल है सो करिगह में जोला-
हिनि दोऊ अंगूठा चलावै है ऊपर ताना में नचनी कोड़ करै है कहे नाचै
है इहाँ शीरकरी करिगह में बुद्धिरकी जोलाहिनि बैठिकै कहूँ शुभकर्म
में निश्चय करै कहूँ अशुभ कर्म में निश्चय करै है, यही दोऊ अंगूठा को
चलाए थे हैं और बृति बुद्धि की कहूँ शुभ में कहूँ अशुभ में जाय है यही
नचनी है सो नाचै है और धमारि पक्ष में नाचत में नचनी को गोड़
चलै है ऊपर कोड़ करै है कहे भाव बतावै है ॥ ५ ॥

है पांच पचीसौ दसहु बार ।

सखी पांच तहाँ राची धमार ॥ ६ ॥

और पाँच जे हैं अविद्या अस्मिता, राग, द्रेष, अभिविवेश और
पचीसौ जे तत्त्व हैं जीव माया, महत्त्व, अहंकार, शुद्ध, कृप, रस, गम्भ,

स्वर्ण, दर्शी हन्त्रिष्ठ एक मन पञ्चमूर्तई और ताही में दशी द्वार देखे शरीर में पांच सखी जे हैं पञ्च प्राण ते धमारि रचत भई और ताना पक्ष में पांच पचीस तत्व के कहे सब कोरी कै साजु आइगै और धरि कहे सब अपने अपने धमारि में लगिगे कौड़ावारे माड़ीवारे पुरियावारे करिगहवारे ताना साफ़करै बारै और धमारि पक्ष में पांच सखी धमारि रखै हैं तुर एकवार कियो एक दिखैया भो ॥ ६ ॥

बे रङ्ग विरङ्गी पहिरैं चीर ।

धरि हरि के चरन गावै कबीर ॥ ७ ॥

पांचों जे सखी हैं पांच तत्वन का रङ्ग विरङ्ग चीर पहिरैं स्वरोदय में लिखै हैं श्वास तत्वन के रङ्ग जुदे जुदे देखे परै हैं और कोरी के घर के अनेक रङ्ग के चीर पहिरैं हैं और धमारि पक्ष में केशरि कस्तूरी करि कै गुलाल भोड़र करि कै चीर रङ्ग विरङ्ग होय हैं ते पहिरै हैं सो यहि तरह की धमारि य १ संतार में है ताते हरि को चरन धरि कै कबीर गावै है कहै है या धमारि को प्रथम या कहि आये हैं जैने लोक में सदा बसन्त है तहाँ प्रवेश करावो और इहाँ धमारि कहै हैं तात्त्वर्थ्य यह कि यह शरीर को ताना बाना जनन मरन में परि रहो है या धमारि तुमको विखायो जो रीझे होहु तो मैं यह फगुना यही मांगौ हौं कि जहाँ सदा बसन्त है वा लोक में प्रवेश करावो और न रीझूयो होहु तौ तुम हरि हौ या ताना बाना धमारि हरि लेहु या कहो कि ऐसी धमारि तैं न रचु कबीर कहै कि हे जीव ! हरि के चरण धरि ऐसो विनय कद ॥ ७ ॥

* इति तीसरा बसन्त समाप्तम् *

॥ श्रथ चीथा बसन्त ॥

बुढिया हँसि कह मैं नितहि बारि ।

मोहि ऐसि तरनि कहु कौनि नारि ॥ १ ॥

बुद्धिया जो माया है सो हँसि के कहै है कि मैं नित्य ही बारी हौं
माया अनादि है या ते बुद्धिया कहो है तामें प्रमाण—

“अज्ञामेकालोहित” इत्यादि ।

और हँसि कै कहो याहे या आयो कि साधन करि कै छोटे
छोटे या कहै हैं कि हमको माया जीर्ण हो गई है अर्थात् अब कूटि
जाइ है मैं नित्य ही बारी हौं सब के कार्यरूप ते उत्पन्न होत रहौं ही
आँरे मोहिं अस तरनि कौनि नारि है जो सब जीवन संग करी हौं और
बुद्धाँ कर्वै नहीं हौं ॥ १ ॥

दांत गये मोर पान खात ।

ओ केश गयल मोर गंग नहात ॥ २ ॥

और दांत गये पान खात जो कहो सो पान जो है वेद ताको
तात्पर्य जो जानै है यही जाव है सो वेद तात्पर्यार्थ जानेते कामादिक जे
मेरे दांत हैं जिन ते जीव सज्जनन को ज्ञान खाय लेह है ते दांत मेरे
जात रहे काम कोधादिक माया के दांत हैं तामें प्रमाण, रक्षयोग प्रन्थ
कवीर को “काम कोध लोभ मोह माया । इन दांतन सौं सब जग
खाया ” और साहब की जो कथा चरित्ररूप गङ्गा ता मैं जो नहाय है
अर्थात् सुनै है सो कुमतिरूप केश मेरे जात रहे हैं ॥ २ ॥

ओ नयन गयल मोर कजल देत ।

अह बैस गयल परपुरुष लेत ॥ ३ ॥

साहब को ज्ञानरूप कजल जो कोई दियो तो मेरे नयन जो
निरखन हैं सो जात रहे हैं अर्थात् चैतन्य कै योग करि कै माया देखै है
और नयन को निरखन कहै हैं तामें प्रमाण कवीर जी को “नयन निर-
खन जानि भरम मैं मत परै” और बैस जो मोर है सो परम पुरुष जे
भीरामचंद्र है तिन को लेत अपने बस कै बैस मोर जात रहै है अर्थात्
खारिड शरीर मोर नहीं रहते ॥ ३ ॥

ओ जान पुरुषवा मोर अहार ।

मैं अनजाने को कर भृँगार ॥ ४ ॥

और जान पुरुषवा कहे जो या कहै हैं कि हम ब्रह्म को आपि
तियो हम ही ब्रह्म हैं ते तो हमार अद्वार ही हैं आपने आत्मे को शूलि
कये और अजान जे हैं तिनको शूलिरै किये हैं माना विष ऐके सोभाय
लेड हैं अर्थात् जानै अजान को विद्या अविद्यारूपी ते बस करि तियो
है चुनि या है जिनके साहब आपनो हंसरूप दियो है तेर वये हैं, या
उपसंहार कियो ॥ ४ ॥

कह कवीर बुद्धि आनन्द गाय ।

पूत भतारहिं बैठी खाय ॥ ५ ॥

सो श्रीकवीरजी कहे हैं कि बुद्धिया जो माया है सो ऐसो या
पद कहि आये तैसो आनन्द सो गायै है वेद शास्त्रादिकन में वाणीरूप से
सब जीव सुनै हैं परन्तु या नहीं जानै हैं कि जीव व ब्रह्म माया के भितरै
है पूत जो जीव है और भतार जो ब्रह्म है ताको बैठि खाय है अर्थात् जब
जीव संसारी भयो तब संसार में डारिके खायो जब ब्रह्म में लीन भयो
आर सृष्टि समय आयो तब वा ब्रह्मानन्द नहीं रहिजाइ है ब्रह्म हुं को
खायो ॥ ५ ॥

* इति चौथा वसन्त सप्तशतम् *

॥ अथ पांचवां वसन्त ॥

तुम वूझहु पंडित कौन नारि ।

कोइ नाहिं विआहल रह कुमारि ॥ १ ॥

यहि सब देवन मिलि हरिहि दीनह ।

तेहि चारहु युग हरि संग लीनह ॥ २ ॥

श्रीकवीरजी कहै हैं कि हे परिषत ! तुम वूझौं तो या शहिनी
इस्तिवी, चित्रिलो, परिमो आरि प्रकार की भारिन में कौन नारि है या

माया अर्थात् एकौ के लक्षण नहीं मिलते, एकौ के लक्षण जो मिलते तो
कुमारि न रहती विभाहि जाती याही ते अब तक कुमारि है ॥ १ ॥

जब समुद्र मध्य गयो लक्ष्मी कड़ी से। सब देव मिलि हरि को देत
से। भये हरि चारिहु युग संग ही राखत भये ॥ २ ॥

यह प्रथमहि पद्मनिरूप आय।

है सांपिनि सब जग खेदि खाय ॥ ३ ॥

या घर युवती वे घार नाह।

अति तेज तिया है रैनि ताह ॥ ४ ॥

प्रथम तो ब्रह्म जे हैं विष्णु तिनकी नामी में कमलिनी है सो लक्ष्मी-
रूप है सो आय अश धनरूप साँगिन हैं संसार को खेदि खाय है ॥ ३ ॥
या माया घर युवती है कहे थ्रेष्ठ हैं घार जे लरिका ग्रसा; विष्णु, महेश
तेर्ह याके नाह हैं और ताह कहे तौन जो संसारकी रैनि है तौने में
अति तेज है ॥ ४ ॥

कह कबीर सब जग पियारि।

यह अपने घलकवै रहल मारि ॥ ५ ॥

सो श्रीकबीर जी कहै हैं कि या माया सब जगत को पियारि है,
आपन बालक जे जीव तिनको मारि रही है अर्थात् सब जीवन को बांधे
हैं जनक मरन करावै है ॥ ५ ॥

* इस पांचवो बसन्त समाप्ति *

॥ इथ छठवां बसन्त ॥

माई मोर मनुष है अति सुजान।

धन्धा कुटि कुटि करै विहान ॥ १ ॥

कड़े भोर उठि आँगन बहार।

कड़ी लांच कै बोधर ढार ॥ २ ॥

बासी भात मनुष लै लाय ।
 बड़ घैला लै पानी जाय ॥ ३ ॥
 अपने सेंयां बाँधी पाट ।
 लै रे बेंचौ हाटे हाट ॥ ४ ॥
 कह कवीर ये हरि के काज ।
 जोइया के दिंगर कौन है लाज ॥ ५ ॥

जीवशक्ति कहै है कि हे माई, माया, मोर मनुष जो मन से
 बड़ा सुजान है धन्धा जो बाल, गौणगड़, किशोर ताही को कृटि कृटि
 कहे कै कै विहान कहे देहान्त कै देहै सुजान याते कहो कि मोक्ष नहीं
 जान देह है आप ही जानै है बड़े भोर कहे जब दूसर भयो तब आँगन
 बहार कहे गर्भवास में ज्ञान दियो, अन्तः करण साफ कियो, यही बहारवो
 है और बड़ी जांच जो प्रसूतवायु तीने ते गर्भरूप गोष्ठ दारयो अर्थात्
 बाहर निकारयो और बासी भात जो पूर्यकर्म ताको दुःख सुख आप
 ही भोगै है और घैला जो बुद्ध है तपको लै के गुरुवन के
 इहां जाना बानीकूप पानी ताको लेन जाइ है अर्थात् बुद्धि ते निश्चय
 करै है देसो जो मोर सैयां हैं ताको पाट जो ज्ञान, तामें बांधे पाऊं ते
 हाट हाट में बेचौं अर्थात् साधुन को संग करिकै अपनो व याको सम्बन्ध
 कोड़ाय देउँ सो भीकवीरजी कहै हैं कि जोइया जो जीव तीने को
 दिंगरा जो मन से हरि जे भीरामचन्द्र तिनको काज में जो नहीं लागै
 तो याको कौन लाज है, भुनि या है जो सादण में लागै तो यह शुद्ध होइ
 जाय ॥ ५ ॥

* इति छठवां बतन्त समाप्तम् *

॥ अथ सतवाँ वसन्त ॥
 घर ही में बाबुल बढ़ी रारि ।
 अँग उठि उठि लागै अपल नारि ॥ १ ॥

बह बड़ी एक जेहि पाँच हाथ ।
तेहि पैंचहुन के फच्चीस साथ ॥ २ ॥

हे बाबू, जीव ! तुम्हारे घट ही में कहे शरीर ही में रारि बढ़ी है काहे ते कि हमेशा उठि उठि चगल नारि जो माया सो तेरे पीछू लगै है ॥ १ ॥ तामें वह एक सब ते बड़ी काया जाके पाँच हाथ कहे पाँच तत्व हैं पृथ्वी, अप, तेज, वायु आकाश पुनि एक एक तत्वन के साथ पाँच पाँच प्रकृति हैं अस के कै पचीस प्रकृति हैं सो कहै हैं मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार चौथा पांचो अन्तः करण जामें नारथो ओर रहै हैं ये सब भिराकार हैं ऐसे आकाश के साथ है और प्राण, अपान, समान, व्यान, उदान ये कर्म करावै हैं एते वायु के साथ हैं और आंखी, कान, नाक, जिहा, त्वचा येऊ विषय को प्रकाश करें हैं एते अभिन के साथ हैं और शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध सो येऊ पांचो तृती कर्त्ता हैं येते जलपञ्चक हैं जल के साथ हैं और हाथ पांच, मुख, गुदा, लिङ्ग येऊ आधार भूत हैं ऐसे पृथ्वी के साथ हैं यही रीति पैंचहुन तत्वन के साथ फच्चीसी प्रकृति हैं ॥ २ ॥

पचीस बतावै और और ।
वे और बतावै कई ठौर ॥ ३ ॥

सो ये पचीसी प्रकृति जे हैं ते और और अपने विषय को बतावै हैं सो कहै हैं, अन्तःकरण को विषय निर्विकल्प, मन को विषय संकल्प विकल्प, चित्त को विषय वासना, बुद्धि को विषय निश्चय, अहंकार को विषय करत्तुति, प्राण को विषय चलब, अपान को विषय छोड़ब, समान को विषय बैठब, उदान को विषय उठब, व्यान को विषय पौढब, कान को विषय सुनब, आंखों को विषय रूपदर्शन, नाक को विषय सूँघिबो, जीभ को विषय बोलिबो, त्वचा को विषय स्पर्श, शब्द को विषय रागरस, स्पर्श को विषय कोमलत्व, कठिनत्व, शीतलत्व, उष्णत्व रूप को विषय सुन्दरत्व रस को विषय स्वाद, गन्ध को विषय सुवास, इन को वे एचीसी प्रकृति

बतावै हैं र सब कई ढौर और बतावै हैं कहे जोरात्मी लख योगि जीव लें
बतावै हैं ॥ ३ ॥

सो अन्तर मद्दे अन्त लेइ ।
भक्तेलि भुलाउष जीव देइ ॥ ४ ॥
सब आपन आपन चहें भोग ।
कह कैसे परिहै कुशलयोग ॥ ५ ॥
धीरेक विचार न करै कोइ ।
सब खलक तमाशा लखै सोइ ॥ ६ ॥

सो ये विषय कैसे हैं कि अन्तर में अन्त लेइ हैं कहे गड़ि जाते हैं
मक्केलिकै कहे जोरावरी भुलाउष जो आवागमन है सो जीव को
देइ है ॥ ४ ॥ सो ये सब आपन आपन भोग चाह्यो तब जीव के कुशल
को योग कैसे परै अर्थात् कैसे कल्याण पावै ॥ ५ ॥ सो ये बन्धन को
धीरेक कहे विचार कोई नहीं करै है कि क्या सांच है क्या भूड़ है सब
खलक कहे सब संसार के लोग बाणी विषयन को तमाशा देलै हैं और
वही में अरुकि रहे हैं ॥ ६ ॥

मुख फारि हँसै सब राव रङ्ग ।
तेहि धरन न पैहो एक अङ्ग ॥ ७ ॥
नीयरे बतावै खोजै दूरि ।
वह गुण्डिय बागुरि रहल पूरि ॥ ८ ॥
है लच अहेरी एक जीव ।
ताते पूकारै पीव पीव ॥ ९ ॥

सो वही विषय में परिकै मुख फारिकै राव रङ्ग सब हँसै हैं या दुख-
दायी है विषय या अङ्ग कोऊ नहीं धरन पावै है तेहि केम सो बेद शास्त्र
पुराण साहब को तो नियरे ही बतावै हैं, और दूरि खोजै हैं काहे ते कि
मायारूप बागुरि सर्वत्र पूरि रही है ॥ ८ ॥ सो ये तो सब शिकारी हैं

और लक्ष कहे निशाना एक जीव ही है ताते हे जीव, तैं पीः पीउ पुकारै
तबही तेरो बचाउ है ॥ ६ ॥

अबकी बारै जो होय चुकाव।

ताकी कबीर कह पूरि दाँव ॥ १० ॥

सो श्रीकबीर जी कहें हैं कि अबकी बार जो मानुषशरीर में
चुकाव होयगो वह साहब को न जानैगो तो तकी पूरि दाँव है काहे ते
कि अबकी बार के चूके केरि ठिकाना न लगैगो, चौरासी लाल योनिन में
भटकैगो फेरि जो भागन शरीर पावैगो तब पुनि नाना मलन में लगि कै
चौरासी लाल योनि में भटकैगो, उद्धार न होयगो ताते अबकी बार जोह
समझै वह साहब को जानै तौ तेरो पूरो दाँव परै, तामें प्रमाण—

कबीरजीकी साली ‘लखि चौरासी भटकि कै, पौमें अटको आय’
अबकी पौ जो ना परै तौ किरि चौरासी आय ॥

* इति सातवां बसन्त सप्तमम् *

॥ श्रथ आठवां बसन्त ॥

करपदलव के बल खेलै नारि ।

परिडत होय सो लेइ विचारि ॥ १ ॥

सो श्रीकबीर जी कहै हैं कि नारि जो माया सो पललव जो राम
नाम से कर मैं लै कै याही के बल खेलै है जब प्रथम यह जगत की उत-
पति भई तब रामनाम लै कै याणो निकसी है तामें प्रमाण “रामनाम
लै उचरी धाणो” । ताही जगतमुख अर्थ में चारिड वेद ईश्वर ब्रह्म
सब संसार निकसे हैं तामें प्रमाण साथर को “राम नाम के दोई अकार
चारिड वेद कहानी” सो तैने ही के बल ते सब संसार बाँध लियो है
सो जो कोई परिडत होय सो विचारि कै लै लेइ जगतमुख साहब
मुख यामें दोऊ अर्थ हैं सो साहबमुख अर्थ रामनाम में लेइ जगतमुख
अर्थ के बल माया खेलै है ताको छोड़ि देइ ॥ १ ॥

कपरा नहिं पहिरै रह उधारि ।
 निरजीवै सो धन अति पियारि ॥ २ ॥
 उलटी पुलटी बाजै सो तार ।
 काहुहि मारै काहुहि उथार ॥ ३ ॥

सो वा नारि माया कैसी है को कपरा नहीं पहिरै उधारही रहैहै
 अर्थात् वह माया सबको मूँदे है वाको मूँदनवारो कोई नहीं है जो कहो
 वाको ब्रह्म मूँदे होइगो तो निर्जीव जो ब्रह्म सो धन जो माया ताको अति
 पियार है अर्थात् बाहू को शब्दित किये हैं ॥ २ ॥ व पुनि कैसी है कि
 उलटी पुलटी तार बाजै है कहे काहू को अविद्या में डारि के नरक देर
 है और काहू का विद्यारूप ते स्वर्ग सत्यलोकादि देर है ॥ ३ ॥

कहै कवीर दासन को दास ।

काहू सुखदै काहू उदास ॥ ४ ॥

भीकवीरजी कहै हैं कि दासन के दास कहे ब्रह्मादिक जो माया
 के दास तिनहूँ के दास जीव तुम्हारी माया कैसे क्लूटै वे ब्रह्मादिक माया
 ते नहीं क्लूटे या माया कैसी है काहू को तो सुखद है काहू कैसि उदास है
 काहे उनको स्पर्श नहीं करि सकै है अर्थात् जे साहब को जानै हैं तिनकी
 कैसि उदास है तिनहीं के दास तुमहूँ होउ तब उधार होइगो माया
 ब्रह्म जीव के परे भीरामचन्द्र ही हैं तामें प्रमाण—

राम एव ब्रह्म परं राम एव परंतपः ।

राम एव परं तत्वं भीरामो ब्रह्मतारकम् ॥ इति भूतिः ॥ ४ ॥

* इति आठवां वसन्त समाप्तम् *

॥ अथ नवां वसन्त ॥

ऐसो दुर्लभ जात शरीर ।
 रामनाम भजु खागे तीर ॥ १ ॥

गये बेणु बलि गे हैं कंस ।
 दुर्योधन गये बूढ़े बंस ॥ २ ॥
 पृथु गये पृथ्वी के राव ।
 विक्रम गये रहे नहिं काव ॥ ३ ॥
 छो चक्रवैमरण्डली के भार ।
 अजहूँ हो नल देखु विचार ॥ ४ ॥
 हनुमत कश्यप जनकौ वार ।
 ई सब रोकै यम के धार ॥ ५ ॥
 गोपीचँद भल कीनहों योग ।
 राघन मरिगो करतै भोग ॥ ६ ॥
 जात देखु अस सब के जाम ।
 कह कधीर भजु रामै नाम ॥ ७ ॥

औरासी लाख योनिन में भटकत भटकत यह शरीर पायो दुर्लभ
 सो वृथा ही जाय है सो रामनाम को भजु सेवा करु जाते तीर लगै,
 बेणु, बलि, कंस, दुर्योधन, पृथु, विक्रम, यो छबो चक्रवर्ती भूमि-
 मरण्डल के ते शरीर छोड़िकै जात भये सो नर अजहूँ विचारि
 कै दू देखु व हनुमत, कश्यप अदिति जनक कहे ब्रह्मा वार
 कहे सनकादिक ते ये अश्लौ रामनाम कहि यम को धार
 रोकै हैं अथर्त जे उनके मत मैं जाय रामनाम कहै हैं ते संसार ते हूटि ही
 जाय हैं उन पै यम को बल नहीं चलै है और गोपीचन्द जोगी रहे राघन
 भोगी रहो पै रामनाम नहीं भजे ते दाऊ मरि गये सो धीकशीरजी कहैं
 हैं कि यही भाँति सबके जामा जे शरीर ते जात देखै हैं ताते रामनाम
 भजु, 'भजु सेवायाम्' धातु है ताते तें हूँ रामनाम की सेवा करु तबही
 संसारसुद्र के तोर लगे गो नहीं तो बहिजायगो, रामनाम के जपैया
 नहीं मरे हैं तामें प्रमाण कधीरजी को पद—

हम न मरै मरिहै संसारा । हमको मिला जिलाधनशारा ॥
 अब ना मरौं मोर मन माना । सोइ मुष्ठा जिन राम न जाना ॥
 सो कत मरै संतञ्चन जीवै । भरि भरि रामरसायन पीवै ॥
 हरि मरि हैं तो हमहूँ मरि हैं । हरि न मरै हम काहे को मरि हैं ॥
 कहि करीर मन मनहिं मिलावा । अमर भये मुखसागर पाघा ॥

* इति नवां चतुर्वर्ष सप्तमम् *

॥ अथ दसवा व्यसन्त ॥

सथ ही मदमाते कोई न जाग ।
 सो सँगहि चोर घर मुसन लाग ॥ १ ॥
 योगी मदमाते योगध्यान ।
 परिडित मदमाते पढि पुरान ॥ २ ॥
 तपसी मदमाते तप के भेव ।
 सन्यासी माते करि हमेव ॥ ३ ॥
 मौलना मदमाते पढि मुसाफ़ ।
 क्राज़ी मदमाते कैनिसाफ़ ॥ ४ ॥
 शुकदेव मते ऊधो अक्कूर ।
 हनुमत मदमाते लिये लँगूर ॥ ५ ॥
 संसार मस्थो माया के धार ।
 राजा मदमाते करि हँकार ॥ ६ ॥
 शिव मात रहे हरिचरणसेव ।
 कलि माते नामदेव जयदेव ॥ ७ ॥

१ मुसहफ़-कुरान ।

वह सत्य सत्य कह सुनित वेद
 जस रावण मारे घर के भेद ॥ ८ ॥
 यह चञ्चल मन के अधम काम ।
 सो कह कबीर भजु राम नाम ॥ ६ ॥

यह पद को समैटि कै अर्थ करै है यह संसार में सब कोई मद में
 मातत भयो जागत कोई न भयो सो जिनको जिनको यह पद में गनाय
 आये तेते प्रथम जैसे रावण घर के भेद से मारे गये तैसे मनके भेद ते
 मारे गये परन्तु इन सद्गमें जे रामनाम को जप्यो तेर्इ छूटै हैं हनुमशक्ति
 शुकादि जे कहि आये यह मन के तो अधम काम हैं जे रामनाम को
 नहीं जानें ते संसार ही में परे, ताते तेहुं रामनाम को भजु तबहीं तेरो
 उवार देहगो । औरी भाँति संसार ही में परे रहेगे । और संसार सागर
 को पार करनवालों एक रामनाम ही है तामे प्रमाण—

माधव दुख दाढ़न सहि न जाइ ।
 मेरी चपल बुद्धि ताते का वसाइ ॥
 तन मन भीतर वस मढ़न चोर ।
 सब ज्ञानरतन हरि लीन मोर ॥
 हों मैं अनाथ प्रभु कहों काहि ।
 अष्टक विग्रह मैं को आहि ॥
 और सनक सनंदन शिव सुकादि ॥
 ओपुन कमलापति ब्रह्मा आहि ।
 घोगी जङ्गम यति जटाधारि ॥
 अपने अवसर सब गये हारि ।
 सो कह कबीर करि सन्तसात ॥
 अगिअन्तर हरिसों करहु बात ।
 मन ज्ञान जान करि करि विचार ॥
 औरामनाम भजु होउ पार ।

* इति दत्तां वत्सत्तुमासम् *

॥ अथ ग्यारहवां बसन्त ॥

शिव काशी कैसी मैं तुम्हारि ।
 अजहूँ हो शिव देखहू विचारि ॥ १ ॥
 चोबा अरु चन्दन अगर पान ।
 सब घर घर स्मृति होइ पुरान ॥ २ ॥
 वहु विधि भवनन में लगैं भोग ।
 अस नगर कोलाहल करत लोग ॥ ३ ॥
 वहु विधि परजा निर्भय हैं तोर ।
 तेहि कारण चित है ढीठ मोर ॥ ४ ॥

श्री कबीरजी कहै हैं कि जब मैं धालापन में साधन करत रहौं है तबहीं देवतन को दर्शन होत रह्यो हैं सो मैं महादेव जी ते पद्मयो कि यह काशी तुम्हारी कैसी भई है अजहूँ तो विचारि देखौ तुम्हारी काशी में चन्दन, चोदा, अगर लगावै हैं, पान खाय हैं घर घर स्मृति पुराण होइ हैं विधिभाँति के मेवा पकवान भोग लगावै हैं यहीं रीति ते लोग नगर में कोलाहल कर रहे हैं ऐसे परजा तुम्हारे निर्भय होइ रहे हैं तीने कारण ते मोरौं चित ढीठ होइ गयो हैं ॥

हमरे धालक कर यहै ज्ञान ।
 तोहरीं हरि को समुझावै आन ॥ ५ ॥
 जग जो जेहिं सो मन रहल लाय ।
 सो जिव के मरे कहु कहैं समाय ॥ ६ ॥

सो हम जे सब धालक हैं तिन कर यहै ज्ञान है तुम जे ही महादेव और हरि जे हैं श्रीरामचन्द्र तिनको तो समुझावै काशीयाले आन हैं काहे ते कि वेदधारा यह कहते हैं कि संसार छूटै है ज्ञान होइ है तब मुकि होइ है ये सब जो काशी में मेरे हैं सो मुक्ति होइ जाइ है भोग करै

हैं सो यहू वेद द्वारा कहाँ हैं कि कहे विलक्षण समुझवै है ॥ ५ ॥ जगत्
में जो जौने में मन लगावै है सो शरीर छूटे कहो कहाँ समाय है अर्थात्
जाही में मन लगावै है ताही में समाय है यहू वेद में लिखै हैं :—

अन्ते या मतिः सा गतिः ।

सो हम तुम सों पूछै हैं कि विषय में मन लगाये मरे जे काशी के
लोग ते कहाँ जाय हैं ॥ ६ ॥

तहँ जो कछु जाकर होइ अकाज ।

है ताहि दोष साहब न लाज ॥ ७ ॥

तथ हर हर्षित है कहल भेव ।

जहँ हमहीं हैं तहँ दूसर केव ॥ ८ ॥

तुम दिना चार मन धरहु धीर ।

पुनि जस देखेहु तस कह कबीर ॥ ९ ॥

सो जाकर अकाज होइ है ताही को दोष है काहेते वाके कर्म ही
ते अकाज होइ है साहब जो आप हैं श्रीरामचन्द्र तिनको कौन लाज है
जो आप काशी के जीवनमुक्ति देइ हैं सो कौने हेतु ते कहे और संसारी
जीव आपका न होइ काशी आप का है ॥ ७ ॥ तथ हर्षित है के हर मोसे
भेद घतायो कि जहाँ हम हैं तहाँ दूसर को है काशी में और सब संसार
में जहाँ हम हैं अर्थात् हमको जे जाने हैं तेके कर्म और कालई कौ जोर
कै सकै काहे ते कि जब हम ब्रह्मा ते रामनाम पायो है तथ जान्यो है
ताही ते मुक्ति करै हैं रामनाम को उपदेश करि श्रीरघुनाथजी को ज्ञान
देइ है घाको तथ मुक्ति होइ है सो काशी द्वामें रामनाम दै मुक्ति करै है
औरद्वदेश में रामनाम पाइ कै मुक्ति है जाइ है ॥ ८ ॥ सो दिन चार
तुम मन में धीर धरौ पुनि जस देख्यो तस हे कबीर ! तुम कहो अर्थात्
जैसे हम रामनाम दैके जीवन को उद्धार करते हैं तैसे तुमहुँ करौगे तथ
तस देखोगे कि रामनाम ते कैसो विषयी होइ पै उद्धारई होइ जाइ है
और काशी में रामनाम ही ते मुक्ति होइ है महादेव देइ हैं तामें प्रमाण-

“ऐयं ऐयं भवत्पुटके ,
रामनामाभिरामं ।
ध्येयं ध्येयं मनसि सततं ,
तारकं ब्रह्मरूपम् ॥
अल्प्यं जल्प्यं प्रहृति विकृतौ ,
प्राणिनां कर्णमूले ॥
घीथ्यां घीथ्यामदति जटिलः
कोपि काशीनिवासी”

(इति स्कान्दे) ॥ ६ ॥

* इति ग्यारहा । सत सप्तमस्तु *

॥ अथ वारहवाँ वसन्त ॥

हमरे कहल कर मर्हि पतियार ।
आपु बूझे नल सजिलौ धार ॥ १ ॥
अन्धा कहै अन्ध पतियाय ।
जस विद्वा के लगनै जाय ॥ २ ॥
सो तौ कहिये अतिहि अबूझ ।
स्वसम ठाढ ढिग नाहीं सूझ ॥ ३ ॥

भीरुशीरजी कहै हैं कि हमरे कहे ये जीव कोई नहीं पतियाय हैं साहब में कोई नहीं लगते हैं आप सुखी बानीरूप सलिल में बूझे जाते हैं बानी को पानी आगे कहि आये हैं ॥ १ ॥ आँधर जे गुरुवालोग हैं हे नाना मतन को बतावै हैं आँधर जे जीव ते प्रहृण करै हैं साहब को नहीं जानै हैं जैसे वेश्या की लगन व नाना पुरुष ते रमै है एक को जानती ही नहीं है ऐसे नाना उपासना माने हैं सो साहब को मानत ही नहीं हैं ॥ २ ॥ सो ते जीवन को हम अतिहि अबूझ कहै हैं काहे ते कि भीरामचन्द्र अन्तर्यामी रूपते ढिग में हैं तिन को नहीं सूझै है ॥ ३ ॥

आपन आपन चाहिं मान ।
 भूठ परपंच साँच करि जान ॥ ४ ॥
 भूठा कबहुं करौ नहिं काज ।
 मैं तोहिं बरजौं सुनु निरलाज ॥ ५ ॥
 छाँड़हु पाख्वँड मानहुं यात ।
 नहीं तो परिहौ यम के हात ॥ ६ ॥

आपन आपन मान जो है बड़ाई सिद्धता तौनेको जाहैहैं भूठ पर-
 पञ्च जो घोखाव्याग्रात्मै मालिक है या को सांच मानै हैं ॥ ४ ॥ सो जो
 तैं या भूठो विचार करि राखै है कि हमती व्यक्ति है आत्मा मालिक है सो
 ये भूठे काज तैं न कर हे निर्लज्ज जीव ! केनौ जन्म मारो गयो है पुन वही
 काम करै हैं सो मैं तोको बरजौ हैं त् या काम न कर साहश को जानु
 ॥ ५ ॥ सो मेरी बात त् मानु पाखरण को छोड़ि दे नहीं तो यम जे हैं तिन
 के हात काहे गड़वा मैं परिहौ यमदूत डाढ़ी परनि कै डारि देयँगे ॥

कह कथीर नल अले न सोभ ।
 भटक सुये जस घन के रोभ ॥ ७ ॥

सो श्रीकथीर जी कहै हैं कि हे नल ! सोभ कहे सूत्रो अन्तर्यामी
 जे साहश समोप तिनको न जान्ये। दूरि हैं जे नाना उपासना तिनमें
 घनके रोभ की नाई भटकि कै मरि गये अर्थात रोभ औधट बाग तो है
 शिकारी सों भेट भई मारो गयो देसे नाना उपासना करत रहो यमदूत
 डाढ़ी पकरि नरक में डारि दियो तामें प्रमाण “हं इ हिस्साथ तब ज्वाब का
 देहुगे पकरि फिरीस्त लै जाय डाढी” और साहिवै के जाने से छूटैगो
 तामें प्रमाण कथीर जी का पद...

चेतन दे कै रे जगधन्धा ।
 राम नामको मरम न जानै माया के रस अन्धा ॥
 जनमत तबहिं काह लै आया मरत काह लै जासी ।
 जैसे तरुवर बसत पखेक दिवस चारि के बासी ॥

आथा थापी और न जाने जनमतही जर काटी ।
 हरि के भक्ति बिना यहि देही फिर लौटे हिय फाटी ॥
 काम अरु कोह मोह मद मत्सर पर शपवादा सुनिये ।
 कहै कबीर साधुं की संगति रामनामगुम भनिये ॥

* इति वारहां बसन्त समाप्तम् *

* इति बसन्त सम्पूर्णम् *

नाखा

सेवक श्रीर दास का अंग

सेवक सेवा में रहै सेवक कहिये सोय ।
 कहैं कबीर सेवा बिना सेवक कबड़ुं न होय ॥
 सेवक सेवा में रहै अनत कहूँ नहि जाय ।
 दुख सुख सिर ऊपर सहै कह कबीर समुभाय ॥
 सेवक स्वामी एक मति जो मति में मति मिल जाय ।
 चतुराई रीझैं नहीं रीझैं मन के भाय ॥
 छार धनी के पढ़ि रहै धका धनी का लाय ।
 कबड़ुँक धनी नेवाजई जो दर छाँड़ि न जाय ॥
 कबीर गुरु सबको चहैं गुरु का चहै न कोय ।
 जब लग आस शरीर को तश लग दास न होय ॥
 सेवक सेवा में रहै सेव करै दिनरात ।
 कहैं कबीर कुसेवका सन्मुख ना ठहरात ॥
 निरबंधन बंधा रहै बंधा निरबंध होय ।
 करम करै करता नहीं दास कहावै साय ॥
 गुरु समरथ सिरपर लड़े कहा कभी तेहि दास ।
 झूँड़ि सिद्धि सेवा करै भक्ति न छाँड़े पास ॥

दास दुखी तो हरि दुखी आदि अन्त तिझुँ काल ।
 पलक एक में प्रगट है छिन में करै निहाल ॥

 दात धनी याचै नहीं सेव करै दिन रात ।
 कह कबीर ता सेवकहि काल करै नहि घात ॥

 सेव कलु गुरु के पास है पैये अपने भाग ।
 सेवक मन सौं प्यार है निसदिन चरनन लाग ॥

 सेवक कुसा गुरु का मोतिया थाका नाय ।
 ढोरी लागी प्रेम की जित खेंचे नित जाय ॥

 बुर बुर करै तो याहिरे त् त् करै तो जाय ।
 ज्यों गुरु राखै त्यो रहै जो देवै सो खाय ॥

 दासातन हिरदे नहीं नाम धरावै दास ।
 पानी के पीये बिना कैसे मिट्ठै पियास ॥

 भुकि मुकि मार्गै नहीं भक्ति दान दे मौहि ।
 और कोई यांचौं नहीं निस त्रिन यांचौं तौहि ॥

 धरती अम्बर जांयंगे यिनसैंगे कैलास ।
 एकमेक होइ जांयंगे तब कहैं रहंगे दास ॥

 एकमएका होनदे यिनसनदे कैलास ।
 धरती अम्बर जानदे मौं मेरे दास ॥

 यह मन ताको दीजिये जो सांचा सेवक होय ।
 सिर ऊपर आरा सहै तहन दूजा जोय ॥

 काजर केरी कोठरी पेसा यह संसार ।
 बलिहारी वा दास की पैठि के निकसनहार ॥

 काजरकेरी कोठरी काजरही का कोट ।
 बलिहारी वा दास की रहै नामकी ओट ॥

 कबीर गुरु का भाषता दूरहि ते दीसन्त ।
 तन छीना भन अनमना जग ते रुठि फिरन्त ॥

अनराते मुख सोवना राते नींद न आय ।

ज्यों जल दूटे माछरी तलफत रैन बिहाय ॥
 राता राता सब कहें अनराता कहै न कोय ।
 राता सोही जानिये जातन रक न होय ॥
 जा घट में साई बसै साँ क्यों छाना होय ।
 जातन जातन करि दाबिये तौ उजियारा सेय ॥
 कशीर खालिक जागिया और न जागै कोय ।
 फै जागै बिषयाभरा कै दास बन्दगी जोय ॥
 सब घट मेरा साइयां सूनी सेज न कोय ।
 खलिहारी वा घट की जा घट परगट होय ॥

सूरमा का घ्रंग

गगन दमामा बाजिया पड़त निशाने खोट ।
 कायर भाजै कछु नहीं सूरा भाजै खोट ॥
 गगन दमामा बाजिया पड़त निशाने धाव ।
 खरा पुकारै सूरमा अब लड़ने का दाव ॥
 गगन दमामा बाजिया हनहनिया के कान ।
 सूरा धरै बधावना कायर तजै परान ॥
 सूरा सोइ सराहिये लड़ै धनी के हेत ।
 पुरजा पुरजा होइ रहै तऊ न छाँड़ै खेत ॥
 सूरा सोइ सराहिये अंग न पहिरै लोह ।
 जूझै सब बँद खालिके छाँड़ै तन का मोह ॥
 खेत न छाँड़ै सूरमा जूझै दो दल मांहि ।
 आसो जीवन मरन की मन में आनै नांहि ॥
 अब तो जूझे ही बनै मुड़ चाले घर दूर ।
 सिर साहेब को सौंपते सोच न कीजै सूर ॥

*-सूखना

धायत हो धूमत फिरै राखा रहै न ओट ।
 जातन किये नहिं बाहुरै लगी मरम की नोट ॥
 धायत की गति और है औरन की गति और ।
 प्रेमदान हरदै लगा रहा कवीरा ठार ॥
 सुरा सीस उतारिया छाँड़ो तनकी आस ।
 आगे से गुरु हरखिया आवत देखा दास ॥
 कवीर घोड़ा प्रेमका (कोइ) चेतन चढ़ि असवार,
 छानखड़ग लै काल सिर भली मचाई मार ॥
 चित चेतन ताजी करै लय की करै लगाम ।
 सब गुरु का ताजना पहुचै सत सुठाम ॥
 हरि धोड़ा ब्रह्मा कड़ी विस्तूरी गीठ पलान ।
 चन्द सूर होय पायड़ा चहसी सत सुजान ॥
 साधु सभी ओ सूरमा इनकी बात आगाध ।
 आसा छोड़ै देहकी तिनमें अधिका साध ॥
 साधु सती ओ सूरमा इन पटतर कोइ नाहिं ।
 आगम पंथको पा धरै डिगै तो ठाहर नमहिं ॥
 साधु सती ओ सूरमा कबहुं न फेरै पीठ ।
 तीनो निकस जो बाहुरै ताको मुंह मति दीठ ॥
 साधु सती ओ सूरमा जानी ओ गजदंत ।
 एते निकसत बाहुरै जो जुम जाहिं अनन्त ॥
 साधु सती ओ सूरमा देह न मंडै मूह ।
 ये तीनो भागे बुरे साहेब आकी सूह ॥
 सिर राखे सिर आत है सिर काटे सिर सोय ।
 जैसे बाती दीप को कटि उजियारा होय ॥
 धड़ से सीस उतारि के डारि देय ज्यों ढेल ।
 कोई सूरको सोहसी घर जाने का खेल ॥

लड़ने को सबदी चते सत्तर वंधि अनेक ।
 साहेब आगे आपुने जूझैगा कोइ एक ॥
 जूझैगे सब कहेंगे अब कछु कहा न जाय ।
 भीड़ पड़े मनमतबरा लड़े फिरौं भगि जाय ॥
 सूरा के मैदान में कायर फंदा आय ।
 ना भाजै न लड़ि सकै मनही मन पछिताय ॥
 * कायर बहुत पमावहीं बड़क न बोलै सूर ।
 सारी खलक यों जानहीं केहिके मोहड़े नूर ॥
 सूरा थोड़ा ही भला सत करि रोपै पग ।
 घना मिला केहि काम का साधन का सा बग ॥
 रनहिं धसा जो ऊबगा आगे गिरहनिवास ।
 घरै बधावा बाजिया और न दूजी आस ॥
 साहं सेति न पाइये बातन मिलै न कोय ।
 कबीर सौदा नाम का सिर यिन कबहुँ न होउ ॥
 आपसारथी मेदिनी भक्तिसारथी दास ।
 कबीर नाम सुआरथी लोड़ी तनकी आस ॥
 ज्यों ज्यों गुरुगुन सांभलै त्यों त्यों लागै तीर ।
 लागे से भागै नहीं सार्ह साव सुश्रीर ॥
 उंचा तरुवर गगन को फल निरमल अति दूर ।
 अनेक सयाने पचि गये पंथहि मूए भूर ॥
 दूर भया तो क्या भया सतगुरु मेला सोय ।
 सिर सौंपै उन चरन में कारजसिद्धी होय ॥
 जेता तारा रैन का एता बैरी मुजम ।
 धड़ सूली सिर कांगुरे तर्ड़ न विसारुं तुजम ॥
 बौगड़ मांडो चौहटे अरथ उरथ बाजार ।
 सतगुरु सेती लेलता कबहुँ न आर्धै हार ॥

* पमाना—*to boast*

जो हारौं तो सेव गुह जो जीतो तो क्षम्ब ।
 सत्त नाम से खेलता जो सिर जाव तो जाय ॥
 खोजी को डर बहुत है पल पल पड़ै बिजोग ।
 प्रन राखत जो तन गिरै सो तन साहेब जोग ॥
 अगिनि आंच सहना सुगम सुगम खड़ग की धार ।
 नेह निभावन एक रस महा कठिन ब्योहार ॥
 नेह निभाए ही बनै सोचे बनै न आन ।
 तन दे मन दे सीस दे नेह न दोजै जान ॥
 भाव भाल का सुरति सर धरि धीरज कर तान ।
 मनकी मूठ जहां मँडी चोट तहां हीं जान ॥
 मेरे संसय कब्जु नहीं लागा गुरु से हेत ।
 काम क्रोध से जूझना चौड़े माड़ा खेत ॥
 कायर भया न छूटिहै कब्जु सूरता स माय ।
 भरम भाल का दूर करि सुमिरन सोल मजाय ॥
 कोने परा न छूटि हौ सुनु रे जीव अबूझ ।
 कविरा मँडु मैदान में करि इन्द्रिन सौं जूझ ॥
 यांका गढ़ बांका मता यांकी गढ़ की गौल ।
 कालिक बधीरा नीकला जमसिर घाली रौल ॥
 यांकी तेग कबीर की अनी पड़े दुर दूक ।
 मारा मीर महाबली ऐसी मूठ अचूक ॥
 कबीर तोड़ा मानगढ़ पकड़े पांचो स्वान ।
 झान कुलहाड़ा कर्मयन काटि किया मैदान ॥
 कबीर तोड़ा पांच गढ़ मारे पांच गनीम ।
 सीस नवाया धमी को साजी बड़ी मुहीम ॥
 कबीर पांचो मारिये जा मारे सुख होय ।
 गला भली सब कोइ कहै बुरा न कहसी कोय ॥
 ऐसी मार कबीर की मुधा न दीसै कोय ।
 कह कबीर सोइ ऊबरे धड़ पर सीस न होय ॥

सूरा सार संभालिया पहिरा सहज सँझोग ।
 ज्ञानगुरुंदा नहि बला खेत पड़न का जोग ॥
 सीतलना संज्ञोय लै सूर छढ़े संग्राम ।
 अबकी भाज न सरत है सिर माहेव के काम ॥
 सूरा नाम भराय के अब का डूपै बीर ।
 मँडि रहमा मैदान में सन्मुख सहना तीर ॥
 तीर तुपक से जो लड़े सो तो सूर न होय ।
 माया तजि भक्ती करै सूर कहावै सोय ॥
 कबीर सोई सूरमा मन से माँड़े जूझ ।
 पांचो इन्द्री पकरि के दूरि करै सब दूझ ॥
 कबीर सोई सूरमा जाके पांचो हाथ ।
 जाके पांचो बस नहीं तेहि गुरु संग न साथ ॥
 कबीर रन में पैठिके पीछे रहै न सूर ।
 साँहे से सन्मुख भया रह सो सदा हजूर ॥
 जाय पृथु वा धायलै दिवस पीर निसि जागि ।
 बाहनहारा जानिहै कै जानै जेहि लागि ॥
 कबीर हीरा बनि जिया महंगे मोल अपार ।
 हाड़ गला माटी मिली सिर काटे व्यवहार ॥
 भागे भली न होयगी रहां धरोगे पांव ।
 सिर सौंगो सीधे लड़ो काहे करे कुदाव ॥
 सूर सिलाह न पहिरई जब रन बाजा दूर ।
 माथा काटै धड़ लड़ै तब जानी जे सूर ॥
 जोग से तौ जौहर भला धड़ी एक का काम ।
 आठ पहरका जूझना बिन खाँड़े संग्राम ॥
 तीर तुपक बरछी बहै बिगसि जायगा चाम ।
 सूरा के मैदान में कायर का क्या काम ।
 सूरा के मैदान में कायर का क्या काम ।
 सूरा से सूरा मिलै तब पूरा संग्राम ॥

विना पांव का पंथ है मंफि सहर अस्थान ।
 बिकट बाट श्रीघट घना कोइ पहुँचे संत सुजान ॥
 पंज समाना जब लिया तब रन धसिया सूर ।
 दिल सौंपा सिर ऊबरा मुजरा धनी हजूर ॥
 रन धंसिया ते ऊबरा पाया गेह निवास ।
 घरे बधावा बाजिया औ जीवन की आस ॥
 जबलग धड़ पर सीस है सूर कहावै कोय ।
 माथा दूटै भर लड़े कमँद कहावै सोय ॥
 सूरा तो सांचै मते सहै जो सन्मुख धार ।
 कायर अनी सुभाय कै पाल्डे भँखै अपार ॥
 भाजि कहां लौं जाइये भय भारी घर दूर ।
 बहुरि कशीरा खेत रहु दल आया भरपूर ॥
 सार बहै लोहा भरै दूटै जिरह जंजीर ।
 अविनासी की फौज में मांडा दास कशीर ॥
 छान कमाना लौ गुना तन तरकस मन तोर ।
 भलका बहे है सार का मारै हदफ़ कशीर ॥
 कठिन कमान कशीर की पड़ी रहै मैदान ।
 केते जाधा पञ्च गये कोइ ख्वें संत सुजान ॥
 घटो बढ़ी जानै नहीं मन में राखै जोत ।
 गाड़र लड़े गयन्द सा देखो उलटो रीत ॥
 धुजा फर्कै सुझ में बाजै अनहदतुर ।
 तकिया है मैदान में पहुँचैगा कोइ सूर ॥
 नामरसायन प्रेमरस पोवत बहुत रसाल ।
 कशीर पीवन कठिन है मांगै सीस कलाल ॥
 कायर भागा पोड़ है सूर रहा रन मांहि ।
 पटा फ़लखाया गुरु पै खरा खजीना खाहि ॥

चेतावनी का अंग ।

कबीर गर्व न कीजिये काल गहे कर केस ।
 न जानौ कित मारिहै क्या घर क्या परदेस ॥
 आज काल के थीच में जंगल हैगा बास ।
 ऊपर ऊपर हल फिरै ढोर चरेंगे धास ॥
 हाड़ जरै ज्यों लाकड़ी केस जरै ज्यों धास ।
 सब जग जरता देखिकरि भये कबीर उदास ॥
 भूठे सुख को सुख कहें मानत हैं मनमोद ।
 जगत चबेना कालका कुछ सुख में कुछ गोद ॥
 कुसल कुसलहीं पूँछते जग में रहा न कोय ।
 जरा मुई ना भय मुआ कुसल कहां से होय ॥
 पानी केरा बुद्बुदा अस मानुष की जाति ।
 देखत ही छिप जायगा ज्यों तारा परभात ॥
 निधनक बैठा नाम बिनु चेति न करै पुकार ।
 यह तन जलका बुद्बुदा बिनसत नाहीं बार ॥
 रात गंवाई सोयकरि दिवस गँवायो जाय ।
 हीरा जन्म अमाल था कौड़ो बदले जाय ॥
 कैं खाना कै सांवना ओर न कोई चीत ।
 सतगुर सच्च विसारिया आदि अन्त का मीत ॥
 यहि औसर चेत्यों नहीं पसु ज्यों पाली देह ।
 सत्त नाम जान्यो नहीं अन्त पड़ै सुख लेह ॥
 लूटि सकै तो लूटि ले सत्तनामभंडार ।
 काल कंठ ते पकड़ है रांझै दसो तुम्हार ॥
 आँखे दिन पांखे गये गुरु से किया न हेत ।
 अब पछताचा क्या करै जब चिकिया शुग गई खेत ॥
 आज कहै कलह भजूंगा कालह कहै फिर काल ।
 आज काल के करतही औसर जासी आल ॥

कालह करै सो आज कर सबहि साज तेरे साथ ।
 कालह कालह त् क्या करै कालह काल के हाथ ॥
 कालह करै सो आज कर आज करै सो अञ्च ।
 पल में परलै होयगी बहुरि करेगा कठ्य ॥
 पाव पलक की सुधि नहीं करै कालह का साज ।
 काल अचानक मारसी ज्यों तीतर को शात ॥
 पाव पलक तो दूर है मो पै कहो न जाय ।
 ना जानू क्या होयगा पाव विपल के माय ॥
 कबीर नौवत आपनी दिन दस लेहु बजाय ।
 यह पुर पहुन यह गली बहुरि न देखौ आय ॥
 जिनके नौवत बाजतो मंगल बँधते बार ।
 एकै सतगुरु नाम शिन गये जनम सब हार ॥
 पांचो नौवत बाजतो होत छुतीसो राग ।
 सो मन्दिर खाली पड़ा बैठन लागे काग ॥
 ढोल दमामा गड़गड़ी सहनाई अरु भेरि ।
 अवसर चले बजाइके है कोई लावै फेरि ॥
 कबीर थोड़ा जीवना मांड़ै बहुत मँड़ान ।
 सबहि उभा में लगि रहा राव रंक सुलतान ॥
 इक दिन पेसा होयगा सब से पड़ै विक्रोहि ।
 राजा राना छुत्रपति क्यों नहि सावध हांहि ॥
 ऊजड़ खेड़े ठीकरी गढ़ि गढ़ि गये कुम्हार ।
 राघन सरिखा चलि गया लंका का सरदार ॥
 ऊंचा महल चुनावते करते होड़महोड़ ।
 सुबरनकली ढजावते गये पलक में छोड़ ॥
 कहा चु गवै मेड़ियां लंझो भीति उसारि ।
 घर तो साढ़े तीन हथ घना तो पैने चारि ॥

* उभय = दुविधा ।

पांच तस्य का पूतला मानुष धरिया नाम ।
 दिना चार के कारने फिरि फिरि रोके ठाम ॥
 कबीर गर्व न कीजिये देहीं देखि सुरंग ।
 बिल्लुरे ऐ मेला नहीं ज्यों केचलि तज्ज मुजंग ॥
 कबीर गर्व न कीजिये अस जोबन की आस ।
 देस फूला दिवस दस खंखर भया पलास ॥
 कबीर गर्व न कीजिये ऊंचा देखि अवास ।
 कालह परों भुइं लेटना ऊपर जमसी आस ॥
 कबीर गर्व न कीजिये चाम लपेटे हाड़ ।
 हयबर ऊपर छुत्र तर तौ भी देवैं गाड़ ॥
 पक्की खेती देखकर गर्वैं कहा किसान ।
 अजहुं झोला बहुत है घर आवै तब जान ॥
 जेहि घट प्रेम न प्रीतिरस पुनि रसना नहि नाम ।
 ते नरपशु संसार में उपजि खये बेकाम ॥
 ऐसा यह संसार है जैसा सेमर फूल ।
 दिन दस के अवहार में भूंठे रंग न भूल ॥
 कबीर धूल सकेलि के पुड़ी जो बांधी एह ।
 दिवस चार का पेखना अन्त खेह का खेह ॥
 पांच पहर धंधे गया तीन पहर रहे सोय ।
 एको घड़ी न हरि भजे मुक्ति कहां ते होय ॥
 कबीर मन्दिर लाखका अड़िया हीरा लाल ।
 दिवस चार का पेखना दिनसि जायगा काल ॥
 सपने सोया मानवा खोल देखि जो मैन ।
 जीव परा बहु लूट में ना कछु लेन न देन ॥
 मारोगे मरि जाहुगे कोई न लेगा नाम ।
 ऊजड़ जाइ बसाहुगे छोड़िके बसता गाम ॥
 घर रखवाला बादरा चिड़िया खाया खेत ।
 आधा परथा ऊबरै चेत सकै तो खेत ॥

कवीर जो दिन आज है सो दिन नाहीं कास ।
 चेत सकै तो चेतियो मीच रही है ख्याल ॥
 माटी कहै कुम्हार को तूं क्या रुंदै मोहिं ।
 इक दिन ऐसा होयगा मैं रुंदूंगी तोहिं ॥
 जिन गुरु की चोरी करी गये नाम गुन भूल ।
 ते विघ्ना गादुर रचे रहे उरधमुख भूल ॥
 सत्त नाम जाना नहीं लागी मोटी खोरि ।
 काया हांडी काठ की ना यह चढ़ै बहोरि ॥
 सत्त नाम जाना नहीं हूआ बहुत अकाज ।
 बूड़ेगा रे बापुरा बड़े बड़ी की लाज ॥
 सत्त नाम जाना नहीं चूके अथकी धात ।
 माटी मलत कुम्हार ज्यों धनी सहै सिर लात ॥
 कवीर या संसार मैं धना मनुष मतिहीन ।
 सत्त नाम जाना नहीं आये टापा दीन ॥
 आया अनश्राया हुआ जो राता संसार ।
 पड़ा भु गावे गाफिना गये कुबुद्धी हार ॥
 कहा किया हम आइके कहा करेंगे जाइ ।
 इतके भये न उत्तके चाले मूल गँवाइ ॥
 कवीर गुरु की भक्ति विन धृग जीवन संसार ।
 धूंआ कासा धौरहर जात न लागे बार ॥
 जगतहिं मैं हम राचिया भूंठे कुल की लाज ।
 तन छोजै कुल विनसिहै चढ़े न नाम तहाज ॥
 यह तन कांचा कुम्भ है लिये फिरै था साथ ।
 टपमा लागा फुट गया कछु नहिं आया हाथ ॥
 पानी कासा बुद्बुदा देखत गया बिलाय ।
 ऐसे जिवड़ा जायगा दिन दस ढोली लाय ॥
 कवीर यह तन जात है सकै तो ढैर लगाव ।
 कै सेवा कर साधकी कै गुरु के गुन गाव ॥

कायामंजन क्या करै कपड़ा धोयमधोय ।
 उज्जल होय न छूटसी सुख नीदड़ी न सोय ॥
 मोर तोर की जेवरी बटि शांथा संसार ।
 दास कबीरा क्यों बैंधै जाके नामअधार ॥
 जिन जाना निज गेह को सो क्यों जोड़ै मित ।
 जैसे पर घर पाहुना रहै उठाये चिल ॥
 दुर्लभ मानुष जन्म है देह न बारम्बार ।
 तरवर इयों पत्ता भड़ै बहुरि न लागै डार ॥
 आये हैं सो जायेंगे राजा रंक फ़तीर ।
 एक सिधासन चढ़ि चले इक वांधे जात ज़ंजीर ॥
 जो जानहु जिव आपना करहु जीव को सार ।
 जिथरा ऐसा पहुना मिलै न दूजी बार ॥
 बनजारा का बैल ज्यों टाँड़ा¹ उतरयो आय ।
 एकन को दूना भया इक चला मूल गँवाय ॥
 कबीर गह तन जात है सकै तो राख बढ़ोर ।
 खाली हाथों वे गये जिनके लाख करोर ॥
 आस गास जोधा खड़े सबी बजावैं गाल ।
 मंभ महल से ले चला ऐसा काल कराल ॥
 हांको परबत फाटते समुदर घूंड भगाय ।
 ते मुनिबर धरती गले क्या कोई गर्ष कराय ॥
 या दुनिया में आइके छाँड़ि देह तू पैंठ ।
 लेना होय सो लेइले उठी जात है पैंठ ॥
 यह दुनिया दुइ रोज़की मत कर या से हेत ।
 गुरुचरनन से लागिये जो पूरन सुख देत ॥
 तन सराय मन पाहरू मनसा उतरी आय ।
 कोउ काहुका है नहीं सब देखा ठौक बजाय ॥

¹ वह ढाट जहां बनजारे माल लाकर बेंचने हैं।

मैं मैं बड़ी बलाय है सको तो निकसो भाग ।
 कहैं कबीर कबलगि रहै रुई लपेटी आग ॥
 कबीर आप ठगाइये और न ठगिये कोय ।
 आप ठगे सुख ऊपजै और ठगे दुख होय ॥
 मौत विसारी बावरे अचरज कीया कौन ।
 तन माटी मिलि जायगा ज्यों आटे में नोन ॥
 जनम भरन दुख याद कर कूड़े काम निवार ।
 जिन जिन पंथों चालना सोई पंथ सम्हार ॥
 कबीर खेत किसान का भिरगों खाया फाड़ ।
 खेत विचारा क्या करै जो धनी करै नहिं याड़ ॥
 यासर सुख ना रैन सुख ना सुख सपने माँहि ।
 जे नर बिछुड़े नाम से तिनको धूप न छाँहि ॥
 कबीर सोता क्या करै क्यों नहिं देखै जाग ।
 जाके संग से बीछुड़ा चाही के संग लाग ॥
 कबीर सोता क्या करै उठि के जपों दयार* ।
 एक दिना है सोवना लम्बे पांव पसार ॥
 कबीर सोता क्या करै सोते होय अकाज ।
 अहु का आसन डिगा सुनी काल की गाज ॥
 अपने पहरे जागिये ना पड़ि रहिये सोय ।
 ना जानौ छिन एक मैं किसका पहरा होय ॥
 चकवी बिछुड़ी रैन की आनि मिलै परभात ।
 जे नर बिछुरे नाम से दिवस मिलै नहिं रात ॥
 दीन गधायो दुनी सँग दुनी न चाली साथ ।
 पांव कुलहाड़ी मारिया मूरुख अपने हाथ ॥
 कुल खोये कुल ऊबरै कुल राखे कुल जाय ।
 नाम अकुल को मैंटिया सब कुल गया विलाय ॥

* दयार

दुनियां के धोखे मुवा चाला कुल की कानि ।
 तब क्या कुन की लाज है जब से धरै मसान ॥
 कुलकरणी के कारने हंसा गया विगोय ।
 तब क्या कुल की लाज है चार पाँच का होय ॥
 उज्जल पहिरे कागड़े पान सुपारी खाँहि ।
 सो इक गुरु की भक्ति बिन बांधे जमपुर जाँहि ॥
 मलमल जास्ता पहिरते खाते नागर पान ।
 ते भी होते मानवी करते घुत गुमान ॥
 गोफन माँही पौढ़ते परिमल अंग लगाय ।
 ते सुएने दीसें नहीं देखत गये विलाय ॥
 मेरा संगी कोइ नड़ी सबै स्वारथी लोय ।
 मन परतीति न ऊपजै जिव विश्वास न होय ॥
 कबीर बेड़ा जरजरा फूटे छेद हजार ।
 हरुए हरुए तरि गये बड़े जिन सिर भार ॥
 डागल ऊपर दौड़ना सुखनीदड़ी न सोय ।
 पुओं पाया विवसड़ा ओछी ठौर न खोय ॥
 मैं भंवरा तोहि बरजिया, बन बन बास न लेय ।
 अटकैगा कदुं बेल से तड़पि तड़पि जिय देय ॥
 बाड़ी के घन भंवर था कलियां लेता बास ।
 सो तो भंवरा उड़ि गया तजि बाड़ी की आस ॥
 दुनियां सेती दांसती होय भजन में भंग ।
 एकाएकी गुरुसों के साधन कौ संग ॥
 भय बिनु भाव न ऊपजै भय बिनु होय न प्रीति ।
 जब हिरवे से भय गया मिट्टी सकल रसरोति ॥
 भय से भक्ति करै सबै भय से पूजा होय ।
 भय पारस है जीव को निर्भय होय न कोय ॥
 डर करनी डर परम गुरु डर पारस डर सार ।
 डरत रहै सो ऊबरै गाफिल खावै मार ॥

खलक मिला खाली हुआ बहुत किया वरक्वाद ।
 यांक हिलावै पालना तामें कौन सवाद ॥
 यह जग कोठी काठ की चहुं दिसि लागी आगि ।
 भीतर रहा सो जरिमुआ साधू उबरे भागि ॥
 यहि बिरिया तो फिर नहीं मन में देख बिचार ।
 आया लाभ के कारने जनमजुआ मत हार ॥
 बैल गढ़ता चर गढ़ा चूका सींग अरु पौँछ ।
 एकहि गुरु के नाम विन धिक दाढ़ी धिक मौँछ ॥
 कहै कथीर पुकारि के चेतै नांही कोय ।
 अचकी बेरियां चेति है सो साहेब का होय ॥

शब्द का अंग

कथीर सब्द शरीर में बिन गुन बाजै तांत ।
 बाहर भीतर रमि रहा ताते छूटी भ्रांत ॥
 जो जन खोजी सब्द का धन्य सन्त है सोय ।
 कह कथीर सब्दै गहे कवहुँ न जाय विगोय ॥
 सब्द सब्द बहु अंतरा सब्द सारका तीर ।
 सब्द सब्द का खोजना सब्द सब्द का पीर ॥
 सब्द सब्द बहु अंतरा सार सब्द चित देय ।
 जा सब्दै साहेब मिलै सोई सब्द गहि लेय ॥
 सब्द सब्द सब कोइ कहै वो तो सब्द विदेह ।
 जिभ्या पर आवै नहीं निराख परस्थि करिदेह ॥
 एक सब्द सुखरास है एक सब्द दुखरास ।
 एक सब्द बंधन कटै एक सब्द गलफांस ॥
 सब्द सब्द सब कोइ कहै सब्द के हाथ न पांव ।
 एक सब्द औषधि करै एक सब्द करै घाव ॥
 सीखे सुनै विचारि ले ताहि सब्द सुख देय ।
 बिना समझ सब्दै गहै कछू न लाहा लेय ॥

सब्द हमारा आदि का पल पल करिये याद ।
 अन्त फलैगी माहि* की धादर की सब बाद ॥
 सब्दहि मारे मरि गये; सब्दहि तजिया राज ।
 जिन जिन सब्द पिंडानियां सरिया तिनका काज ॥
 सब्द गुरु को कीजिये बहुतक गुरु लबार ।
 अपने अपने लोभ को ठौर ठौर बटमार ॥
 सब्द हमार हम सब्द के सब्दहि लेय परकल ।
 जो तू चाहै मुक्ति को अथ मत जाय सरक ॥
 सब्द हमार हम सब्द के सब्द ब्रह्म का कूप ।
 जो चाहै दीदार को परख सब्द का रूप ॥
 एक सब्द गुरुरेव का जाका अनेंत थिचार ।
 पंडित थाके मुनिजना षेद न पावै पार ॥
 सब्द यिना स्वुति आँधरी कहो कहां को जाय ।
 द्वार न पावै सब्द का फिरि फिरि भटका खाय ॥
 यही बड़ाई सब्द की जैसे चुम्हक भाय ।
 यिना सब्द नहिं ऊबरै केता करै उपाय ॥
 सही टेक है तासु की जाके सतगुरु टेक ।
 टेक निशाहै देह भरि रहै सब्द मिलि एक ॥
 काल फिरै सिर ऊपरै जीवहिं नजिर न आर ।
 कह कबीर गुरु सब्द गहि जम से जीव बचाइ ॥
 ऐसा मारा सब्द का मुआ न दीसै कोय ।
 कह कबीर सो ऊबरै धड़ पर सीस न होय ॥
 सब्द बराबर धन नहीं कोई जानै योल ।
 हीरा तो दामों मिलै सब्दहिं माल न तोल ॥
 सब्द दुराया ना दुरै कहाँ जो ढोल बजाय ।
 जो जन होवै औहरी लेहै सीस गढ़ाय ॥

* मध्य—अन्तर

सब्द पाय स्त्रिरा वही सो पहुँचे दरवार ।
 कह कवीर तंह देखै बैठे पुरुष हमार ॥
 और दारु सब करी पै सुभाव की नांहि ।
 सो दारु सतगुर करी रहै सब्द के मांहि ॥
 सब्द उपदेस जो मैं कहूँ जो कोइ मानै संत ।
 कहैं कवीर विचारि कै ताहि मिलाओ कंत ॥
 मता हमारा मंत्र है हमसा होय सो लेय ।
 सब्द हमारा कल्पतरु जो चाहै सो देय ॥
 ऐन समानी भानु मैं भानु अकासे मांहि ।
 अकास समाना सब्द मैं सब्द परे कलु नांहि ॥
 सब्द कहां से उठत है कहैं को आइ समाय ।
 हाथ पांव वाके नहीं कैसे पकरा जाय ॥
 सहस कँवल ते उठत है सुशहि जाय समाय ।
 हात पांव वाके नहीं स्त्रिति से पकरा जाय ॥
 सब्द कहां से आहया कहां सब्द का भाव ।
 कहां सब्द का सीस है कहां सब्द का पाव ॥
 सब्द ग्रहाँड ते आइया मध्य सब्द का भाव ।
 हान सब्द का सीस है अहान सब्द का पाव ॥
 सीनल सब्द उचारिये अहं आनिये नांहि ।
 तेरा प्रीतप्र तुजक मैं सञ्च भी तुझ मांहि ॥
 सब्द भेद तब जानिये रहै सब्द के मांहि ॥
 सब्द सब्द प्रगट भया दूजा दीखै नांहि ॥
 सोई सब्द निज सार है जो गुरु दिया बताय ।
 बलिहारी वह गुरु की सिद्धि विगोय न जाय ॥
 वह मोती मत जानियो पुहै पोत के साथ ।
 यह तो मोती सब्द का बेधि रहा सब गात ॥
 बलिहारी वह दूध की जिसमें निकसत घीव ।
 आधी साखि कवीर की चार बेद को जीव ॥

सब्द अहे गाहक नही घस्तु गरुमा मोत ।
 बिना दाम को मानवा फिरता डांधा डोत ॥
 रैनितिमिरि नासत भयो जबही भान उगाय ।
 सार सब्द के जानते कर्म भर्म मिटिजाय ॥
 जंत्र मंत्र सब भूंठ है मत भरमो जग कोय ।
 सार सब्द जाने बिना कागा हंस न होय ॥
 सत्त सब्द निज जानि के जिन कीन्हा परतीत ।
 कागकुमति तजि हंस है चले सो भवजल जीनि ॥
 सब्दखोज मन वसि करै सहज जोग है एहि ।
 सत्त सब्द निज सार है यह तो भूठी देहि ॥
 सार सब्द जाने बिना जिव परस्तै में जाय ।
 काया माया धिर नही सब्द लेहु अरथाय ॥
 भर्म फन्द जग फंदिया जप तप पूजा ध्यान ।
 जेहि सब्द तें मुक्ति है सो न परै पहिचान ॥
 सतजुग श्रेता द्वापरा यहि कलिजुग अनुमान ।
 सार सब्द एक सांच है और भूठ सब ज्ञान ॥
 पृथ्वी अपहूं तेज नहिं नहीं शायु आकाश ।
 अनल पच्छ तहुँ है रहै सत्त सब्द परकास ॥

सांच का अंग

सांच बराबर तप नहीं भूठ बराबर पाप ।
 जाके हिरदै सांच है ता हिरदे गुरु आप ॥
 साँई से सांचा रहो साँई सांच सुहाय ।
 भावै लम्बे केस रख भावै घोट मुड़ाय ॥
 साँचे ज्ञाप न लागई साँचे काल न खाय ।
 साँचे को साँचा मिलै साँचे मांहि समाय ॥
 साँचे सौदा कीजिये अपने जिव में जानि ।
 साँचे हीरा पाठ्ये भूठै मूलुं हानि ॥

जो तू सांचा बानियां सांची हाट लगाय ।
 अन्दर भाड़ देह के कृड़ा दूरि बहाय ॥
 तेरे अन्दर सांच जो बाहर कछु न बनाय ।
 जाननहासा जानि है अन्तर गति का भाव ॥
 जाकी सांची सुरित है ताको सांचा खेल ।
 आठ पहर चौसठ घड़ी साँईं सेती मेल ॥
 सांच बिना सुमिरन नहीं भय बिन भक्ति न होय ।
 पारस में परदा रहै कंचन केहि बिधि होय ॥
 अय तो हम कंचन भये तब हम होते कांच ।
 सतगुरु की किरपा भई दिल आपने का सांच ॥
 कंचन केवल हरिभजन दुजा कांच कथीर ।
 भूंठ जाल जंजाल तजि पकड़ा सांच कवीर ॥
 प्रेम प्रीति का चोलना पहिरि कवीरा नाच ।
 तन मन तापर वारहुं जो कोइ बोलै सांच ॥
 सांच सब्द हिरदै गहा अलख पुरुष भरपूर ।
 प्रेम प्रीति का चोलना पहिरे दास हजूर ॥
 साधू ऐसा चाहिये सांची कहै बनाय ।
 कै दूटै कै फिरि जुरै कहे बिन भरम न जाय ॥
 जिन नर सांच पिछानियां करता केवल सार ।
 सेह प्रानी काहे चलै भूठे कुल की लार ॥
 कवीर लज्जा लोक की थोलै नाहीं सांच ।
 जानि बूझि कंचन तजै क्यों तू पकरै काँच ॥
 भूठ बात नहि थोलिये जब लगि पार बसाय ।
 अहो कवीरा सांच गहु अवागवन नसाय ॥
 सांचे कोइ न पतीर्जई भूठे जग पतियाय ।
 गली गली गोरस फिरै मदिरा छैठि बिकाय ॥
 सांच कहुं तो मारिहैं भूठे जग पतियाय ।
 ये जग काली कूकरी जो छेड़ै तो खाय ॥

सांचे को सांचा मिलै अधिका बढ़ै सनेह ।
 भूले को सांचा मिलै तड़दे द्वृटै नेह ॥
 जाके बोलीयन्ध नहि सर्वंत्र नहीं मन माँहि ।
 ताके संग न चालिये छाँड़ै पैँडे माँहि ॥
 कबीर पूँजी साहु की तू मन खोवै ख्वार ।
 खरी विगूँचन होयगी लेखा देतीयार ॥
 लेखा देना सहज है जो दिल सांचा होय ।
 साँई के दरबार में पला न पकरै कोय ॥
 जो तेरे दिल साँच है बाहर नाहि जनाव ।
 जाननहारा जानहीं अन्तरगति का भाव ॥
 सांच सुनै अरु सत कहै सत्तनाम की आस ।
 सत्तनाम को जान करि जग से रहै उदास ॥
 सांच हुआ तो क्या हुआ जो नाम न साँचा जान ।
 साँचा है सांचे मिलै तब साँचै माँहि समान ॥
 साँचा सब्द कबीर का हिरदय देख विचार ।
 चित दै समझत है नहीं मोहि कहत भये जुग चारि ॥

विचार का श्रंग

आगि कहै दामै नहीं पाव न दीजै माहै ।
 जो पै भेद न जानई नाम कहा तौ काह ॥
 कबीर सोचि विचारिया दूजा कोई नाहि ।
 आप परे जब चीन्हिया उलटि समाना माहि ॥
 पानीकेरा पूतला राखा पवन संचार ।
 नामा बानी बोलता जोति धरी करतार ॥
 आधी साखी सिर कटै जोरे विचारा जाय ।
 मनहिं प्रतीत ना ऊपजै राति दिवस भरि गाय ॥
 एक सब्द में सब कहा सबही अर्थ विचार ।
 भजिये निर्गुन नाम को तजिये विषय विकार ॥

बोली तो अनमोल है जो कोई जाने बोल ।
 हियेतराजू तोल के तब मुख बाहर खोल ॥
 सहज तराजू आन करि सब रस देखा तोल ।
 सब रस माही जीभरस जो कोइ जाने बोल ॥
 ज्यों आवै त्यों ही कहै थोलै माहिं संभारि ।
 हतै पराई आतमा जीभ लेइ तरवारि ॥
 थोलै थोल विचारि कै बैठै ठौर संभारि ।
 कहै कबीर या दास की कथं न आवै हारि ॥
 थोली हमरी पलटिया या तन याही देस ।
 खारी सैं मीठी करी सतगुरु के उपदेस ॥
 कबीर उलटे ज्ञान का कैसे करुं विचार ।
 धिर बैठे मारग कटै चला चली नहिं पार ॥
 जो कछु करै विचारि के पाप पुन्य तें न्यार ।
 कह कबीर इह जानि कै जाय पुरुष दरवार ॥
 आचारी सब जग मिला विचारी मिला न कोय ।
 कोटि आचारी घारिये इक विचारि जो होय ॥

विवेक का घ्रंग ।

फूटी आँखि विवेक की लखै न संत असंत ।
 जाके संग दस बीस हैं ताको नाम महंत ॥
 साधू मेरे सब बड़े अपनी अपनी ठौर ।
 सब्बिवेकी पारखी से माथे को मौर ॥
 जब लग नाहिं विवेक मन तब लग लगे न तीर ।
 भवसागर नाहीं तरै सतगुरु कहैं कबीर ॥
 गुरपसु नरपसु नारिपसु बेदपसु संसार ।
 मानुष सेराई जानिये जाहि विवेक विचार ॥
 प्रगटै प्रेम विवेक दल अभय निसान बजाय ।
 उप्र ज्ञान उर आधताँ यह मुनि मोह दुराय ॥

कर बन्दगी विवेक की भेष धरै सब कोय ।
 था बन्दगी वहि जान दै जहं सब्द विवेक न होय ॥
 कहै कवीर पुकारि के कोइ सन्त विशेकी होय ।
 जामें सब्द विवेक है लक्ष्यनी है सोय ॥
 जीध ब्रन्तु जलहर बसै गये विवेक जो भूल ।
 जल के जलचर यों कहैं हम उड़गन सम तूल ॥
 सत्तनाम सब कोइ कहैं कहिवे मांहि विवेक ।
 एक अनेकै फिरि मिलै एक समाता एक ॥
 समझा समझा एक है अनसमझा सब एक ।
 समझा सोई जानिये जाके हृदय विवेक ॥

॥ इति ॥



SRI RAIDAS

The saint Raidás, one of the famous disciples of Swami Rámánand, was a *chamár* by caste and as remarked by my esteemed friend P. Shyambihari Misrá, in the Second Triennial Report of the Search for Hindi Manuscripts, "it is very creditable to the Vaishnava sect to have embraced in its fold and assigned honourable position to persons of such castes as *Dom* (Nabha) and *Chamár* Raidas."

According to the Sant Bani Series, his father was Raghu and his mother was Ghurbinia. He was initiated by Swami Ramanand while yet a child and given the name Ravidas subsequently changed to Raidas. It may be noted here that Raidás's hymns appear in the Adi Granth Sahib and there he is called Ravidás.

One of his disciples was a Rani of Chittor. Some believe that this Rani was the famous Mira Bai. In the *Bhaktamál* however she is Jhali whereas Mira was *Merti*, of the family of *Merta* Rathors.

Raidas is said to have died at the age of 120 years.

We have not been able to find out the dates of his birth and death but he flourished in the middle of the fifteenth century of the Christian era or the beginning of the sixteenth century of the Vikrama era.

Raidás's principal works are *Raidás ji ki Báni* and *Raidás ji ke pad*. The following extracts are taken from the Adi Granth Sahib.

रविदास (रैदास)

मेरी संगति पोच सोच दिन राती ।
 मेरी कर्म कुटिलता जन्म कुभांती ॥
 राम गुप्तसैयां जीय के जीवन ।
 मोहि न विसारेहु मैं जन तेरा ॥ रहाउ ॥
 मेरी हरहु चिपति जन करहु सुभाई ।
 चरण न छाड़ौं शरीर कल जाई ॥
 कहु रविदास परा तेरी सामा ॥ १ ॥
 बेगि मिलहु जन करि न खिलँवा ॥
 बेगमपुरा शहर को नाऊ ।
 दुख अंदोहु नहीं तेहि ठांउ ॥
 ना तसवीस खिराऊ न माल ।
 खौफ न खता न तरस जुबाल ॥
 अथ मोहि खूब घतनगह पाई ।
 जहां खैर सदा मेरे भाई ॥
 काइं दाइं सदा पतिशाही ।
 दोम न सेम एक सो आही ॥

۱—شہرِ نہیں the town of no sorrows. ۲—ادمیوں grief. ۳—نہیں—اے خوف خوف anxiety. ۴—خراج revenue. ۵—خوف خوف fear. ۶—خطا mistake-fault. ۷—رس fear. ۸—لپور decline. ۹—گھر رہن home. ۱۰—قائم established. ۱۱—دائم for ever. ۱۲—سوند second. ۱۳—سونہ third.

आवादान सदा मशहूर ।
 ऊहां गेनी बसहि मासूर ॥
 त्यों त्यों सैल करहि जो भावै ।
 महर्म महलन को शटकावै ॥
 कहि रविदास खलास चमारा ।
 जो हमसहरी सो मीतु हमारा ॥ २ ॥
 घट अवघट द्वगर घना इकनिर्गुण बैल हमार ।
 रमैये सो इक बिनती मेरी पूँजी रानु मुरारि ॥
 को बनजारो रामको मेरा टांडा लदा जाइरे ॥ रहाउ ॥
 हाँ बनजारो राम को सहज करौ व्यापार ॥
 मैं रामनाम घन लादा विषु लादी संसार ॥
 उर बार पार के दानिया लिख लेहु आलपताल ।
 मोहियम दंड न लागई तजि ले सब जंजाल ॥
 जैसा रंग कुसुम का तैसां इहु संसार ।
 मेरे रमैये रंग मजीठ का कहु रविदास चमार ॥ ३ ॥
 कूप परो डैसे दादरा कहु देश विरेश न बूझ ।
 ऐसे मेरा मन विषय विमोहिया कहु धरा पार न सूझ ॥
 सगल भुधन के नायका इकु छिन दरश दिखाय ।
 मलिन भई मति माधवा तेरी गति लखी न जाइ ।
 करहु कृपा भ्रम चूकर मोरि सुमरत देहु समझाइ ॥
 योगी मर पावहि नही तुष गुण कथन अपार ।
 प्रेम भक्ति के कारणे कहु रविदास चमार ॥ ४ ॥
 सत युग सत ग्रेता भगति द्वापर पूजा चार ।
 तीनों युग तीनों छड़े कलि केवल नाम अधार ॥

१—بہبی papulated. २—غنی rich, independent. ३—جو جو prosperous.
 ४—میں ladies. ५—دلاں pure. ६—پری، میرا fellow-townswoman.

पार कैसे पाइयो रे ।
 मो सौं कोड न कहै समुझाइ ।
 जाते आवागवने विलाइ ॥ रहाउ ॥
 बहुशिधि धर्म निरूपियै करता दीसै सब लोइ ।
 कवन कर्म ते छूटियै जिहि साथे सब सिधि होइ ॥
 कर्म अकर्म विचारियै शंका सुनि वेद पुरान ।
 संशय सद हिरदै बसै कौन हरे अभिमान ॥
 बाहर उदक पखारियै घट भीतर विविध विकार ।
 शुद्ध कवन पर होइ शुच कुंजरविधिव्योहार ॥
 रवि प्रकाश रजनी यथा गति जानत सब संसार ।
 पारस मानो तांबो छुये कनक होत नहिं बार ॥
 परम परस गुरु मेण्टियै पूरबलिखितलिलाट ।
 भनमन मन मनही मिले खुलत न बजरकपाट ॥
 भक्ति युक्ति मति संति करी भ्रमबंधन काटि विकार ।
 सोई बसि रसि मन मिले गुन निर्गुन एक विचार ॥
 अनेक यत्न निग्रह किये टारो न टरै भ्रमफाँस ।
 प्रेम भक्ति नहि ऊपरौ ताते रविदास उदास ॥
 मृग मीन मृग पंतग कुंजर एक दांषविनाश ।
 पंच दोष असाध जामहि तोकी केतक आश ॥ ४ ॥
 माधव अविधा हित कीन ।
 विदेकदीप मलीन ॥ रहाउ ॥
 त्रिग्रस्योनि अचेतसंभव पुण्य पाप अशोच ।
 मानुषाश्वतार दुल्लभ तिही संगति पोच ॥
 जीघ जंतु जहाँ जहाँ लग करम के थस जाइ ।
 कालफाँस अशद्ध लागे कल्पु न चलै उपाइ ॥
 रविदास दास उदास भ्रमतपन तपु गुरुङान ।
 भगत जनभयहरन परमानंद करहु निशान ॥ ५ ॥

संत तुही तन संगति प्रान ।
 सतगुरु ज्ञान जाने संत देवादेव
 संत की संगति संतकथारस
 संतत प्रेम माझै दीजै देवादेव ॥ रहाउ ॥
 संत आचरण संत को मारग संत का ओलग ओलगनि ।
 और इक मागौ भगतिचितामनि ॥
 जन लखावहु असंत पापी सन ।
 रघिदास भनै जो जानै सो जान ॥ ६ ॥
 संत अनंतहि अंतर नाही ॥
 तुम चंदन हम इरँड बापुरे संग तुम्हारे बासा ।
 नीच रुख ते ऊँच भये हैं गंध सुगंधनिवासा ॥
 माधव सतसंगति सरन तुम्हारी ।
 हम औगुन तुम उपकारी ॥
 तुम मखतूल सुपेद सपीअल हम बपुरे जस कीरा ।
 सतसंगति मिलि रहियै माधव जैसे मधुपमलीरा ॥
 आती ओछी, पांती ओछी, ओछा जनमु हमारा ।
 राजा राम की सेव न कीनी कहि रघिदास चमारा ॥ ७ ॥
 कहा भयो जी तन भयो छुन छुन ।
 प्रेम जाइ तौ डरपै तेरो जन ॥
 तुझहि चरनअरर्थद भवन मन ।
 पान करत पायो अमेय धन ॥
 सम्पति विपति पटल मायाघन ।
 ता महि मगन होत न तेरो जन ॥
 प्रेम की जेवरी बांधयो तेरो जन ।
 कहि रघिदास छूटिबो कौन गुन ॥ ८ ॥
 हरि हरि हरि हरि हरि हरे ।
 हरि सुमरत जन गये निस्तरि तरे ॥
 हरि के नाम कबीरउजागर ।

जनम जनम के काटे कागर ॥
 निमत नामदेव दूध पिआया ।
 तो जग जनम संकट नहिं आया ॥
 जन रविदास रामरंगराता ।
 गुरुपरसादि नरक नहिं जाता ॥ ६ ॥
 माटी को पुतरा कैसे नवतु है ।
 देखें देखै सुनै घोलै दौरथो फिरतु है ॥
 जय कछु पावै तब गरव करतु है ।
 माया गई तब रोवन लगतु है ॥
 मन थच क्रम रसकसहि लुभाना ।
 विनसि गया जाइ कहुँ समाना ॥
 कह रविदास थाजी जगु भाई ।
 थाजीगर सों मोहि धीति बनिआई ॥ १० ॥
 दूधत बल्हरै थनहु विटारथो ।
 फूलभॅवरि जल मीन विगास्थो ॥
 भाई गोविंदपूजा कहा लै चरावौ ।
 अवरन फूल अनूपम पावौ ॥
 मलयागिर पर रहै भुआंगा ।
 विषु अमृत बसहि इक संगा ॥
 धूप दीप नैवेदहि बासा ।
 कैसे पूज करहि तेरी दासा ॥
 तन मन अर्पै पूज करावौ ।
 गुरुपरसाद निरंजन पावौ ॥
 पूजा अरचा आहि न तोरी ।
 कहि रविदास कवन गति मोरी ॥ ११ ॥
 जय हम होते तब तू नाहीं अब तू ही मैं नाहीं ।
 अनल अगम जैसे लहरि पयोदधि जल केवल जल भाही ॥

माधव क्या कहियै भ्रम देसा ।
 जैसा मानियै होइ न तैसा ॥ रहाउ ॥
 नरपति एक सिंहासन सोया सपने भया भिखारी ।
 अछुतराज बिल्कुरत दुख पाया सो गति भई हमारी ॥
 राज भुआंग प्रसंग जैसे है अब कल्पु मर्म जनाया ।
 अनेक टक जैसे भूले परे अब कहते कहन न आया ॥
 सर्वे एक अनेकै स्वामी सब घट भोगै सोई ।
 कहि रविदास हाथ पै नेरे सहजे होय सु होई ॥
 जो हम बांधे मोहफास हमे प्रेमबंधन तुम बांधे ।
 अपने छूटन को यक्ष करहु हम लूटे तुम आराधे ॥ १२ ॥

माधव जानत जैसी तैसी ।

अब कहा करहुगे देसी ॥ रहाउ ॥

मीन पकरि फाँक्यो अरु काट्यो राँधि कियो बहु बानी ।
 खंड खंड कर भोजन कीनो तऊ न धिमरथो पानी ॥
 आपन व्यापै नहीं किसी को भाधन को हरि राजा ।
 मोहपटल सब जगत वियाप्यो भगत नहीं संतापा ॥
 कहि रविदास भगति इक बाढ़ी अब यह कासों कहियै ।
 जा कारन हम तुम आराधे सो दुख अजहूं सहियै ॥ १३ ॥
 दुर्लभ जन्म पुन्य फल पायो वृथा जात अविवेकै ।
 राज इन्द्र सम सरि गृह आसन विनु हरिभगति कहहु किहि लेखै ॥
 म विचास्थो राजाराम को रसु जिहि रस आनरस विसरि जाहीं,
 जानि अजान भये हम वावर शोच श्रशोच दिवस जाहीं ।
 इंद्री सवल निवल बिवेक तुधि परमारथ प्रवेश नाहीं ॥
 कहियत आन आचरियत आन कल्पु समुझ न परे अपर माया ।
 कहि रविदास उदास दास मति परिहरि कोप करहु दाया ॥
 सुखसागर सुरतरु चितामनि कामधेनु बस जाके ।
 चारि पदारथ अष्टदशसिधि नवनिधि करतल ताके ॥ १४ ॥

हरि हरि हरि न जपहिं रसना ।

और सब त्याग बचन रचना ॥

माना अख्यान पुरान वेद विधि चौतिस अक्षर माही ।

ध्यास विचारि कहो परमारथ रामनाम सरि नाही ॥

सहज समाधि उपाधि रहत पुनि बड़े भागि लवलागी ।

कहि रविदास प्रकास हृदै धरि जन्ममरनभय भागी ॥ १५ ॥

जो तुम गिरिवर तो हम मोरा ।

जो तुम चंद जो हम भये हैं चकोरा ॥

माधव तुम न तोरहु तो हम नहिं तोरहिं ।

तुम सों तोरि कौन सों जोरहि ॥

जो तुम विद्यना तो हम बाती ।

जो तुम तीरथ तो हम जाती ॥

सांची प्रीति हम तुम सों जोरी ।

तुम सों जोरि और सँग तोरी ॥

जहूँ जहूँ जाउँ तहाँ तेरी सेवा ।

तुम सों ठाकुर और न देवा ॥

तुम्हरे भजन कटहि यमफांसा ।

भगति हेत गावै रविदासा ॥ १६ ॥

जल की भीति पवन का थंभा रहत बूँद का गारा ।

हाड़ मास नाड़ो को पिंजर पंखी बसै विचारा ॥

प्रानी क्या मेरा क्या तेरा ।

जैसे तरघर पंछि बसेरा ॥

राखहु कंथ उसारहु नीवां ।

साढ़े तीनि हाथ तेरी सीबां ॥

बांके बाल पाग सिर ढेरी ।

इहु तन होइगो भस्म की ढेरी ॥

ऊँचे मंदिर सुंदर नारी ।

रामनाम विन बाजी हारी ॥

मेरी जाति कमीनी पांति कमीनी ओङ्का जन्म हमारा ।
 तुम शरनागति राजा रामचंद्र कहि रविदास चमारा ॥१७॥
 चमरट्टा गाँठि न जाई,
 लोग गढ़ावें पनहीं ॥
 लांग गाँठि गाँठि खरा विगूचा ।
 हीं यिन गाँठे जाइ पहुंचा ॥
 रविदास जपै रामनामा ।
 मोहि यम सेां नाहीं कामा ॥ १८ ॥
 हम सरि दीन दयाल न तुम सरि अब पतियार क्या कीजै ।
 बचनी तोर मोर मन मा जन कौ पूरन दीजै ॥
 हीं बलि बलि जाँउ रमण्या ,
 कारन कोन अबोल ॥ रहाउ ॥
 बहुत जन्म विछुरे थे माधव इहु जन्म तुम्हरे लेखे ।
 कहि रविदास आस लगि जीवौ चिरभयो वशन देखे ॥ १९ ॥
 चित्त सुमरन करी नयन अवलोकनो श्रधन बानी सुयश पूर राखौ ।
 मन सुमधुरकरी चरन हिरदे धरी रसन अमृत रामनाम भालौ ॥
 मेरी प्रीति गौविद सेां जिनि घटै ।
 मैं तो मोल मँहगी लई जीय सटै ॥ रहाउ ॥
 साधसंगति बिना भाव नहिं ऊपजै,
 भाव यिन भगति नहीं होइ तेरी ॥
 कहै रविदास इक वती हरिसों ।
 पैज राखहु राजाराम मेरी ॥ २० ॥
 नाथ कछू ना जानौ ।
 मन माया के हाथ बिकानौ ॥
 तुम कहियत हौ जगत गुरुस्वामी ।
 हम कहियत कलियुग के कामी ॥
 इन पंचन मेरो मन जु बिगारयो ।
 पल पल हरि ते अंतर पारयो ॥

जहं देखौ तहं दुख की राशी ।
 अजौं न पत्याइ निगम भये साखी ॥
 गोतमनारि उमागति स्थामी ।
 शीश धरनि सहस्रभगगामी ॥
 इम दूतन खल बधकरि मारथो ।
 घड़ो निलज अजहूं नहिं हारथो ॥
 कर रविदास कहा कैसे कीजै ।
 बिन रघुनाथ सरन काकी लीजै ॥ २१ ॥
 शह की सार सुहागिन जानै ।
 तजि अभिमान सुख रसिया मानै ॥
 तन मन देह न अंतर राखै ।
 अधरा देखि न सुनै अभाखै ॥
 सो कत जानै पीर पराई ।
 जाके अंतर दरद नं पाई ॥
 दुखी दुहागिन दुइपल हीमी ।
 जिन नाह निरंतर भगति न कीनी ॥
 पुर सलात का पंथ दुहेला ।
 संग न साथी गवन अकेला ॥
 दुखिया दरदबंदु दरिआया ।
 बहुत पियास जो आब न पाया ॥
 कहि रविदास सरनि प्रभु तेरी ।
 ज्यों जानहु त्यों कह गति मेरी ॥ २२ ॥
 जो दिन आवहिं सो दिन जाहीं ।
 करना कूच रहिनि धिर नाहीं ॥
 संग चलत है हम भी चलना ।
 दूरि गवन सिर ऊपर मरना ॥
 क्या तू सोया जागइ जाना ।
 तै जीवन जगि सचु करि जाना ॥

जिन जिउ दिया सु रिजक अंबरावै ।
 सय घट भीतर हाट चलावै ॥
 करि बंदगी छाँड़ि मैं मेरा ।
 हिरदै नाम सम्हारि सवेरा ॥
 जन्म सिराना पंथ न संवारा ।
 सांझ परी दस दिशि अंधियारा ॥
 कहि रविदास निदान दिवाने ।
 ज्वेतसि नहिं दुनिया फनजाने ॥ २४ ॥
 ऊंचे मंदर शाल रसोई ।
 एक घरी पुनि रहनि न होई ॥
 इहु तन ऐसा जैसे घास की टाटी ।
 जलि गयो घास रलि गई माटी ॥ रहाड ॥
 भाई बंध कुटंथ सहेरा ।
 ओइ भी लागे काढु सवेरा ॥
 घर की नारि उरहि तन लागी ।
 घह तो भूत भूत करि भागी ।
 कहि रविदास सबै जग लूटे ।
 हम तो एक राम कहि छूटे ॥
 दारिद्र देखि सब कोइ हँसै ऐसी दशा हमारी ।
 अष्टदशासिधि करतले सब कृपा तुम्हारी ॥
 तूं जानत मैं कल्पु नहीं भवखण्डन राम ।
 सकल जीव सरनागती प्रभु पूरनकाम ॥
 जो तेरी सरनागति को नाहीं भार ।
 ऊँच नीच तुम ते तरे आलम संसार ॥
 कहि रविदास अकथ कथा बहु काह करीजै ।
 जैसा तूं तैसा तुही क्या उपमा दीजै ॥ २४ ॥
 जेहि कुल साधु वैष्णव होइ ।
 बर्न अबर्न रंक नहीं ईस्तुरविमलबास जानियै जग सोइ ॥

ब्राह्मन बैस सूद अरु छुन्नी डोम चैंडार मलेच्छ न सोइ ।
होइ पुनीत भगवंतभजन ते आप तरै तारै कुल दोइ ॥
धन्य सो गाऊँ धन्य सो ठाऊँ धन्य पुनीत कुटंष सब लोइ ।
जिन पिया साररस तजे आनरस होइ रसमणन डारे विष खोइ ॥
पंडित सूर छुत्रपति राजा भगत बरावर और न कोइ ।
जैसे पुरहन पात रहें जल समीप मीन रविदास जन्मे जग झोइ ॥ २६ ॥

मुकुंद मुकुंद जपहु संसार ।
बिन मुकुंद तन होइ उहार ॥
सोई मुकुंद मुकति का दाता ।
सोई मुकुंद हमारा पितु माता ॥
जीवत मुकुंदे मरत मुकुंदे ।
ताके सेवक को सक्षा अनंदे ॥
मुकुंद मुफुंद हमारे प्रानं ।
जपि मुकुंद मस्तक नीशानं ॥
सेव मुकुंद करै बैरागी ।
सोइ मुकुंद दुर्बल धन लाधी ॥
एक मुकुंद करै उपकार ।
हमरा कहा करै संसार ॥
नेटी जाति हुए दरबारि ।
तुही मुकुंद योग युग तारि ॥
उपज्यो शान हुआ परकास ।
कर किरपा लीने करि दास ॥
कहु रविदास अब तृष्णा चूकी ।
जपि मुकुंद सेवा ताहु की ॥ २७ ॥
जे बहु अठसठि तीरथ नावै ।
जे बहु द्रादश शिला पुजावै ।
जे बहु कृप तटा देवावै ।
करै निद सब विरथा जावै ॥

साधका निंदक कैसे तरै ।
 सर पर जानहु नरक ही परै ॥ रहाउ ॥
 जे बहु ग्रहन करै कुल खेति ।
 अपें नारि सिंगार समेति ॥
 सगली सिमृति श्रवननि सुनै ।
 करै निंद कवनै नहिं गुनै ॥
 जे बहु अनेके प्रसाद करावै ।
 भूमि दान शोभा मंडप पावै ॥
 अपन यिगारि यिराना सांडै ।
 करै निंद बहु योनी हांडै ॥
 निंदा कहा करहु संसारा ।
 निंदक का परगट पाहारा ।
 निंदक शोधि साधि बीचारा ।
 कहु रविदास पापी नरक सिधारा ॥ २७ ॥
 पढ़िये गुनियै नाम सब सुनियै ,
 अनुभवमाउ न दरसै ।
 लोहा कंचन हिरन होइ कैसे,
 औ पारसहि न परसै ॥
 देवा, संशय गाँठि न लूटे ।
 काम क्रोध माया मद मत्सर
 इन पांचहु मिलि लूटे ॥
 हम बड़ कवि कुलीन हम पंडित,
 हम योगी सन्यासी ।
 शानी गुनी शूर हम दाता,
 इह बुधि कबहिं न नासी ॥
 कहु रविदास सबै नहिं समझसि,
 भूलि परे जैसे थोरे ।
 मोहि अथार नाम नारायन ,

जीवन पान धन मोरे ॥ २८ ॥
 ऐसी लाल तुम बिन कौन करै।
 गरीबनिवाज गुसैराँ मेरे माथे छुत थरै ॥
 जाको छूनि जगत की लागै तापर तुही ढरै।
 नीचहु ऊँच करे मेरा गोविंद काहु ते न डरै ॥
 नामरेव कबीर तिरलोचन स्थना सैन तरै।
 कहि रविदास सुनहु रे संतो हरिते सबै सरै ॥ २९ ॥
 सुखसागर सुरतह चिनामनि,
 कामधेनु बसि जाके रे।
 चारि पदारथ अप्न महासिधि,
 नवनिधि करतल ताके रे।
 हरि हरि हरि न जपसि रसना।
 और सब छाँड़ि बचनरचना ॥ रहाउ ॥
 नानाख्यान पुरान वेद विधि,
 चौनिस अक्षर माही।
 व्यास विचारि कहो परमारथ,
 रामनाम सरि नाही ॥
 सहज समाधि उपाधि रहत होइ
 बड़े भगि लब लागी।
 कहि रविदास उदास दासमति,
 जन्म मरन भय भागी ॥ २९ ॥
 घटकर्म कुल संयुक्त है,
 हरि भगति हिरदै नाहै ॥
 चरनारविद न कथा भावै,
 सुषब तुल्य समाहै ॥
 रे चित चेति चेत अचेत,
 काहे न शालमीकहि देखि ।
 किसू जाति ते किहि पदहि अमरथो,

रामभगतिविशेषि ॥
 श्वान शशु अजात सबते,
 कृष्ण लायै हेतु ।
 लोग बपुरा क्या सराहै,
 तीन लोक प्रवेश ॥
 अजामिल पिंगला लुभतु,
 कुंजर गये हरि के पास ।
 ऐसे दुर्मति निस्तरे तू ,
 क्यों न तरहि रविदास ॥ ३० ॥
 विन देखे उपजै नहि आसा ।
 जो दीसै सो होइ विनासा ॥
 बर्न सहित जो जापै नाम ।
 सो योगी केवल निहकाम ॥
 परचै राम रवै जौ कोई ।
 पारस परसै दुविधा न होई ॥ रहाउ ॥
 सो मुनिमन की दुविधा खाइ ।
 धिनु द्वारे शैलोक समाइ ॥
 मन का सुभाव सब कोई करै ।
 कर्ता होइ सु अनभै रहै ॥
 फल कारन फूली बन राई ।
 फल लागा तब फूल विलाई ॥
 ज्ञानै कारन कर्म अभ्यास ।
 ज्ञान भया तहं कर्मह नास ॥
 घृत कारन दधि मथै सयान ।
 जीवनमुक्त सदा निर्धान ॥
 कहि रविदास परम बैराग ।
 हृदै राम किन जपसि अभाग ॥ ३१ ॥
 तुभहि सुभंता कङ्कनार्दि ।

पहिरावा देखे ऊषि जाहिं ।
 गर्बधती का नाही ठाडँ ।
 तेरी गर्दन ऊपरि लवै काउ ॥
 तू क्या गर्बहि बाघली ।
 जैसे भाद्रो खंगराज तू ताते खरी उताघली ॥
 जैसे कुरंग नहीं पायो भेदु ।
 तन सुगंध ढूँढै परदेशु ॥
 अपत न काजो करे विचार ।
 तिसु न हीय कंकर करे खुश्चार ॥
 पुत्र कलन्त्र का करहि अहंकार ।
 ठाकुर लेखा मंगनहार ॥
 फेडे का दुख सहै जीउ ।
 पाछे किसहि पुकारहि पीउ पीउ ।
 साधू की जो लेहि ब्रांट ।
 तेरे मिट्ठहि पाप सब कोटि कोटि ।
 कहि रविदास जो जपहि नाम ।
 तेहि जाति न जन्म न योनि काम ॥ ३२ ॥
 नागर जना मेरी जाति विस्थात घंमार ।
 हिरदै राम गोविंद गुन सार ॥
 सुरसरोसलिलकृत वारुनी रे,
 संत जन करत नहीं पान ।
 सुरा अपविन्द करि मानियै रे,
 जैसे कागरा करत विचार ॥
 भगति भाग उत लिखियै,
 तिहि उपरे पूजिये करि नमस्कार ॥
 मेरी जाति कुट्ठंबो ढलाढोर ढोवंता,
 नितहि वज्ञारसी आस पासा ।
 अब विप्र परधान तेहि करिहि ढंडौत,

तेरे नाम शरनाद रविदास दासान दासा ॥
 हरि जपत तेऊ जना पदम कैलासपति ,
 तासु सम तुल्य नहीं आन कोऊ ।
 एक ही एक अनेक है विस्तरथो ।
 आन रे आन भर पूरि सोऊ ॥
 जा को भागवत लेखियै अवर नहिं पेखियै ,
 तास की जाति आछोप छीपा ।
 ध्यास महि लेखियै सनक महि पेखियै ,
 नाम की नाम ना सपतदीपा ॥
 जाकै ईदि बकरीदि कुल गऊ रे बध करहिं ,
 मानियहिं शेख सहीद पीरा ।
 जाकै वाप वैसी करी पूत ऐसी ,
 सरी निहू रे लोक परसिध कबीरा ॥
 जाके कुटंब के ढेढ़ सब ढोर ढोवंत ,
 फिरहि अनहु बशारसी आंस पासा ।
 आचार सदित विप्र करहि डंडवत ,
 तिन तनै रविदास दासानुदासा ॥

फुटकर पद

अब मैं हारथो रे भाई ।
 थकित भयों सब हाल चाल ते,
 लोक न बेद बड़ाई ॥
 थकित भयों गायन अरु नाचन,
 थाकी सेवा पूजा ।
 काम क्रोध ते देह थकित भई,
 कहाँ कहाँ लौं दूजा ॥

राम न जानहुँ भगत कहाऊँ ।
 चरन पखारूं न देवा ।
 जोइ जोइ करौं उलटि मोहि बाँधैं,
 ताते निकट न भेवा ॥
 पहिले ज्ञान क किया चाँदना
 पाढ़े दिया बुभाई ।
 सुन्न सहज मैं दोऊ त्यागे,
 राम न कहुँ दुखदाई ॥
 दूर बसे घट कर्म सकल अरु,
 दूरऊ कीन्हे सेऊ ।
 ज्ञान ध्यान दूर दोउ कीन्हे,
 दूरिउ छुँडे तेऊ ॥
 पाँचो थकित भये हैं जहँ तहँ,
 जहाँ तहाँ थिति पाई ।
 जा कारन मैं दौरो फिरतो,
 सो अब घट मैं आई ॥
 पांचो मेरी सखी सहेली,
 तिन निधि दई दिखाई ।
 अब मन फूलि भयो जग महियाँ,
 आप मैं उलटि समाई ॥
 चलत चलत मेरो निज मन थाक्यो,
 अब मो से चलो न जाई ।
 साईं सहज मिलौ सोइ सनमुख,
 कह रैदास बड़ाई ॥ १ ॥
 अखिल खिलै नहिं का कहि पंडित,
 कोई न कहै समुभाई ।
 अबरन बरन रूप नहिं जाके,
 कहँ लौ लाइ समाई ।

चंद सूर नहि रात दिवस नहि,
 धरनि अकास न भाई ।
 करम अकरम नहि सुम आसुम नहि,
 का कहि देव बडाई ॥
 सीत बायु ऊसन नहि सरबत,
 काम कुटिल नहि होई ।
 जोग न भोग क्रिया नहि जाके,
 कहौं नाम सत सेरौ॥
 निरंजन निराकार निरलेपी,
 निरविकार निसासी ।
 काम कुटिल ताही कहि गावैं,
 हर हर आवै हाँसी ॥
 गंगनधूर धूप नहि जाके,
 पवन पूर नहि पानी ।
 गुन निर्गुन कहियत नहि जाके,
 कहौं तुम बात सयानी ।
 याही सों तुम जोग कहत हौं ,
 जय लग आस की पासी ।
 छूटै तष्ठहि जय मिलै एकही ,
 भन दैदास उदासी ॥ २ ॥
 पेसी भगति न होइ रे भाई ।
 रामनाम विन जो कुछ करिये ,
 सो सब भरम कहाई ॥
 भगति न रस दान, भगति न कथै ज्ञान ,
 भगति न बन में गुफा खुदाई ।
 भगति न ऐसी हाँसी भगति न आसी पासी ,
 भगति न यह सब कुलकान गंवाई ॥
 भगति न इम्द्री बाँधा भगति न जोग साधा ,

भगति न अहार घटाई ये सब करम कहाई ।
 भगति न इन्द्री साधे भगति न वैराग बाँधे ,
 भगति न ये सब बेद बड़ाई ॥
 भगति न मूँड मुड़ाये भगति न माला दिखाये,
 भगति न चरन धुवाये सब गुनी जन कहाई ।
 भगति न तौलौं जाना आपको आप बखाना,
 जोइ जोइ करे सो सो करम बड़ाई ॥
 आपो गयो तब भगति पाई ऐसी भगति भाई ,
 राम मिल्यो आपो गुन खोयो रिधि सिधि सबै गंधाई ।
 कह रैदास क्षुटी आस सब तब हरि ताहीके पास
 आसा थिर भई तब सबही निधि पाई ॥ ३ ॥
 माधौ संगत सुरति तुम्हारी,
 जग जीवन कृष्ण मुरारी ॥
 तुम मखतूल चतुरभुज,
 मैं बपुरो जस कीरा ।
 पीवत डाल फूल फल अन्नित,
 सहज भई मति हीरा ॥
 तुम चंदन हम अरँड बापुरे,
 निकट तुम्हारे वासा ।
 नीच शिरिछ से ऊँच भये हैं
 तेरी वास सुवासन वासा ॥
 जाति भी ओङ्की जनम भी ओङ्का
 ओङ्का करम हमारा ।
 हम रैदास रामराई को,
 कह रैदास विचारा ॥ ४ ॥
 अदिगत नाथ निरंजन देवा ।
 मैं क्या जानूँ तुम्हरी सेवा ॥
 बांधू न बांधन क्षुंऊ न क्षाया ।

तुमहीं स्वेञ्ज निरंजन राया ॥
 घरन पताला सीस असमाना ।
 सो ठाकुर कैसे संपुट समाना ॥
 सिव सनकादिक अंत न पाये ।
 ब्रह्मा खोजत जनम गँवाए ॥
 तोड़ु न पाती पूजू न देवा ।
 सहज समाधि करूँ हरिसेवा ॥
 नख प्रसाद जाके सुरसरिधारा ।
 दोमाचली अठारह भारा ॥
 चारो बेद जाके सुमिरत साँसा ।
 भगति हेत गावै रैदासा ॥ ५ ॥
 जग में बेद बेद मानीजै ।
 इनमें और अकथ कछु औरै,
 कहौ कौन परि कीजै ॥
 भौमल व्याधि असाधि प्रबल अनि
 परम पंथ न गहीजै ।
 पढ़े गुने कछु समुक्षि न पर्ह,
 अनुभव पद न लहीजै ॥
 चखविहीन करतारि चलतु हैं,
 तिनहि न अस भुज दीजै ॥
 कह रैदास विवेकतत्त विनु,
 सब मिल नरक परीजै ॥ ६ ॥
 आहि ब्राह्मि त्रिभुवन पतिपावन ।
 अतिसय सूल सकल बलिजावन ॥
 काम क्रोध लंपट मन भोर ।
 कैसे भजन करूँ मैं तोर ॥
 विषय बिहंगम दुन्दनकारी ।
 असरन सरन भौहारी ।

देव देव दरबार दुआरै ।
 राम राम रैदास पुकारै ॥७॥
 नाम तुम्हारो आरति भंजन मुरारे ।
 हरि के नाम बिन झूठे सकल पसारे ॥
 नाम तेरो आसन नाम तेरो उरसा ,
 नाम तेरो केसरि लै छिड़कारे ॥
 नाम तेरो अमिला नाम तेथे चंदन ,
 घसि जपै नाम ले तुझ कूचा रे ॥
 नाम तेरो दीपा नाम तेरो बाती ,
 नाम तेरो तेलै ले माहि पसारे ॥
 नाम तेरे ही जोति जगाई,
 भयो उंचियार भवन सगारे ॥
 नाम तेरो धागा नाम फूलमाला ,
 भाव अठारह सदस जुहारे ॥
 तेरो कियो तुझे का अरपूं ,
 नाम तेरो तुझे चंवर डुलारे ।
 अच्छादस अठसठ चारि खानि हूं ,
 बरतन है सकल संसारे ।
 कह रैदास नाम तेरो आरति
 अंतरगति हरि भोग लगा रे ॥



4.—NAMDEV.

The famous saint Namdev, though a native of Pandharipur in the Sholapur district of the Bombay Presidency, is now universally admitted to be a Hindi writer. A number of hymns composed by him in Bhāshā appear in the *Granth Sahib* and there is no reason to believe that they were rendered into Hindi for insertion in that sacred collection.

The author of the *Bhaktamál*, with his usual conciseness, devotes one stanza to Namdev. This stanza describes the three miracles performed by him and concludes with the remark that his resolves were maintained (by the Lord) like that of the Votary of Narsinha (Prahlad) in the Treta Yuga.

The commentator Priyadas however gives some details, which will be discussed further on.

Like most great men, a birth in the ordinary course of nature is denied to him by Vaishnavas. They piously believe that he was begotten on his virgin widow mother by the Lord Krishna Himself. His own countrymen however, say that he was abandoned by his natural mother and picked up by the virgin and the virgin's father initiated him in the service of the Lord. In this part of the country he is considered to have been a *Chhipa* (calico-printer), the caste to which his adopted parents belonged. His countrymen say that he was a tailor. The saintly editor of the *Bhaktamál* distinctly says that Namdev was a *Chhipa*, a calico-printer, and not a tailor. We are of opinion that he was tailor, and the mistake is

easily explained. *Shimpi* in Marathi means a tailor and *shimpi* can be easily transformed into *Chhipa*.

There is another word *Chhippi* in Hindi which means a calico-printer in the United Provinces north of the Jumna and a brazier in Bundelkhand. But the fact that *Shimpi* of the Marathi was translated into *Chhipa* of the United Provinces shows that Namdev's activities were confined to this part of the country and that whatever may have been the land of his birth, he received his inspiration in Northern India and composed his hymns in the language making the nearest approach to the Brijbhāshā slightly tinged with Marathi as we find still spoken by natives of Bombay Presidency who have settled in Benares and elsewhere. His early life seems to have been spent with his adopted parents Dama Seth and Goa Bai in Pandharipur. The *Bhaktamal* gives Damdev as the name of his wife's father.

Some Deccan writers are of opinion that Namdev flourished in the 12th century and thus preceded Swami Ramanand. The compiler of the Saints of India series however gives the following reasons for believing, as we do, that Namdev belonged to the 15th century of the Christian era and was, thus, a contemporary of Kabir.

"The reference in this and other minor stories in Namdev's life to Mahomedan persecution, and the reference in one of his poems also to a destruction of idols by the Turks, seem to show that Namdev should flourished some time after the advent of Mahomedans into the Deccan. The first inroad and establishment of the Mahomedan power in the Deccan took place in the beginning of the 14th century A. D.

It may also be said that we find no reference to the Mahomedans in Mahipathi's life of Dyandev. Another fact too, according to Sir Bhandarkar, points the same way. The strong dislike of idolatry which is attributed to Vithoba Khesar, and which through him, according to the story and one of Namdev's own poems, descended to Namdev himself, must to some extent have been the result of Mahomedan influence.* A third factor in determining the period of Namdev is found in the fact that, while Dyandev's style is highly archaic, Namdev's is more modern. From these, it may be safely inferred that Namdev flourished in the latter part of the 14th century (1370-1440 A. D. may, for the present, be taken as provisional dates), and the date 1270 A.D. (Saka 1192) which is traditionally given as the date of Namdev's birth should be considered as antedated by at least one hundred years."

This would make him a contemporary of Kabir and Swami Ramanand and a mere casual reader of Namdev would find the influence of both in his writings, and more especially of the former.

We shall now describe some of the miracles of Namdev. According to the gloss on the *Bhaktamāl* his grandfather Namdev used to worship the Lord with offerings of boiled milk. On one occasion he went out leaving Namdev to perform the worship. Namdev was a child and believed that the Lord actually drank the milk offered to the image. He prepared the milk and offered it to the image. The

* Is not safer to presume that this is due to the influence of Kabir's teachings?

milk however remained untouched. Námdev thought that the milk had not been properly prepared and refused to take any food. The next day he prepared the milk as best as he could and placing it before the image, said, "How is it that you do not drink the milk offered by me? My grandfather will be displeased." The milk however remained untouched as before. The third day Namdev brought the milk and said holding a knife in his hand, "If you do not drink the milk what shall I say to my grandfather? I shall cut my throat." The image smiled and forthwith drank up the milk. When Damdev returned he asked if the image had been worshipped whereupon Námdev in his innocence told him the whole-story. Dam would not believe it whereupon Nám took the bowl of milk and placed it before the image. The image did not drink. Namdev said, "You drank up the milk yesterday and now you are making a liar of me. Remember I have still that knife with me"; and the milk was quaffed as before, to the great astonishment of Damdev.

Another miracle is the turning of the temple. Namdev in one of the visits tied up his shoes in his *dhoti* evidently for fear of their being stolen and according to Vaishnavas to prevent a distraction of his attention in worship for fear of theft of shoes. The shoes were noticed and Namdev was turned out. He went behind the temple and began to sing his hymns. It is said that the temple turned towards Námdev and the very men who had insulted Namdev now fell on his feet.

This story has a different version in the Deccan and we give it in extract below from the book *Námdey in the Saints of India Series*.

Namdev's Pilgrimage.

NAMDEV's pilgrimage extended as far as Hastinapur and Badrikashram in the north. His visits to those shrines seemed to have comprised nothing more than the usual routine of worship and prayer ; but, on his return journey through Berar, an interesting incident is recorded by Mahipathi to have happened at a place of Saivite pilgrimage, called Avinda Nagnath. The story is interesting as it agrees well with the gentle and tender spirit of Namdev and also bears testimony to the easy persecution that befell the reformer or the faithful preacher of those days. Happening to arrive at Avinda Nagnath on the day of Maha Sivarátri, Námdev and his fellow-pilgrims bathed and went and worshiped Siva in the shrine. A little time after, Námdev moved by deep devotion took the cymbals in his hands and began to sing and preach. Large numbers of men gathered and sat to hear him. Namdev's words and songs engrossed the hearts of the listeners. "As the sea swells at the sight of the full moon," runs the description of Mahipathi, "so did the hearts of the audience swell with devotion at the words and songs of the Deccan saint." As the preacher and audience were thus immersed in one stream of devotion and music, the priests and Brahmans of the temple appeared, smeared all over with ashes, beads round their necks, holy water in hand and articles of worship. Seeing the crowded audience that blocked the passage to the inside of the shrine, the Brahmans spoke aloud in angry tones, "Make way, touch us not." The assembled people demurred saying, "What is there of pollution here! you may go." But the haughty

Brahmans would not, and, approaching Namdev, said "Avaunt ! thou wretch ! Thy *bhakti* lore has ruined the holy principles of religion. Go behind the shrine and there carry on thy mad dance and song." The words fell like a bolt from the blue. The audience were perturbed and Namdev was struck with grief and sorrow beyond all measure. His thoughts instantly turned to the shrine of his kind and gracious Vithal where there was none high or low and where song and prayer were never despised. Though inwardly grieved, he moved with his audience, according to the bidding of the Brahmins, to the western court-yard of the temple, and there continued his songs and preaching. To the surprise of all present and of the Brahmins in question, the image and temple suddenly turned west, in order, it is said, to please and honour Namdev; and it is said that to this day the Siva temple at Avinda Nagnath remains facing the west (generally Hindu temples face the east). His pilgrimage over, Namdev returned to Pandharipur and spent his life at the feet and in the presence of, his beloved Vittoba.

The Sikhs and Punjabi followers of Namdev say that he was cremated at Ghuman in the Gurdaspur district of the Punjab. This Ghuman had gradually sprung up over the place of his cremation and a fine domed building was erected in his memory by Sirdar Jassasingh Ramgavhir.

The following hymns are taken from the *Granth Sahib*.

नामदेवजी

देवा पाहन तारीअले ।
राम कहत जन कस न तरे ॥
तारीले गनिका बिनरूप कुबिजा,
व्याघ अजामिल तारीअले ।
चरनबधिक जन तेऊ मुकति भये ,
हौं बलि बलि जिन राम कहे ॥
दासीसुत जन बिदुर, सुदामा,
उप्रसेन को राज दिये ।
जपहीन, तपहीन, कुलहीन, कर्महीन ,
नामे के स्वामी तेऊ तरे ॥ १ ॥
एक अनेक विद्यापक, पूरक,
जित देखाँ तित सोई ।
माया चिन्न बिचिन्न बिमोहित,
बिरला बूझै कोई ॥
सब गोविद है सब गोविद है,
गोविद बिन नहि कोई ।
सूत एक मनि सतसहंस जैसे,
ओतशेत प्रभु सोई ॥ रहाउ ॥
जलतरंग अह फेनबुद्धुदा,
जल ते भिज न होई ।
यहु परपंच पारब्रह्म की,
लीला विचरत आन न होई ।

मिथ्या ग्रम शरु स्वप्न मनोरथ,
 सस्य पदारथ जाना ।
 मुकुत मनसा गुह उपदेशी,
 जागत ही मन माना ॥
 कहत नामदेव हरि की रचना,
 देखत हूँ हृदै बिचारी ।
 घट घट अंतर सरब निरंतर,
 केवल एक मुरारी ॥ २ ॥
 आनीले कुंभ ले उद्क,
 ठाकुर कौ असनान करौ ।
 बयालीस लाख जीव जल माहिं हो,
 ते बीठलु भैला, काइ, करौ ॥
 यश जाउ तत बीठल भैला ।
 महाआनन्द करे सद केला ॥ रहाउ ॥
 आनीले फूल परोइले माला,
 ठाकुर की हौं पूज करौ ।
 पहिले बासु लई है भैंवरह,
 बीठल भैला काइ करौ ॥
 आनीले दूध री धाई ले खीर,
 ठाकुर को नैवेद करो ।
 पहिलै दूध बिटारयो बछैर,
 बीठल भैला काइ करौ ॥
 ईमै बीठल ऊमै बीठल,
 बीठल बिन संसार नहीं ।
 धान धनन्तर नामा प्रनवै,
 पूरि रहो तूं सर्व मही ॥ ३ ॥
 मन मेरो गज जिछा मेरी काती ।
 मणि मणि काटो यम की फांसी ॥

कहा करौ जाती कहा करौ पांती ।
 राम को नाम जपौ दिनराती ॥ रहाउ ॥
 रोग निरोगौ सीधनि सीधौ ।
 रामनाम बिनु घरिय न जीवौ ॥
 भगति करौ हरि के गुनगावौ ।
 आठ पहर अपना खसम धियावो ॥
 सोने की सुई रुपे का धागा ।
 नामे का चिनु हरि सों लागा ॥ ४ ॥
 साँप कुंच छाँड़ै विष नहि छाँड़ै ॥
 उदक माहि जैसे बगु ध्यान माँड़ै ॥
 काहे को कीजै ध्यान जपना ।
 जब ते शुद्ध नहीं मन अपना ॥
 सिंघचा भोजन जो नर जानै ।
 ऐसे ही ठग देव बखानै ॥
 नामे के स्वामी लाहिले भगरा ।
 रामरसायन पीउ रे दगरा ॥ ५ ॥
 पारग्रह जि न चीनसी आशाते न भावसी ।
 रामा भगति चेति अले अचित मन राखसी ॥
 कैसे मन तरहिगा रे संसार ।
 सागर विषय को बना ।
 भूटी माया देखिकै भूला रे मना ।
 छीपे के घर जनम दैला
 गुरु उपदेश भैला ।
 संतह के परसाद नामा हरि भेड़ुला ॥ ६ ॥
 जौ राज देहि तौ कवन बड़ाई ।
 जौ भीख मँगावहि तो क्या घटि जाई ॥
 तूं हरि भजु मन मँरो पदनिर्वानु ।
 बहुरि न होइ तेरा आधनजानु ॥ रहाउ ॥

सबते उपाई भरम भुलाई ।
 जिस तूं देवहि तिसहि बुझाई ॥
 सतिगुरु मिलै ते सहसा जाई ।
 किसु हौ पूजौ दूजा नजरि न आई ॥
 पकै पाथर कीजै भाउ ।
 दूजे पाथर धरिये पाउ ॥
 जो वहु देव तो वहु भी देवा ।
 कहि नामदेव हम हरि के सेवा ॥ ७ ॥
 जब देखा तब गावा ।
 तौ जन धीरज पावा ॥
 नादि समाइलो रे सत्तिगुरु भेट ले देवा ,
 जहँ फिलगिलकार दिसंता ।
 तहँ अनहद शब्द बजंता ॥
 ज्योती ज्योति समानी ।
 मैं गुरुपरसादी जानी ॥
 रतन कमल कोठरी ।
 चनकार धीजुल तही ॥
 नेरै नाहीं दूरि ।
 निज आतमै रहा भरपूरि ॥
 जहँ अनहद सूर उजियारा ।
 तहँ दीपक जलै छुँछारा ॥
 गुरुपरसादी जाना ।
 जन नामा सहज समाना ॥ ८ ॥
 पार पड़ोसिन पूछिले ,
 नामा का यहि छानि छवाई हो ।
 तो यहि दुगुनी मजूरी बैहौ ,
 मोकौ बेठी देहु बताई हो ॥
 री बाई केठी देतु न जाई ।

देखु बेटी रहो समाई ॥
 हमारे बेटी प्राणश्रधारा ।
 बेटी प्रीतिमजूरी मागै '
 जौ कोऊ छानि छवावै हो ।
 लोग कुट्टंब सबहु ते तोई ,
 तौ आपन बेटी आवै हो ॥
 ऐसी बेटी बरनि न सकौ ,
 सब अंतर सब ठाई हो ॥
 गूँगे कहा अमृत रस चाखा ,
 पूछे कहनु न जाई हो ॥
 बेटी के गुण सुनु री बाई ,
 जलधि धौंधि ध्रुव थाप्यो हो ।
 नामे के स्वामी सीय बहोरी ,
 लंक विभीषण आप्यो हो ॥ ६ ॥
 आन मङ्गिया मंदलु बाजै ।
 विनु सावन घन हरु गाजै ॥
 शादल बिन बर्षा होई ।
 जो तत्त्व बिचारै कोई ॥
 मोक्षी मिलियो राम सनेही ।
 जिह मिलायै देह सुदेही ॥
 मिलि पारस कंचन होया ।
 मुख मनसा रतन परोया ॥
 निज भाउ भया भ्रम भागा ।
 गुरु पूछे मन पतिपागा ॥
 जल भीतर कुंभ समाना ।
 सब राम एक करि जाना ॥
 गुरु चेले है मन माना ।
 जन नामै तत्त्व पिछाना ॥ १० ॥

गहरी करिके नींव खुदाई ।
 मार्करडेते को अधिकाई ॥
 ऊपर मंडप छाये ।
 जिन दृण धरि मूँड बलाये ॥
 हमरो कर्ता राम सनेही ।
 काहे रे नर गर्व करतहु,
 बिनसि जाइ भूठी देही ॥
 मेरी मेरी कौरव करते दुर्योधन से भाई ।
 बारह योजन छुत्र चलै था देही गिरभन खाई ॥
 सर्व सोने की लंका होती ,
 राक्षस से अधिकाई ।
 कहा भयो धरि बांधे हाथी ,
 खिन महि भई पराई ॥
 दुर्बासा सो करत ठगौरी ,
 यादव ये फल पाये ।
 कृपा करी जन आपने ऊपर
 नामदेव हरिगुन गाये ॥ ११ ॥
 दश बैरागनि मोह बश कीनी ,
 पंचहु का मिट नावौ ।
 सत्तर छेप भरे अमृत सरि ,
 बिष को मारि कढावौ ॥
 पाछे बहुरि न आवन पावौ ॥ रहाउ ॥
 अमृत बानी घटते उचरौ ,
 आतम को समझावौ ।
 बज कुठार मोहि है छीना ,
 करि मिश्रति लगि पावौ ॥
 संतन के हम उलटे सेवक ,
 भगतन ते उर पावौ ।

यह संसार ते तबही कूटी ॥
 जौ माया नहिं लपटावी ॥
 माया नाम गर्भ योनी का
 तिह तजि दर्शन पावी ॥
 हितु करि भगति करहि जो जन ,
 तिन भव सगल चुकाइये ।
 कहत नामदेव बाहर क्या भर्महु ,
 इह संयम हरि पाइयै ॥ १२ ॥
 मारखाड़ जैसे नीर बालहा* ,
 बेलि बालहा करहला ।
 ज्यों कुरंग निशिनाडु बालहा ,
 त्यों मेरै मन रामच्या ।
 तेरा नाम रुढ़ो रूप रुढ़ो ,
 अति रंग रुढ़ो मेरो रामच्या ॥ रहाउ ॥
 ज्यों धरणी कौ इंदु बालहा ,
 कुसुम बास जैसे भँवरला ।
 ज्यों कोकिल कौ अंब बालहा ,
 त्यो मेरे मन रामच्या ॥
 घकघी कौ जैसे सूर बालहा ,
 मान सरोवर हँसुला ।
 ज्यों तरुणी को कंत बालहा ,
 त्यो मेरे मन रामच्या ॥
 बारिक † को जैसे स्त्रीर बालहा ,
 चात्रिक मुख जैसे जलधारा ।
 मछली को जैसे नीर बालहा ,
 त्यो मेरै मन रामच्या ॥
 साधकसिद्ध सकल मुनि चाहदि ,

* वङ्गव † बालक

विरते काहू डीडुला ।
 सगल भुघन तेरो नाम बालहा
 त्यो नामेमन बीडुला ॥ १३ ॥
 पतितपावन नाम माधव विरह तेरा ।
 धन्य ते वै मुनिजन जिन
 आयो हरि प्रभु भेरा ॥
 मेरै माथै लागीले धूरि ,
 गोविद्वचरनन की ।
 सुर नर मुनिजन तिनहुं ते दूरि ॥
 दीन का दयाल माधव गर्वप्रहारी ॥ रहाउ ॥
 चरनशरन नामा बलि तिहारी ॥
 कोई बोलै निरवा कोई बोलै दूरि ।
 जल की मछली चरै खजूरि ॥
 कोइ रे बकवाद लायो ।
 जिन हरि पाथे तिनहि छपायो ॥
 परिडत होइकै वेद बखानै ।
 मूरख नामदेव रामहि जानै ॥
 कौन को कलंक रहो रामनाम लेतही ।
 पतित पवित्र भये राम कहत ही ॥
 राम संगि नामदेव जन को प्रतिक्रा आई ।
 एकादशी ब्रत रहै काहे को तीरथ जाई ॥
 भनति नामदेव सुकृत सुमति भये ।
 गुरुमति राम कहि को न बैकुण्ठ गये ॥ १४ ॥
 तीनि छुंदे खेलु आँधै ॥
 कुंभार के घर हाँडी आँधै .
 राजा के घर साँडी गो ॥
 बामन के घर राँडी आँधै
 रांडी साँडी हांडीगो ॥

बनिये के घर हींगु आँखै
 भैसर माथे सींगुगो ।
 देवल मध्ये लींगु आँखै
 लींगु सींगु हींगुगो ॥
 तेली के घर तेल आँखै
 जंगल मध्ये बेलगो ॥
 माली के घर केल आँखै
 केल थेल तेलगो ।
 संता मध्ये गोविंद आँखै ,
 गोकल मध्ये श्यामगो ।
 नामे मध्ये राम आँखै ,
 राम श्याम गोविंदगो ॥ १५ ॥
 मैं अंधुले की टेक तेरा नाम खुंदकारा ।
 मैं गरीब मैं मिसकीन तेरा नाम है अधारा ॥
 करीमा रहीमा अल्हाह तू गनी ।
 हाजराहजूर दरवेश तू मनी ॥
 दरियाव तू दिहंद तू बिसियार तू धनी ।
 देहि लेहि एक तू दिगर कोइ नहीं ॥
 तू दाना तू बीना मैं बिचारा क्या करी ।
 नामे चे स्वामी बल्लिंद तू हरी ॥
 हले यारां हले यारां लुश्लबरी ॥
 बलि बलि जाऊँ हौ बलि बलि जाऊँ ।
 नीकी तेरी बिगारियाले तेरा नाऊँ ॥
 कुजा आमदी कुजा रफती कुजा मेरवी ।
 द्वारिका नगरी राशि बु गोई ॥
 लूब तेरी पगरी भीठे तेरे बोल ।
 द्वारिका नगरी काहे के मगोल ॥
 बंदी हजार आलम एक लखानां ।

हम खुनाँ पातिशाह साँधले घर नाँ ॥
 अश्वपति गजपति नरह नरिद ।
 नामे के स्वामी मीर मुकुंद ॥ १६ ॥
 सफल जन्म मौ कौ गुरु कीना ।
 उज विसारि सुज अन्तर लीना ॥
 हान अञ्जन मोकौ गुरु दीना ।
 रामनाम बिन जीवन मनहीना ॥
 नामदेव सुमरन करि जाना ।
 जगजीवन सौं जीव समाना ॥
 अश्वमेध जग जाने ।
 तुला पुरुष दाने ।
 प्राग अस्नाने ।
 तौ न पुजहि हरि कीरति नामा ॥ १७ ॥
 अपने रामहि भजु रे मन आलसिया ।
 गया पिंड भरता ।
 बनारस असि बसता ।
 मुख बेद चतुर पढ़ता ।
 सगल धर्म अछिता ।
 गुरु ज्ञान इंद्री ढढता ।
 षट कर्म सहित रहता ।
 शिवा शक्ति संचादं ।
 मन छोड़ि छोड़ि सगल भेरं ॥
 सुमिर सुमिर गोविंदं ।
 भजु नामा तरसि भवसिंधं ॥
 नाव भ्रमे जैसे मिरगाये ।
 प्रान तजे वाको ध्यान न जाये ॥
 ऐसे रामा ऐसे हेरौ ।
 राम छोड़ि चित अनत न फेरौ ॥

ज्यो मीना हेरै पशुआरा ।
 सोना गढ़ते हिरै सुनारा ॥
 ज्यों विषयी हेरै परनारी ।
 कौड़ा डारत हिरै जुआरी ॥
 अहं जहं देखो तहं तहं रामा ।
 हरि के चरन नित धावै नामा ॥ १८ ॥
 मोक्षी तारिले रामा तारिले ।
 मै अजान जन तरिये न जानौ ,
 बाप थोड़ला बाँह दे ॥
 नर ते सुर होइ जगत निमिषमें,
 सतगुर बुधि सिखतार्ह ।
 नर ते उपजि स्वरग को जीयो ,
 सो शौषध मैं पाई ॥
 जहाँ जहाँ धुव नारद टेके
 नैकु टिकावहु मोहि ।
 तेरे नामश्रवणं बहुत जन ,
 उधरे नामे की निज मति पहि ॥ १९ ॥
 मोहि लागती तालावेली ।
 बछरे बिन गाय अकेली ॥
 पनिया बिन मीन तलफै ।
 ऐसे रामनामा बिन बापरो नामा ।
 औसे गाय का बाला छूटला ।
 थन चोखता माथन घूटला ॥
 नामदेव नारायन पाया ।
 गुरु भेटत अलख लखाया ॥
 औसे बिषय हेत परनारी ।
 ऐसे नामे प्रीति मुरारी ॥
 औसे ताप ते निर्मल धामा ।

तैसे रामनाम बिन बापरो नामा ॥२०॥
 हरि हरि करत मिटे सब भर्मा ।
 हरि को नाम है उत्तम धर्मा ॥
 हरि हरि करत जाति कुल हरी ।
 सो हरि अंधरे की लाकरी ॥
 हरये नमस्ते हरये नमह ।
 हरि हरि करत नहीं दुख यमह ॥
 हरि हरनाकस हरे परान ।
 अजामिल कियो धैकुंडहि थान ॥
 सुआ पढाधत गनिका तारी ।
 सो हरि नयनकुं की पूतरी ॥
 हरि हरि करत पूतना तरी ।
 बालघातनी कपटहि भरी ॥
 सुमिरत द्रोपदसुता उद्धरी ।
 गौतमसती शिला निस्तरी ॥
 केशीकंसमधम जिन किया ।
 जीव दान काली को दिया ॥
 ग्रणवै नामा ऐसो हरी ।
 जासु जपत भय अपदा टरी ॥२१॥
 भैरव भूत शीतला धावै ।
 अर बाहन घह छार उड़ावै ॥
 हूँ तौ एक रमण्या हैहूँ ।
 आग देव बदला बनि दैहूँ ॥
 शिव शिव करतै जो नर भ्यावै ।
 बरद चढ़े डौर ढमकावै ॥
 महामार्इ की पूजा करै ।
 नर से नारि होइ अवतरै ॥
 तू कहियत ही आदि भवानी ।

मुकति की बेरिया कहाँ छपानी ॥
 शुरुमतिराम नाम ग़ा़ु मीता ।
 प्रणवै नामा यों कहै गीता ॥ २२ ॥
 आज्ञु नामे बीठल देखा ,
 मूरख को समझाऊँ रे ॥
 पांडे तुमरी गायत्री लोधे का खेतु जाती थी ।
 लैकरि डेगा टाँगरी तोरी ,
 लांगत लांगत जाती थी ॥
 पांडे तुमरा महादेव धौले घलद ,
 चढाया आवत देखा था ।
 मोदी के घर खांडा पाका ,
 घाका लड़का मारा था ॥
 पांडे तुमरा रामचंद
 सोभी आवत देखा था ।
 रावन सेती सरबर होई ,
 घरकी जोय गधाई थी ॥
 हिंदू अन्धा तुरकौ काना
 दुहांते ज्ञानी सयाना ॥
 हिन्दू पूजै देहरा मुसलमान मसीत ।
 नामे सोई सेविया जहँ देहरा न मसीत ॥ २३ ॥
 आनिले कामद काटिले गूँडी
 आकाश मथ्ये भर्मियले ।
 पंच जनासो बात बतौआ,
 चीत सु डोरी राखियले ॥
 मन रामनामा बेधियले ।
 जैसे कनिक कला चितु माँडियले ॥
 आनीले कुंभ भराइले ऊदक ,
 राजकुआरि पुरंदरिये ।

हँसत विनोद विचार करति है ,
 चीत सु गगरि राखियते ॥
 मंदिर एक द्वार दश जाके
 गऊ चरावन छाँड़ियते ।
 पांच कोश पर गऊ चरावन,
 चीत सु बछुरा राखियते ॥
 कहत नामदेव सुनहु त्रिलोचन
 बालक पालन पौढ़ियते ॥
 अंतर बाहर काजबिरधी
 चीत सु बारिक राखियते ॥ २४ ॥
 वेद पुरान शास्त्र अनंता
 गीत कवित्त न गावैगे ।
 अखंड मंडल निरंकार महि
 अनहद बेनु बजावैगे ॥
 धैरागी रामहि गावैगौ ।
 शब्द अतीत अनाहदिराता ,
 आकुल कै घर जावैगे ॥
 ईड़ा पिंगला और सुषमना ,
 पौनै बांधि रहाऊँगो ।
 अंद सुरज दुइ समकरि रासौ,
 बहुजोति मिलि जाऊँगो ॥
 तीरथ देखि न जल महि पैसौ
 जीबु जंत न सताऊँगो ।
 अठसठि तीरथ गुरु दिलाये ।
 घट ही भीतर महाऊँगो ॥
 पंच सहाई जनकी शोमा ,
 भलो भलो न कहाऊँगो ।
 नामा कहै चित हरिसौं राता ,

शुश्र समाधि समाऊँगो ॥ २५ ॥
 माइ होती बाय न होता ,
 कर्म न होनी काया ।
 हम नहिं होते तुम नहिं होते ,
 कौन कहाँ ते आया ॥
 राम कोइ न किस ही केरा ।
 जैसे तरबर पंखि बसेरा ॥
 चंद न होता सूर न होता ,
 पानी पवन भिलाया ।
 शार्म न होता वेद न होता ,
 करम कहाँ ते आया ॥
 स्वेच्छर भूच्छर तुलसीमाला ,
 गुरुपरसादी पाया ॥
 नामा प्रणथै परमतत्व है ,
 सतगुरु होइ लखाया ॥ २६ ॥
 बनारस तप करै उलटि तीरथ मरै,
 अप्ति दहै कायाकल्प कीजै ।
 अध्यमेघ यज्ञ कीजै सोनागर्भ दान दीजै,
 रामनाम सरि तऊ न पूजै ॥
 छोड़ि छोड़ि रे पालंडी मन कपट न कीजै ।
 हरि का नाम नित नितहि लीजै ॥
 गंगा जाउ गोदावरि जाइयै ।
 कुंभी जौ केदार नहाइयै ॥
 गोमती सहस गुडान कीजै ।
 कोटि जौ तीरथ करै तन जौ हिषाले गारै ,
 रामनाम सरि तऊ न पूजै ॥
 अध्यदान गजदान शय्या नारी भूमिदान
 एसो दान नित नितहि कीजै ॥

आतम जो निर्माइल कीजै ।
 आप बराबरि कंचन दीजै ॥
 रामनाम सरि तऊ न पूजै ।
 मनहि न कीजै रोष यमहि न दीजै दोष,
 निर्मल निर्वाणपद चान्हि लीजै ।
 दशरथराय नंदराजा मेरा रामचंद
 प्रणवै नामा तत्त्वरस अमृत पीजै ॥ २८ ॥
 धन्य धन्य ओ राम बेनु बाजै ।
 मधुर मधुर धुनि अनहद गाजै ॥
 धनि धनि मेघारोमावली ।
 धनि धनि कृष्ण ओढै काँवली ॥
 धनि धनि तू माता देवकी ।
 जिह गृह रमन्य कवलापती ॥
 धनि धनि बनखंड वृन्दावना ।
 जहँ खेलै श्रीनारायना ॥
 बेनु बजावै गोधन चरै ।
 नामे का स्वामी आनन्द करै ॥ २९ ॥
 मेरो बाप माधव तू धन,
 केशव साँवले ओ श्रीदुलाल' ॥
 कर धरे चक्र बैकुंठ ते आये,
 नजहस्ती के प्रान उधारिअले ॥
 तुःशासन की सभा द्रोपश्रीअंबर,
 लेत उवारिअले ।
 गे तमनार अहल्या तारी,
 पावन केतक तारिअले ।
 येसा अधम अजाति नामदेव,

तथा रनागति आइअले ॥ २६ ॥
 सबै घट राम बोलै राम बोलै ,
 राम विना को बोलै रे ।
 एकल माटी कुंजर चीटी
 भाजन है बहु नान्हा रे ।
 सावर जंगम कीट पतंगम
 घट घट राम समाना रे ।
 एकल चिंता रात्रु अनंता,
 और तजहु सब आशा रे ।
 प्रणवै नामा भये निकामा,
 को ठाकुर को दासारे ॥ ३० ॥
 चारि मुक्ति चारै सिधि मिलिकै,
 दूलह प्रभु की शरनि परयो ।
 मुक्त भयो चौहुं युग जान्यो,
 यश कीरति माथै छुत्र धरयो ॥
 राजाराम जपत को को न तरयो ।
 गुरु उपदेश साथ की संगति,
 भगत भगत ताको नाम परयो ॥
 शंख चक्र माला तिलक विराजत,
 देखि प्रताप यम डरयो ।
 निर्भव भये रामबल गर्जित
 जन्म मरन संताप हस्तो ॥
 अंघरीष कौ दियो अभयपद,
 राज विभीषण अधिक करयो ।
 नव निधि ठाकुर दई सुदामै,
 धुब अटल आजहुं न टरयो ॥
 भगत हेत मारयौ हरनाकस,
 नरसिंहरूप होइ देह धरयो ।

नामा कहै भगतिवस केशव,
 अजहुं बलि के द्वार खरो ॥ ३१ ॥
 दें जिहा करौ शतखंड ।
 जामें न उचरसि थीगोविंद ।
 रंगिले जिहा हरि के नाइ ।
 सुरँग रंगीले हरि हरि ध्याइ ॥
 मिथ्या जिहा औरे काम ।
 निर्वाणपद इक हरि को नाम ।
 असंख कोटि आन पूजा करी ।
 एक न पूजसिनामै हरी ।
 प्रणवै नामदेव इहु करना ।
 अनन्त रूप तेरे नारायना ॥ ३२ ॥
 परबन पर दारा परिहरी ।
 ताके निकट वसै नरहरी ॥
 जो न भजन्ते नारायण ।
 तिनका मैं ने करौं दर्शना ॥
 जिनके भीतर है अंतरा ।
 जैसे पशु तैसे वे नरा ।
 प्रणवति नामदेव नाकहि बिना ।
 नासो है बत्तीस लक्खना ॥
 दूध कटौरै गड़वै पानी ।
 कपिला गाइ नभि दुहि आनी ॥
 दूध पीउ गोविंदराइ ।
 दूध पीउ मेरो मन पतिआइ ॥
 नाहीं त घर को बापु रिसाइ ॥
 सोनकटोरी अमृत भरी ।
 सै नामै हरि आगे धरी ॥
 ए भगत मेरे हिरदे वसै ।

नामे देखि नरायन हँसै ॥
 दूध पियत्त भगत घर गया ।
 नामे हरिका दर्शन भया ॥ ३३ ॥
 मैं बौरी मेरा राम भताह ।
 रचि रचि ताकौ करै सिंगार ।
 भले निदौ भले निदौ भले निदौ लोगु ।
 तन मन राम पियास्योगु ॥
 याद विवाद काहु सों न कीजै ।
 रसना रामरसायन पीजै ॥
 अब जिय जानि ऐसी बनिआई ।
 मिलौ गुपाल निशान बजाई ॥
 अस्तुति निदा करै नर कोई ॥
 नामे धीरंगु भेटल सोई ॥
 कबहूं खीर खांड धीउ न भावै ।
 कबहूं घर घर ढूक भँगावै ॥
 कबहूं कूरनु चुनै चिनावै ॥
 ज्यों राम राखै त्यों रदियै रे भाई ।
 हरि की महिमा कछु कथन न जाई ॥
 कबहूं तेरे तुरंग भचावै ।
 कबहूं पाइ पनहिवो न पावै ॥
 कबहूं खाट सुपेदी सुषधै ।
 कबहूं भूमि पयार न पावै ॥
 भनति नामदेव इक नाम निस्तारै ।
 जिहि गुरु मिलै तेहि पारि उतारै ॥ ३४ ॥
 हस्ति खेलत तेरे देहरे आया ।
 भगति करत नामा पकटि उठाया ॥
 हीनडी जाति मेरी यादबराया ।
 हीपे के जन्म काहे कौ आया ॥

लै कमली चलियो पलटाइ ।
 देहरे पांचै बैठा जाइ ॥
 ज्यों ज्यों नामा हरिगुण उचरै ।
 भगतजनां को देहरा किरै ॥ ३५ ॥
 औसी भूखे प्रीति अनाज ।
 तृष्णवंत जलसेंती काज ॥
 जैसी मूढ़ कुटंब परायन ॥
 ऐसी नामे प्रीति नरायन ॥
 नामे प्रीति नारायन माँगी ।
 सहज सुभाइ भयो बैरागी ॥
 औसी परपुरषारत नारी ।
 लोभी नरधन का हितकारी ॥
 कामी पुरष कामिनी प्यारी ।
 ऐसी नामे प्रीति मुरारी ॥
 सोई प्रीति जिशाये लाये ।
 गुरुपरसादी दुविधा जाये ॥
 कबहु न तूटसि रहा समाइ ।
 नामे चितु लाया सचि नाइ
 औसी प्रीति बालक अरुमाता ।
 ऐसा हरिसेंती मन राता ॥
 प्रनवै नामदेव लागी प्रीत ।
 गोविंद बसै हमारे चीत ॥
 घर की नारि तियागै अंधा ।
 परनारी सो घालै धंधा ॥
 औसे सिंघल देखि सुआ विगसाना ।
 अंतकी बार भुआ लपटाना ॥
 पापी का घर झगने माहिँ ।
 जलत रहै मिटवै कद नाहिँ ॥

हरि की भगति न देखै जाइ ।
 मारग छोड़ि अमारग पाइ ॥
 मूलदु भूला आवै जाइ ।
 असृत डारि लादि विष जाइ ॥
 ज्यों वेश्या के परै अरसरा ।
 कापरु पहिरि करै सिंगारा ॥
 पूरे तालनिहाले साँस ।
 धाके गले यम का है फाँस ॥
 जाके मस्तक लिखियो करमा ।
 सो भजि परि है गुरु की शरना ॥
 कहत नामदेव इहु बीचार ।
 इन विधि संतन उत्तरु पारि ॥ ३७ ॥
 संडा मर्कट जाइ पुकारे ।
 पढ़े नहीं हमही पन्थि हारे ॥
 राम कहै करताल बजावै ,
 चटिया सबै बिगारे ॥
 रामनाम जपिबो करै ।
 हिरदै हरि जी को सुमरन करै
 बसुधा घसि कीनी सब राजे
 बिनती करै पटरानी ।
 पूत प्रहलाद कहा नहिं मानै ,
 तिनतौ औरै ठानी ॥
 हुष्टसभा मिलि मंश उपाया ,
 कर सह औथ घनेरी ।
 गिरितर जख ज्वाला मे राख्यो
 राजा राम माया फेरी ॥
 काढि खड़ काल भय कोप्यो,
 मोहि बताउ झु दुहि राखै ।

पीत पीताम्बर त्रिभुवनधनी
 थंभ माहि हरि भालै ॥
 हरनाकस जिम नखहि^१ शिवाख्यो
 सुर नर किये सनाथा ।
 कहि नामदेव हम नरहरि ध्यावहि ,
 राम अभयपद दाता ॥ ३८ ॥
 सुलतान पूँछै सुन वे नामा ।
 देखौ राम तुमारे कामा ॥
 नामा सुलताने बांधिला ।
 देखौ तेरा हरि बीढुला ॥
 विसमिल बऊ देहु जिआइ ।
 नातर गर्दन मारो ठांइ ।
 बादिशाह ऐसी क्यों होइ ।
 विसमिल किया न जीवै कोइ ॥
 मेरा किया कछू न होइ ।
 करि है राम होइहै सोइ ॥
 बादिशाह चढयो अहंकारि ।
 गजहस्ती दीनो चमकारि ॥
 रुदन करै नामे की माइ ।
 छोडि राम को न भजहि खुदाइ ॥
 न हीं तेरा पूँगड़ा न तू मेरी माइ ।
 पिंड पड़ै तउ हरिणुन गाइ ॥
 करै गजिंडु शुंडं की चोट ।
 नामा उबरै हरिकी ओट ॥
 काजी मुल्लां करहि सलाम ।
 इन हिन्दू मेरा मला मान ॥

बादिशाहि बिनती सुनेहु ।
 नामे सर भर सोना लेहु ॥
 माल लेउ तौ दोजक परौं ।
 दीन छोडि दुनिया कौ भरौं ॥
 पाँवहु बेडी हाथहु ताल ।
 नामा गावै गुन गोपाल ॥
 मंग यमुना जौ उलटी बहै ।
 तौ नामा हरि करता रहै ॥
 सात घड़ी जब बीती सुनी ।
 अजहु न आयो त्रिभुवनधनी ॥
 पांखतन बाज बजाइला ।
 गरड़ चढ़े गोबिंद आइला ॥
 अपने भगत पर की प्रतिपाल ।
 गरड़ चढ़े आये गोपाल ॥
 कहहि त धरनि इकोडी करौं ।
 कहहि त ले करि ऊपर धरौं ॥
 कहहि त सुई गऊ देउ जियाइ ।
 सब कोइ देखै पतियाइ ॥
 नामा प्रणवै सेलमसेल ।
 गऊ तुहाई बछुरा मेलि ॥
 दृधहि तुहि जब मटुकी भरी ।
 ले बादशाह के आगे धरी ॥
 बादशाहु महल महि जाइ ।
 औघट की घट लागी आइ ॥
 काजी मुला बिनती फुर्माइ ।
 बल्लभी हिंदु मैं तेरी गाइ ॥
 नामा कहै सुनहु बादशाह ।
 इहु किछु पतिया मुझै दियाइ ॥

इस पतिया का है परवान ।
 साँचशील चालदु सुलतान ॥
 नामदेव सब रहा समाइ ।
 मिलि हिंदु सब नामे पहि जाइ ॥
 जौ अबकी बार न जीवै गाइ ।
 तौ नामदेव का पतिया आइ ॥
 नामे की कीर्ति रही संसार ।
 भगतजना लेउ धरापार ॥
 सकल कलेस निन्दक भया खेद ।
 नामे नारायन नाहीं भेद ॥ ३६ ॥
 जौ गुरुदेव त मिलै मुरारि ।
 जौ गुरुदेव त उतरै पार ॥
 जौ गुरुदेव त बैकुंठ तरै ।
 जौ गुरुदेव त जीवत मरै ॥
 सति सति सति सति गुरुदेव ।
 भूठ भूठ भूठ भूठ आन सब सेव ॥
 जौ गुरुदेव त नाम दृढ़ावै ।
 जौ गुरुदेव त दस दिशि धावै ॥
 जौ गुरुदेव पंच ते दूरि ।
 जौ गुरुदेव त मरियो भूरि ॥
 जौ गुरुदेव त अमृत बानी ।
 जौ गुरुदेव त अकथ कहानी ।
 जौ गुरुदेव त अमृत देह ।
 जौ गुरुदेव नाम जपि लेह ॥
 जौ गुरुदेव भुवन ब्रय सूझै ।
 जौ गुरुदेव ऊंच पद बूझै ॥
 जौ गुरुदेव त शीश अकास ।
 जौ गुरुदेव सदा सायास ॥

जौ गुरुदेव सदा बैरागी ।
 जौ गुरुदेव परनिदा त्यागी ॥
 जौ गुरुदेव बुरा भला एक ।
 जौ गुरुदेव लिलाटदि लेख ॥
 जौ गुरुदेव कंध नहीं हिरै ।
 जौ गुरुदेव देहरा फिरै ॥
 जौ गुरुदेव त छापर छाई ।
 जौ गुरुदेव सिंहज निकसाई ॥
 जौ गुरुदेव त अठसठि न्हाया ।
 जौ गुरुदेव त निचक लगाया ॥
 जौ गुरुदेव त द्वादश सेवा ।
 जौ गुरुदेव सबै विष मेवा ॥
 जौ गुरुदेव त संशा तूटै ॥
 जौ गुरुदेव त यम ते छूटै ॥
 जौ गुरुदेव त भवजल तरै ।
 जौ गुरुदेव त जन्मि न मरै ॥
 जौ गुरुदेव अठदश व्योहार ।
 जौ गुरुदेव अठारह भार ॥
 बिन गुरुदेव और नहिं जाई ।
 नामदेव गुरु की शरनाई ॥ ४० ॥
 आउ कलंदर केशवा ।
 करि अबदाली भेसवा ॥
 जिन आकाश कुलह शिर कीनी ,
 कोसै सप्त पयाला ।
 चमरपोसका मंदर तेरा ,
 इह विधि बने गुणाला ॥
 छुप्पन कोटि का पेहन तेरा ,
 सोलह सहस इजारा ।

भार अठारह मुदगर तेरा ,
 सहनक सब संसारा ॥
 देही महजिदि मन मौलाना ,
 सहज नियाज गुजारै ।
 बीबी को लासौ काइन तेरा ,
 निरंकार आकारै ॥
 भगति करत मेरे ताल छिनाये ,
 केहि पहि करौं पुकारा ।
 नामे का स्वामी अंतर्यामी ,
 फिरै सगल बेदेशवा ॥ ४१ ॥
 साहिब संकट लै सेषक भजै ।
 चिरंकाल न जीवै दोऊ कुल लजै ॥
 तेरी भगति न छोडँ भावै लोग हँसै ।
 चरनकमल मेरे हियरे बसै ॥
 जैसे अपने धनहि प्रानी मरन मांडै ॥
 तैसे संतजनां रामनाम न छांडै ॥
 गङ्गा गया गोदावरी संसार के कामा ।
 नारायन सु प्रसन्न होइ त सेषक नामा ॥ ४२ ॥
 लोभ लहरि अति नीभर याजै ,
 काया दूबै केशवा ॥
 संसार समुंदे नारि गुर्विदे ,
 तारि लै बाप बीडुला ।
 अनिल बेड़ा हो खे न सकौ ,
 तेरा पार न पायपा बीडुला ॥
 होहु दयाल सतिगुर मेलि तू ।
 मोकौ पार उतारे केशवा ।
 नामा कहै हाँ तरि भी न जानौ ,
 मोकौ बांह देहि बांह देहि बीडुला ॥ ४३ ॥

सहज अवलि धूरि मनि गाड़ी चालती ।
 पीछे तिनका ले करि हांकती ॥
 जैसे पनक तबूटिटि हांकती ॥
 सरि धोवन चाली लाडुली ॥
 धोबी धोवे विरह बिराता ।
 हरिचरन मे राम न राता ॥
 भनति नामदेव रमि रंगा ।
 अपने भगति पर करि दया ॥ ४३ ॥
 काहे रे मन विषयावन जाइ ।
 भूलौ रे ठग मूरी खाइ ॥
 जैसे मीन पानी महिँ रहै ।
 काल जाल की सुधि नहिँ लहै ॥
 जिहा स्यादी लीलित लोह ।
 ऐसे कलिक कामनी बाँथो मोह ॥
 ज्यों मधु मक्खी संचै अपार ।
 मधु लीनो मुख दीनो छार ॥
 गऊ बालु कौ संचै छीर ।
 गला बांधि दुहि लेइ अहीर ॥
 माया कारन श्रम अति करै ।
 सो माया लै गाड़ै धरै ॥
 अति संचै समझै नहिँ मूढ ।
 धन धरतीतर होइ गयो धूर ॥
 काम क्रोध तृष्णा अति जरै ।
 साधु संगति कबहूँ नहिँ करै ॥
 कहत नामदेव ताची आनि ।
 निर्भय होइ भजियै भगवान ॥ ४४ ॥
 बदहु किन होड़ माधव मोसों ।
 ढाकुर ते जन, जन ते ढाकुर,

खेल परथो है तोसों ॥
 आपन देव, देहरा आपन,
 आप लगावै पूजा ।
 जल ते तरंग तरंग से है जल,
 कहन सुनन को दूजा ।
 आपहि गावै आपहि नाचै ,
 आप बजावै दूरा ।
 कहत नामदेव तू मेरो ठाकुर
 जन ऊरा तू पूरा ॥ ४६ ॥
 दास अनन्य मेरो निज रूप ।
 दर्शन निमिष तापश्चयमोचन ,
 परस्स मुक करत गृहकृप ॥
 मेरी बांधी भगति छुड़ावै ,
 बांधै भगत न छूटै मोहि ।
 एक समय मोको गहि बांधै ,
 तौ पुन मो यै जवाब न होइ ॥
 मैं गुनबंध संकल की जीवनि ,
 मेरी जीवनि मेरे दास ।
 नामदेव आके जिय पेसी ,
 तैसो ता के प्रेमप्रगास ॥ ४७ ॥
 मोको तू न बिसार तू न बिसार ,
 तू न बिसार रमण्या ॥
 आलावंती यहु भ्रम जोहै
 मुझ ऊपर सब कोपिला ।
 सुड सुड करि मारि उठायो ,
 कहा करौ बाप बीडुला ॥
 मुझे दुये जौ मुकि देहुगे
 मुक्ति न जानै कोइला ।

ये पंडा मोको ढेड कहत
 तेरी पैज गिछौड़ी होइला ॥
 दूजू दयालु कृपालु कहियतु है
 अति भुज भयो अपारला ।
 केंरि दिया देहरा नामे कौ
 पंडन कौ पिछवारला ॥
 ऐसो रामराय अन्तर्यामी ।
 जैसे दरपन माहिँ बदन परवानी ॥
 बसै घटा घटलीपन छापै ।
 बंधन मुकता जातु न दीसै ॥
 पानी माहिँ देखु मुख जैसा ।
 नामे को स्वामी बीठलु ऐसा ॥ ४८ ॥
 मन की विधा मनही जानै ,
 कै बूझल आगै कहिये ।
 अंतर्यामी रामराई,
 मैं उर कैसे चहिये ॥
 बेधिअले गोपाल गुसाई ।
 मेरा प्रभु रमिया सरबे ठाई ॥
 मानै हाटु मानै पाटु मानै है पसारी ।
 मानै बासै नाना भेदी भ्रमतु है संसारी ॥
 गुरुकै शशदि एडु मन राता,
 दुविधा सहजि समानी ।
 सबहो हुक्म हुक्म है आपे
 निभौं समति विचारी ॥
 जो जन जानि भजहिं पुरषोत्तम,
 ताची अविगतु बानी ।
 नामा कहै जग जीवन पाया,
 हिरदै अलख बिड़ानी ॥

आदि युगादि युगादि युगोयुग,
 ताका अंत न जाना ॥
 सर्व निरंतर राम रहा,
 दबि पेसा रूप बखाना ।
 गोविद गाजै शबद बाजै ।
 आनन्द रूपी मेरो रामया ।
 बावन बीखू बाचै बीखे,
 बासुते सुख लागिला ॥
 सर्वे आदि परमतादि,
 काष्ठ चंदन भैला ॥
 समचे पारस हमचे लोहा,
 संगे कंचन भैला ।
 तू दयाल रतन लाल,
 नामा सचिर स मारला ॥
 आकुल पुरुष कुचलि तु उपाया
 घटि घटि अंतरि ब्रह्म लुकाया ॥
 जीय की जोति न जानै कोई ।
 तै मै किया सुमालुम होई ॥
 ज्यों परकासा माटी कु भैउ ।
 आपही कर्ता बीठलु देउ ॥
 जीय का बंधन कर्म वियापै,
 जो किछु किया सु आये आये ॥
 प्रणवति नामदेव इहु ,
 जीउ चितवै सु लहै ।
 अमर होइ सद आकुल रहै ॥ ४६ ॥

5--MÍRÁBÁÍ

Mírábáí, accordiug to Sir George Grierson, the one great poetess of India, was the daughter of Rájá Ratan Singh Rathor, second son of Dúdá and grandson of Rao Jodha, founder of Jodhpur. Duda's brother, Biká, was the founder of Bikaner and Dúdá himself restored the old and deserted town of Merta on the road from Ajmer to Jodhpur at a distance of 80 miles from the latter. Ratan Singh had received twelve villages of Merta State and founded a village named Ratnas. One of the villages allotted to Ratan Singh was Kurki and here Mirábáí was born. The country about 40 miles around is still called Mirábáí ká Des (Mirábáí's country). She was married to Bhojrāj, eldest son of the famous Ráná Sángá of Chittor. It was expected that Mírá would in time become queen of Chittor but unfortunately Bhojrāj predeceased his father. The date of Bhoj's death has not yet been ascertained but it was evidently between 1573 and 1583 V.E. Dúdá, Viram and Jaimal were well known Vaishnavas and a temple of Chaturbhuj built by Dúdá is still an object of worship in Merta. There is no wonder, therefore, that Mírá from her very childhood imbibed that love of Lord Krishna which is prominent in her writings and has secured for her a high place among the votaries of the Lord. A pretty story is told of how she attached herself to Krishna in her childhood. It is said that a marriage party was passing near the windows of the palace with a child bridgroom. Mírá

in a fit of childish curiosity asked her mother who, her bridegroom would be. The mother smiled and pointed out the image of Krishna Ranchor installed in a temple inside the palace.

In her husband's family, Mira took the image which she worshipped and to which she sang songs, and even danced in ecstasy. She always slept on a deer-skin spread on the ground and mixed freely with sadhus. This irritated her husband's family and several conversations between Mira and her husband's sister, Uda, still preserved, depict her unshaken love for the Lord Krishna and her high regard for sadhus. It is said that vexed by the treatment in her husband's family, she went over to Brindaban where she was worshipped like a saint. Her husband repented and putting on the dress of an ordinary beggar, went to the temple in Brindaban where Mirabai lived, and prayed for alms. Mira said "What can you expect from a beggar woman? I can only give you my blessings." Bhojraj said, "You alone can give me what I require." Mira said, "What can I do for you?" Bhojraj thereupon said, "Pardon, me" and laid aside his beggar's dress. Mira recognised her husband, at once forgave him and at his request went back to Chittor.

Mira's persecution, however commenced shortly after Bhojraj's death. It is said that she applied to Tulsi Das for advice. The following is popularly believed to have embodied the query:—

श्री तुलसी सुखनिधान दुखहरन गुसाई ।

आरहि बार प्रणाम करहु अब हरहु सोकसमुदाई ॥

घर के स्वजन हमारे जेते सबन उपाधि बढाई ।

सायु संग अह भजन करत मौंदि देत कलेस महाई ॥

बालपने से मीरा कीन्ही गिरिधरलालमिताई ।
 सो तो अब क्षुटत नहिं क्योंदृं लगी लगन बरियाई ॥
 मेरे मात पिता के सम हौ हरिभकनसुखदाई ।
 हम को कहा उचित करिबो है सो लिखियो समुझाई ॥

To which Tulsi Das replied as follows :

जिनके भ्रिय न राम बैदेही ।
 तजिये तिनहि कोटि बैरी सम यथपि परम सनेही ॥
 तात मात भ्राता सुत पति हित इन समान कोउ नाहीं ।
 रघुपतिविमुख जानि लघु तुन इव तजत न सुकृति ढेराहीं ॥
 तज्यो पिता प्रहलाद, विभीषण बन्धु, भरत महतारी ।
 शुरु बलि तज्यो, कन्त ब्रजबनितन, भे सब मंगलकारी ॥
 नातो नेह रामको मानिय सुहृद सुसेव्य जहांलौं ।
 अंजन कौन आंखि जो फूटै बहुतै कहाँ कहांलौं ॥
 तुलसी सोइ सब भांति आपनो पूज्य प्राण ते प्यारो ।
 जाके होइ सनेह राम सोई मतो हमारो ॥

On receiving this reply, Mira was confirmed in her resolve and left Chittor. Various stories of her persecution by Ratan Singh have been handed down to us. The most famous of these is an attempt to poison her. Ratan Singh, on the advice of a bania courtier of the Bijawargi tribe, had a cup of deadly poison prepared. The courtier took it to the gates of palace and sent it to her remarking and it was a cup of *charanamrita* sent by the Rana for her. Mira took the cup and drank the poison. The following song is believed to have been composed by Mira on the occasion :—

राणा जी जहर दियो हम जानी ।
 अपने कुल को परदा रास्यो मैं अबला बौरानी ॥
 राणा जी परधान पठायो सुन जो जी थे रानी ।

जो साधन को संग निवारो करूँ तुम्हें पटरानी ॥
 कोड़ भूप साधन पै बारूँ जिनकी मैं दासी कहानी ।
 हथलु थो राणा जी संग जुड़ियो गिरिधरवर पटरानी ।
 मीरा को पति एक रमैयो चरणकमल लपटनी ॥.
 राणा जी जहर दियो हम जानी ॥.

'We have, however, reason to believe that it is not a composition of Mira as she could not become the Rana's Queen (*patrani*).

Another story is that Mira died after drinking the poison but cursed the courtier saying that his family would never have both wealth and progeny and the Bijawargis of Jodhpur still believe that on account of this curse they are either childless or poor. It is also a fact that no Bijawargi is ever trusted in the management of the State or receives a high office. The following distich shows the public opinion regarding Bijawargi Banias :

बीजावरगी बामियो तुजो गुजर गौड़ ।
 तीजो मिल जो दाहिमो करै टापरो चौड़ ॥.

"A Bijawargi Bania, a Gujar, and a Dahima Brahman combined are sure to ruin a family."

According to some, Mirabai went over to Merta and the date of her departure from Chittor also marks the advent of the series of calamities on the Sisodia family.

A number of miracles are recorded in Vaishnava books as having been performed by Mira. Jaimal was also a Vaishnava and a companion of Mira in devotion. In 1610 V.E. Maldev attacked Jaimal. Jaimal was then worshipping the Lord and the Lord himself riding a gray charger fought for him in the field of

battle, and won the victory. This was found afterwards when an ear-ring (Kundal) usually worn by the image was picked up in the battle-field. The place where the earring was found is still called Kundal. She is also said to have blessed Jaimal in the following lines:—

बहुत बधे तेरो परिवार
नहीं होय कजिया में हार ।

“Thy family will increase and will never be defeated on the battlefield”

There is still a saying among the Mertia Rathors :
जानरा ऊदने, मरण ने दूदा ।

which means, “Uda’s descendants are magnificant in a procession and Duda’s children are splendid on the battle-field. As an instance of her ready wit, it is said that when she went to Brindaban there was a famous saint there who refused to see young women. Mira sent word to him that the only man in Brindaban was Lord Krishna and that it was arrogance for any one else to consider himself other than a woman. The holy man was struck by the reply and readily welcomed Mira. Mira died in 1603 V.E. Various myths are current about her death. The most famous of them in this part of the country says that the Lord himself was sitting besides her in loving conversation when information was given to the Rana. The Rana appeared immediately sword in hand, to find in the temple only Mira and the image of Krishna. The Rana wanted to kill her but she ran towards the image and disappeared. In the Modern Vernacular literature of Hindustan a slightly different account is given. “She became the patroness of vagrant Vaishnavas, and visited in pilgrimage, Brindaban and Dwarika. Previous

to leaving the latter place she visited the temple of her tutelary deity to take leave of him, when on the completion of the adoration, the image opened, and Mira leaping into the fissure, it closed and she finally disappeared." "She is believed to have composed a commentary on the *Gita Govinda* of Jayadeva. Her other works are *Rág Govind*. *Narsai ka Maira'* and *Rág Sorath ke pad*. To Mira belongs the honour of being the model votary and Lover of the Lord in the mode of worship formulated by Vallabháchárya and Chaitanya. She looked upon the Lord as her Lover and upon herself as His mistress. Her Bhakti was entirely her own though in one of her songs she distinctly says that she received her inspiration from Ravidás (Ravidás), a disciple of Swami Rámánand.

Various collections of Mira's hymns have been published. The following extracts are taken from the one printed in the *Sant Bani Series* published by the Belvedere Printing Works Allahabad, with the kind permission of the Manager.



मीराबा की शृङ्खली

चेतावनी का अंग

भज मन चरनकँवल अविनासी ।
जेताइ दीसे धरनि गगन विच तेताइ सब उठिजासी' ॥
कहा भयो तीरथ ब्रत कीन्हे कहा लिये करधत³ कासी ।
इस देही का गरब न करना माटी में मिलजासी ।
यो संसार चहर¹ की बाजी सांझ पड़्या उठिजासी ।
कहा भयो है भगवा पहिरण घर तज भये सन्यासी ।
जोगी होय जुगति नहिं जानी उलटि जनम फिर आसी ॥
झरज करों अबला कर जोरे स्थाम तुम्हारी दासी ।
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर काढो जम की फाँसी ॥

उपदेश का अंग

मम रे परस्त हरिके चरण ।
सुभग सीतल कँवल कोमल श्रियिधिज्वालाहरण ।
जिण चरण प्रहलाद परसे इन्द्रपदवीधरण ॥
जिन चरण ध्रुव अटल कीणे राखि अपणी सरण ।
जिण चरण ब्रह्मांड भेटयो नख सिख सिरी धरण ॥
जिण चरण प्रभु परसि सीणो तरी गोतमधरण ।
जिण चरण कालीनाग नाथ्यो गोपिलीलाकरण ॥
जिण चरण गोबरधन धारणो इन्द्र को गर्वहरण ।
दूसि मीरा लाल गिरिधर अगम तारण तरण ॥

1—This is Rajputani for जायगी. 2—करवट. 3—चटक a little bird.

रामनाम रस पीजे मनुआँ, राम नाम रस पीजे ।
तज कुसंग सत्संग बैठ नित हरि चरना सुण लीजे ॥
काम क्रोध मदलोभ मोह कूचित से बहाय दीजे ।
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर ताहि के रंग में भीजे ॥

बिरह और प्रेम का अंग ।

मैं हरि बिन क्यों जिउं री माय ।
पिय कारन बौरी भई जस काठहि धुन खाय ।
श्रीषथि मूल न संचरै मोहि लागो बीराय ॥
कमठ दादुर बसत जल महँ जलहि ते उपजाय ।
मीन जल के बीचुरे तन तलफि के मरि जाय ॥
पियदूँडन बन बन गई कहुं मुरलीधुनि पाय ।
मीरा के प्रभु लाल गिरिधर मिलि गये सुखदाय ॥

मैं अपने सेंया संग सांची ।
अब काहेकी लाज सजनी प्रगट है नाथी ॥
दिवस भूख न, चैन कबहि न नीद निस्तु नासी ।
बेघधार¹ को पार है गो हान गुह² गांसी ॥
कुल कुदुम्ब सब आनि बैठे जैसे मधुमासी³ ।
दासि मीरा लाल गिरिधर मिट्ठी जग हाँसी ॥

मेरे मन बसिगो गिरिधरलाल सों ।
मोर मुकुट पीताम्बरो गल बैजन्ती माल ।
गउवन के संग डोलत हो जसुमति को लाल ॥

1—Pierced, 2—गुह, 3—मधिका.

कालिन्दी के तीर हो कान्हा गउवां चराय ।
 सीतल कदम की छाँहियां हो मुरली बजाय ॥
 जसुमति के दुअरवाँ घपलिन सब जाय ।
 वरजहु आपन दुलखा हमसौ अरभाय ॥
 छन्दावन झीड़ा करै गोपिन के साथ ।
 सुरनर मुनि सब मोहेहो ठाकुर यदुनाथ ॥
 इन्द्र कोप धन वरखो मूसल जलधार ।
 बूङत घज को राखेऊ मेरे प्रानश्चार ॥
 मीरा के प्रभु गिरिधर हो सुनिये चितलाय ।
 तुम्हरे दरस की भूखी हो माहिं कछु न सोहाय ॥

सखी री मैं तो गिरिधर के रंग राती ।
 पचरंग मेरा चोला रंगा दे मैं भुरमुट खेलन जाती ।
 भुरमुट मैं मेरा साँई मिलैगा खोल अडम्बर गाती ॥
 चंदा जायगा सुरजा जायगा , जायगा धरण अकासी ।
 पवन पाणी देनौं ही जायँगे अटल रहे अविनासी ॥
 सुरत निरत का दिवला' सँजोले मनसाकी कर ब्राती ।
 प्रेमहट्टी का तेल बना ले जगा करै दिन राती ॥
 जिनके पिय परदेस बसत हैं लिख लिख भेजैं पाती ।
 मेरे पिय मौ माहिं बसत हैं कहूँ न आती जाती ॥
 पीहर बसूँ न बसूँ सासधर सतगुर सब्द संगाती ।
 ना घर मेरा ना घर तेरा मीरा हरिरंगराती ॥

ऐसी लगन लगाय कहाँ तू जासी ।
 तुम देख्यां बिन कल न पड़त है तलफ तलफ जिय जासी ॥
 तेरे खातर जोगण हँगी करवत लँगी कासी ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर चरणकँवल की दासी ॥

जोगिया तू कब रे मिलेगो आई ।
तेरंहि कारण जोग लियो है घर घर अलख जगाई ॥
दिवस न भूख रैन नहिं निद्रा तुझ बिन कछु न सुषाई ।
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर मिलकर तपन बुझाई ॥

चलो अगम के देस काल देखत डरे ।
घहँ भरा प्रेम का हौज हंस केलाँ करे ॥
ओढ़न लज्जाचीर धीरज को बांधरो ।
छिमता काँकण हाथ सुमत को मुन्दरो ॥
कांचो है विस्वास चूड़ो नित ऊजलो ।
दिल दुलड़ी दरियाव साँच को दोबड़ो ॥
दांतो अमृत मेल दया को बोलणो ।
उबटन गुरु को ज्ञान ध्यान को धोवणो ॥
कान अखौटा ज्ञान जुगत को झूठणो ।
बेसर हरि को नाम काजल है धरम को ॥
जीहर सील सँतोष निरत को धूधरो ।
विद्वती गज और हार तिलक-गुरु ज्ञान को ॥
सज सोलह सिंगार पहर सोने की राखड़ी ।
सांवलिया सूं प्रीति औरों से आखड़ी ॥
पतिबरता की सेज प्रभू जी पधारिया ।
गावै मीराबाई दासी करि राखिया ॥

तुम्हरे कारण सब कुछ छोड़या अब मोहिं करूँ तरसाओ ।
विरहविथा लागी उर अन्दर सो तुम आय बुझाओ ॥

आब छोड़यां नहिं यनै प्रभूजी हँसकर तुरत बुलाओ ।
मीरा दासी जनम जनम की आंग सूं आंग लगाओ ॥

प्रेमनी' प्रेमनी प्रेमनी रे, मन लागी कटारी प्रेमनी रे ।
जल जमुना माँ भरवा गयाताँ, हती गागर माथे हेमनी रे ॥
कांचे ते ताँते हरि जी ये बांधी जेम खेंचे तेमनी रे^१ ।
मीरा के प्रभु गिरिवर नागर सांबली सुरत सुभ एमनी रे ॥

मीरा मन मानी सुरत सैल असमानी ।
जब जब सुरत लगे वा घरकी पल पल नैनन पानी ।
ज्यों हिये पीर तीर सम सालत कसक कसक कसकानी ॥
रात दिवस मौहि नीद न आवत भावै अझ न पानी ।
ऐसी पीर बिरह तन भीतर जागत ऐन विहानी ॥
ऐसा बैद मिलै कोई भेदी देस बिदेस पिछानी ।
तासों पीर कहूं तनकेरी फिर नहिं भरमो खानी ॥
खोजत फिरों भैद वा घर को कोई न करत बखानी ।
रेदास संत मिले मौहि सतगुरु शीन्ह सुरत सहदानी ॥
मैं मिली जाय पाय पिय अपना तब मेरी पीर बुझानी ।
मीरा खाक खालक सिर डारी, मैं अपना घर जानी ॥

आली रे मेरे नैनन बान पड़ी ।
चित्त चढ़ी मेरे माधुरी मूरत उर बिच आन आड़ी ।
कबकी ठाड़ी पंथ निहारूं अपने भवन खड़ी ॥
कैसे प्रान पिया बिन राखूं जीवनमूल जड़ी ।
मीरा गिरिधरहाथ बिकानी लोग कहै बिगड़ी ॥

१—Gujerati for प्रेम की. २—Gujerati for तैसी.

आओ हरि निरमोहङ्गा रे, जाणी थाँरी' मीरिं ।
 सगन लगी जब और प्रीति छी अब कुछु अँखली रीति ॥
 अभूत थाय बिषै क्यूं दीजै कौण गांव की रीति ।
 मीरा कहे प्रभु गिरिवर नागर आप गरज के मीत ॥

मेरे प्रीतम प्यारे रामनें लिख भेजूंरी पाती ।
 स्याम सनेसो कबहुं न दीन्हो जान बूझ गुझ बाती ॥
 ऊंची चढ़ चढ़ पंथ निहारूं रोय रोय झँकियाँ राती ।
 तुम देख्याँ बिन कल न परत है दियो फटत मेरी छाती ॥
 मीरा कहे प्रभु कब रे मिलोगे पूर्व जनम के साथी ॥

स्याम को सँदेसो आयो पतियाँ लिखाय माय ॥
 पतियाँ अनूप आई छुतियाँ लगोय लीनी ,
 ऊंचल की दै दै ओट ऊधो ऐ बंचाई है ॥
 धाल की जड़ बनाऊं अंग तो भभूत लाऊं ,
 फाड़ चीर पहरूं कंथा जोगण बण जाऊंगी ॥
 इन्द्रके नगड़े बाजे वादल की फौज आई ,
 तोपखाना पेसखाना उतरा आय बाग में ॥
 मथुरा उजाड़ कीन्ही गोकुल बसाय लीन्ही ,
 कुबिजा सूं बाँधो हेत मीरा गाय सुनाई है ॥

मरमारी रे बानाँ मेरे सतगुर बिरह लगाय को ॥
 पावन पंगा कानन बहिरा सूझत नाहीं नैना ।
 खड़ी खड़ी रे पंथ निहारूं मरम न कोई जाना ॥

सतगुर औषध ऐसी दीन्ही रुम रुम भाँ खैना ।
 सतगुर जस्या' बैद न कोई पूँछो बैद पुराना ।
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर अमर लोक में रहना ॥

मैं विरहिन बैठी जागूँ जगत सब सोवै री आली ।
 विरहिन बैठी रंगमहल में मोतियन की लड़ पोवै ।
 इक विरहिन हम ऐसी देखी अँसुवन की माला पोवै ।
 तारा गिण गिण दैण विहानी सुखकी घड़ी कब आवै ।
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर मिल के विछुड़ न जावै ॥

शब्द १७

जब से मोहि नंदनँकन दृष्टि पड़यो माई ।
 तब से परलोक लोक कछू ना सोहाई ॥
 मोरन की अन्द्रकला सीस मुकुट सोहै ।
 केसर को तिलक भाल तीन लोक मोहै ॥
 कुँडल की अलक भलक कपोलन पर छाई ।
 मनो मीन सरवर तजि मकर मिलन आई ॥
 कुटिल भृकुटि तिलक भाल चितघनि में टैना ।
 खंजन अर मधुप मीन भूले मृगझौना ॥
 सुन्दर अति नासिका सुग्रीव तीन रेखा ।
 नटवर प्रभु भेष धरे रूप अति विसेपा ॥
 शाधर बिंब अरुन नैन मधुर मंद हांसी ।
 दसन दमक दाढ़िम दुति चमकै चपला सी ॥
 खुद्रघंट किंकिनी अनूप भुनि सोहाई ।
 गिरिधर के अंग अंग मीरा बलि जाई ॥

विनती और प्रार्थना का अंग
 अब तो निभायाँ बनैगा खांह गहे की लाज ।

समरथ सरण तुम्हारी साँझार्य सरब सुधारण काज ॥
भव सागर संसार अपरबल तामें तुम हो जहाज ।
निरधार आवार जगतगुर तुम बिन होय अकाज ॥
जुग जुग भीर हरी भक्ति की दीन्ही मोङ्गुसमाज ।
मीरा सरण गही चरणेन की पेज रखो महराज ॥

छोड़ मत जाझो हो जी महराज ।
मैं अबला बल नाहिं गुसाई तुमहिं मेरे सिरताज ।
मैं गुणहीन गुण नांहि गुसाई तुम समरथ महराज ॥
रावली होइ के किनरे जाऊं तुम हौ हिषड़ा रो साज ।
मीरा के प्रभु और न कोई राखो अब के लाज ॥

अब मैं शरण तिहारी जी मोहिं राखो कृपानिधान ।
अजामील अपराधी तारे तारे नीच सदान' ।
जल छुबत गजराज उधारे गणिका चढ़ी बिमान ॥
और अधम तारे बहुतेरे भावत संत सुजान ।
कुबजा नीच भीलनी तारी जानै सकल जहान ॥
कहुँ लगि कहुँ गिनत नहिं आवै थकि रहे बेद पुरान ॥
मीरा कहै मैं सरण रावली सुनियो दोनों कान ॥

महाँरो जनम मरन को साथी थाँते नहिं बिसरूँ दिन राती ।
तुम देख्यां बिन कल न पड़त है जानत मेरी छाती ।
ऊँची चढ़ चढ़ पंथ निहारूँ रोय रोय अंखियां राती ॥
यो संसार सकल जग भूंठो भूंठा कुलरा नाती ।
दोऊ कर जोड़या अरज करत हूँ सुए लीज्यो मेरी बाती ॥
यो मन मेरो बड़ो हरामी ज्यूँ मदमातो हाथी ।

सतगुर दस्त' धर्यो सिर ऊपर आँकुस दे समझाती ॥
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर हरिचरण चितराती ।
 पल पल तेरा रूप निहारन् निरख सुख पाती ॥

स्वामी सब संसार के हो सांचे श्रीमगदान ।
 थावर जंगम पावक पाणी धरती बीच समान ॥
 सब में महिमा तेरी देखी कुररत के कुरबान ॥
 सुदामा के दारिद्र खोये बारे की पहिचान ।
 दो मुट्ठी तंदुल की चाथी दीन्हो द्रव्य महान ॥
 भारथ में अर्जुन के आगे आप भये रथवान ।
 उमने अपने कुल को देखा हुट गये तीर कमान ॥
 ना कोइ मारे ना कोई मरता तेरा यह अक्षान ॥
 मुझ पर तो प्रभु कृपा कीजै बंदी अपनी जान ।
 मीरा गिरिधर शरण तिहारी लगै चरण में ध्यान ॥

मीरा को प्रभु सांची दासी बनाओ ।
 भूंठे धंधो से मेरा फंदा छुड़ाओ ॥
 लूटे ही लेत विकेक का डेरा ।
 बुधिबल यदपि करुं बहुतेरा ॥
 हाय राम नहि कहु बस मेरा ।
 मरत हूं विवस प्रभु धाओ सबेरा ॥
 धर्म उपदेस नित प्रति सुनती हूं ।
 मन कुचाल से भी ऊरती हूं ॥
 सदा साझु सेवा करती हूं ।
 सुमिरण ध्यान में चित धरती हूं ॥
 भक्ति मार्ग दासी को दिखाओ ।
 मीरा को प्रभु सांची दासी बनाओ ॥

मीराथाई और कुदुम्बियों की कहा सुनी ।

झांना गुरु गोविन्द री आए गोरल ना पूजाँ ।

(सास)-ओरज पूजे गोरजया जी थे क्यूँ पूजो न गोर ।

मत बंधुत फल पावस्यो जी थे क्यूँ पूजो ओर ॥

(मीरा)-हम नहिं पूजा गोरजया जी नहिं पूजा अनदेव ।

परम सनेही गोविन्दो थे काँई जानो महाँरो भेव ॥

(सास)-बाल सनेही गोविन्दा साध संताँ को काम ।

थे बेटी राठौड़ की थाने राज दियो भावान ॥

(मीरा)-राज करै ज्यानाँ करणे दीम्यो मैं भगताँ री दास ।

सेवा साधू जनम की है महाँरे रामभिलन की आस ॥

[सास]-लाजै पीहर सासरो माइतण्णो मोसाल ।

सबही लाजै मेड़तिया जी थाँसूँ बुरा कहे संसार ॥

[मीरा] चोरी कराँ न मारगी नहिं मैं करूँ अकाज ।

पुष्प के मारग चालताँ भक मारो संसार ॥

नहि मैं पीहर सासरी रे नहीं पियाजी री साथ ।

मीरा ने गोविन्द मिल्या जी गुरु मिल्या रैदास ॥

अब नहिं मानूँ राणा थारी, मैं बर पायो गिरधारी ।

मनि कपूर की एक गति है कोऊ कही हजारी ।

कंकर कंचन एक गति है गुंज मिरच इक सारी ॥

अनणूँ धणी को सरणो लीनो हाथ सुमिरनी थारी ।

जोग लियो जष क्या दिलगीरी गुरु पाया निज भारी ॥

साधूसंगत महैं दिलराजी, भई कुदुम्ब सो न्यारी ।

ओड़ बार समुझायो मौकों चालूँ गी बुद्धि हमारी ॥

रतन जड़ित की टोणी सिरऐ हार कंठ को भारी ।

चरण घूंघर चमस पड़त है, महैं कराँ स्याम दूँ चारी ॥

लाज सरम सबही मैं डारी थी तन चरणश्रधारी ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर भक्त मारौ संसारी ॥

फागुन के दिन चार रे होली खेल मना रे ।
बिन करताल पखाबज बाजे अनहद की भनकार रे ।
बिन सुरराग छतीसुं गावे रोम रोम रंग सार रे ॥
सील सन्तोष की केसर घोली प्रेम प्रीत पिंचकार रे ।
उड़त गुलाल लाल भये बादल बरसत रंग आपार रे ।
घट के पट सब खोलि दिये हैं लोक लाज सब डार रे ।
होली खेल प्यारी पिय घर आये सोइ प्यारी पिय प्यार रे ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर चरन कँवल बलिहार रे ।

बादल देख भरी हो स्याम मैं बादल देख भरी ।
काली पीली घटा उमंगी बरस्यो एक घरी ।
जित जाऊँ तित पानि हुई सब भोम हरी ।
जाका पिघ परदेस बसत है भीजै बार खरी ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर कीज्या प्रीत खरी ।

सुनी मैं हरि आधन की आधाज ।
महल चढ़ि चढ़ि जोऊं मोरी सजनी कब आई महाराज ॥
दादुर मोर पपीहा बोलै कोइल मधुरे साज ।
उमग्यो इन्द्र चहुंदिसि बरसै दामिन छोड़ी लाज ॥
धरती रूप नवा नव धरिया इन्द्र मिलन के काज ॥
मीरा के प्रभु गिरधर नागर बेग मिलौ महाराज ॥

मैंदमंदन बिलमार्द बदरा ने घेरी मार्द ।
इत घन लरजे उत घन गरजे अमकत बिजु सवार्द ।

उमड़ घुमड़ चहुँ दिस से आया पवन चले पुरवाई ॥
दादुर मोर पपीहा बोलै कोयल शब्द सुनाई ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर चरनकमल चित लाई ॥

राग सोरठ ।

हरि तुम हरो जनकी भीर ।
द्रोपदी की लाज राख्यो तुम बढ़ायो चीर ॥
भक्त कारन रूप नरहरि धरयो आप सरीर ।
दरनकस्यप मार लीन्हो धरयो नाहिन धीर ॥
बूँड़ते गजराज राख्यो कियो बाहर नीर ।
दासमीरा लालगिरधर दुख जहाँ तहाँ पीर ॥

राग देवगन्धार ।

घसो मेरे नैनन में नंदलाल ।
मोहनी मूरति सांवरि सूरति बने नैन विसाल ॥
अधर सुधारस मुरली राजित उर वैजन्ती माल ।
छुद्र घंटिका कटिटट सोमित नूपुर शब्द रसाल ।
मीरा प्रभु संतन सुखदाई भक्तबृल गोपाल ॥

राग कस्थान ।

मेरो मन रामहि राम रट्ठे रे ।
राम नाम जपि लीजै प्राणी कोटिक पाप कट्ठे रे ॥
जनम जनम के खत जु पुराने नामहि लेत फट्ठे रे ।
कनककटोरे अमृत भरियो पीवत कौन नट्ठे रे ॥
मीरा कहे प्रभु हरि अविनासी तन मन ताहि पट्ठे रे ॥

मिश्रित अंग

अच्छे भीठे चाख चाख बेर लाई भीलणी ।
ऐसी कहा अचारवती रूप नहीं एक रती ,

नीच कुल ओछी जात अति ही कुचीलणी ॥
 भूंठे फल लीन्हे राम प्रेम की प्रतीत जाए ,
 ऊंच नीच जाने नहीं रस की रसीलणी ।
 ऐसी कहा वेद पढ़ी छिन्न में विमाण चढ़ी ,
 हरि जी सूँ बाँधो हेत बैकुंठ मैं भूलणी ।
 ऐसी प्रीत करै कोइ दास मीरा तरै जोइ ,
 पतितपावन प्रभु गोकुल अहीरणी ॥

करम गति दारे नाहिं टरे ।
 सतबादी हरिचँद से राजा सो तो नीच घर नीर भरे ॥
 पांच पुश्र श्रु कुंती द्रोपती हाड़ हिमालय गरे ।
 जश किया बलि लेन इन्द्रासन सो पाताल धरे ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर विष से अमृत करे ॥

मेरे तो एक रामनाम दूसरा न कोई ।
 दूसरा न कोई साधो सकल लोक जोई ॥
 भाई छोड़ा बन्धु छोड़ा छोड़ा सगा सोई ।
 साध्र संग बैठ बैठ लोक लाज खोई ॥
 भगत देख राजी हुई जगत देख रोई ।
 नैन नीर सींच सींच प्रेम बेल धोई ॥
 दधि मथ घृत काढ लिये डार दई छोई ।
 राणा विष को प्यालयो भेज्यो पीय मगन होई ॥
 अब तो बात फैल पड़ी जाए सब कोई ।
 मीरा रामलगण लागी होनी होइ सो होई ॥

मीरा मगन भई हरि के गुण गाय ।
 सांप पेटारा राणा भेज्या मीरा हाथ वियो जाय ॥
 नदाय धोय जब देखण लागी सालिगराम गई पाय ।

जहर का प्याला राणा भेज्या अमृत दीन्ह बनाय ।
 नहाय धौय जब पीवण लागी हो अमर अँचाय ॥
 सूल सेज राणा ने भेजी दीज्यो मीरा सुलाय ।
 सांझ भई मीरा सोधण लागी मानो फूल बिछाय ॥
 मीरा के प्रभु सदा सहाई राखे विघ्न हटाय ।
 भजन भाव में मस्त डोलती गिरिधर पै बलि जाय ॥

राणा जी मैं गिरिधर रे घर जाऊँ ।
 गिरधर महाँरो सांचो प्रीतम देखत रूप लुभाऊँ ॥
 ऐन पड़ै तब ही उठ जाऊँ भोर भये उठ आऊँ ।
 ऐन दिना वाके संग खेलूँ ज्योँ रीझे त्योँ रिझाऊँ ॥
 जो बस्त्र पहिरावे सोई पहिरूं जो दे सोई खाऊँ ।
 मेरे उनके प्रीत पुरानी उन बिन पल न रहाऊँ ॥
 जहँ बैठावै तित ही बैठूँ बैनै तो बिकजाऊँ ।
 जन मीरा गिरधर के ऊपर बार बार बल जाऊँ ॥

सीसोदिया राणो प्यालो महाँ ने क्यूँ रे पठायो ।
 भली बुरी तो मैं नहिँ कीन्ही राणा क्यूँ है रिसायो ॥
 थाँने महाँने देह दिवी है ज्याँ रो हरिगुण गायो ।
 कनक कटोरो ले विष घोल्यो दयाराम पंडो लायो ।
 अठीउठी तो मैं नहिँ देख्यो कर चरणामृत पायो ॥
 आज काल की मैं नहिँ राणा जद यह ब्रह्मांड छायो ।
 मेडियाँ धर जन्म लियो है मीरा नाम कहायो ॥
 प्रह्लाद की प्रतिक्षा राखी खंभ फाड़ बेगो धायो ।
 मीरा कहे प्रभु गिरिधर नागर जन को विड़द बढ़ायो ॥

6. GURÚ NÁNAK.

Gurú Nának flourished in the fifteenth century of the Christian era. "According to all ancient Sikh records," says Macauliffe "the founder of the Sikh religion, was born, in the early morning of the third day of the light half of the month of *Baisák* (April-May) in the year 1469; but for convenience's sake his anniversary is now observed by the Sikhs on the occasion of the full moon in the month of *Kartik* (October-November)." His father Kalu was an accountant in the village Talwandi in Lahore district and his mother Tripta is said to have been very much devoted to her son.

From his early years Nának was a very thoughtful and pious child. His education commenced at the early age of seven and within a short time he acquired a fair knowledge of Persian. "It is highly probable," says Macauliffe, "that his habit of free thought and toleration for other men's opinion were assisted by his perusal of Mahomedan writings with which the Persian language abounds."

Kalu tried his son in various occupations but Nának persisted in doing no useful work and Kalu in despair is reported to have said, "Thou art lost to us." He was next advised to enter government service. He was employed as a store-keeper and discharged his duties to the entire satisfaction of the governor. It was here that Mardana Dum came to Nának and was employed by him as a private servant. He does not

appear to have stayed long with the governor. He seems to have constantly associated with *Sidhus* and having formulated his doctrines started on his mission. His biographer says that he visited Kurukshetra, Brindaban, and Benares, "the birth place of the renowned Kabir—then dead but not forgotten"—everywhere making converts and refuting the arguments of his opponents. On reaching Kamrup, like founders of some other religions, he is said to have been tempted by Kaliyug, a Hindu prototype of the Devil, but in vain. He is said to have gone as far as Mecca, disguised in the blue dress of a Mohamedan pilgrim. "When the Guru arrived, weary and footsore, in Mecca, he went and sat in the great mosque where pilgrims were engaged in their devotions. His disregard of Moslem customs soon involved him in difficulties. When he lay down-asleep at night he turned his feet towards the Kaaba. An Arab priest kicked him and said, 'Who is this sleeping infidel? Why hast thou, O sinner, turned thy feet to wards God?' The Guru replied, 'Turn my feet in a direction in which God is not.' Upon this the priest seized the Guru's feet and dragged them in the opposite direction, whereupon, it is said, the temple turned round, and followed the revolution of his body. Some understand this in a spiritual sense, and say it means that Guru Nának made all Mecca turn to his teaching. Those who witnessed this miracle were astonished and saluted the Guru as a supernatural being."

"The high priest asked Nának if the Hindus who read the Vedas, and the Musalmans who read the Quran, should or should not find God. The Guru courageously replied in the following outspoken hymn of Kabir:—

O, brethren, the Vedas and the Quran are false and free not the mind from anxiety.

If for a moment thou restrain thy mind, God will appear before thee.

O man, search thy heart daily, that thou mayest not again fall into despair.

This world is a magic show which hath no reality. Men are pleased when they read falsehood, and quarrel over what they do not understand.

The truth is, Creator is contained in the creation; He is not of a blue clour in the guise of Vishnu. Thou shouldst have bathed in the river which floweth in heaven.

Take heed; ever fix thine eyes on Him who is everywhere present.

God is the purest of the pure; shall I doubt whether there is another equal to him ?

Kabir, he to whom the Merciful hath shown mercy, knoweth Him."

This great teacher died at Kartarpur, on the 10th day of the light half of the month of *Assu, Sambat 1555*.

NANAK'S TEACHINGS.

"His mission was to preach the Truth and to lead the misguided Hindus towards the path of righteousness. To reform the corrupt practices which had become a part and parcel of a people's life is not an easy affair. Very few people can rapidly imbibe the spirit of reform and as a rule communities are averse and slow to change. Time is the great reformer as it is also the great healer, though a strong personality is equally essential to divert the minds of the people from

the habitual grooves of thought and action. To set up the worship of one God in place of many gods and goddesses in a land which had lost its hold on the sublime teaching of Hinduism, and where people had fallen into a sleep of indifference and social torpor and had become fossilised through centuries of superstition and ignorance—to set up a purified form of worship in such a land is a task which required stupendous effort. Nának's hands were not strong enough for the purpose. In other parts of India we find a wave of religious renaissance spreading rapidly and preparing the way for the new ideas of reform that were in the air. Saints like Kabir, Rámanuj and Rámanand in the North of India and Tuka Ram in the South were working in the same direction a little before Nának as did Nának in the 15th century in the Punjab. Their systems were influencing Hindu thought and we find many people who followed them....Sikhism had the advantage of becoming crystallised under very special historical circumstances of which we will take note as we proceed. The vitality of a sect, it may be remembered, does not necessarily depend upon its high philosophical doctrines but on the simplicity and practicability of its teachings and on the spirit of devotion and sincerity it infuses into the followers through a great and a noble teacher.

"Sikhism as preached by Nának fulfilled all these conditions amply. If I were to define Sikhism, it would be something like this "Sikhism is a creed of devotion or *bhakti* towards one Almighty Being, a Being that is Timeless and Deathless, the Creator of the Universe, who is self-existent and incomprehensible. Faith in Him is the source of all joy, and the service

of his children, our fellow men, is oneness with Him. We are all children of the same Father and His worship consists in service of our fellow brethren. Devotion and Service are therefore the great ideals which early Sikhism placed before the Hindus. Sikhism even now is known in the Punjab for these two great ideals.

"The Sacred Book of the Sikhs is a compilation of devotional songs tuned to Indian Music. It comprises hymns from the first five Sikh *gurus* and the ninth *guru* and also contains the hymns from the lips of Kabir (weaver), Farid (Mussalman Saint), Jaya Dev (the author of *Git Govind*), Dhana (Jat), Namdeo (calico-printer), and Sadhna (a butcher). One is struck by the simplicity and straightforwardness of the teaching and the spirit of humility and devotion that pervades every page of this book.

"The passages are typical of the spirit of devotion and fearlessness that distinguished and characterised this movement. You must have noticed the name of Nának at the end of each hymn. These hymns were not all compositions of Nának but all the successors of Nanak assumed the name Nának and that shows that they were continuing the same mission and were the followers of the same founder. The language of the *Granth* is pure Hindi and not Punjabee as some are led to think. Only the character or script is a corrupted form of Hindi, which was given the name Gurumukhi by the second *Guru*."^{*}

The following extracts are taken from *Granth Sahib* with the spelling slightly modified.

**The Sikhs* by Sirdar Pritam Singh M.A., Hindustan Review, April 1919

गुरु नानक

राग रामकली

दखनी ओंकार

१ ॐ सतिगुरुप्रसादि

ओंकार ब्रह्मा उतपत्ति ।

ओंकार कीया जिन चित्ति ॥

ओंकार सैल जुग भये ।

ओंकार वेद निरमये ॥

ओंकार शबद उद्धरे ।

ओंकार गुरमुखि तरे ॥

उनम्^१ अक्षर सुनहु बिचारु ।

उनम् अक्षर त्रिभुवनसारु ॥

सुन पांडे क्या लिखहु जँजाला ।

लिखु रामनाम गुरमुखि गोपाला ॥ १ ॥ रहाउ ॥

ससै सब जग सहज उपाया^२ तीन भुवन इक जोती ।

गुरमुखि वस्तु परापत होवै चुनले मानिक मोती ॥

समझै सूझै पढ़ि पढ़ि बूझै अंत निरन्तर सांचा ।

गुरमुखि देखै सांचु सम्हालै बिनु सांचे जगकांचा ॥ २ ॥

धधै धरमु धरै धरमापुरि गुणकारी मनुधीरा ।

धधै धूल पड़ै मुख मस्तक कंचन भये मनूरा^३ ॥

धन धरनीधर आप अयोनी तोलि थोलि सचु पूरा ।

करते कीमति करता जानै कै जानै गुर सूरा ॥ ३ ॥

क्षान गवाया दूजा भाया गरब गले विष खाया ।

गुरस गीतबाडु^४ नहि भावै सुनिये गहिर गमीर गवाया ॥

1—A form of ॐ २ उपजाया * बाघ ३ जूँ० ४ वाय

गुरु सच्चु कहिया अमृत लहिया, मनि तनि सांच सुखाया ।
 आपै गुरमुखि आपै देवै आपै अमृत पियायो ॥ ४ ॥
 एको एक कहै सब कोई ही मैं गरब बियापै ।
 अन्तर बाहर एक पछानै ई घर महलु सियांपै ॥
 प्रभु नेरे हरि दूर न जानहु एकी सृष्टि सबाई ।
 एक औंकार और नहि दूजा नानक एक समाई ॥ ५ ॥
 इस करते को क्यों गहि राख्यो अफरथो तुलो न जाई ।
 माया के दीवाने प्रानी भूँठ ठगोरी पाई ॥
 लवि लोभ मुहताज बिगते इव तब फिरि पछुताई ।
 एक सरोता गति मति पावै आवनु जान रहाई ॥ ६ ॥
 एक आचार रंग इक रूप ।
 पौन पानि अगनी असरूप ॥
 एको भँवर भँवै तिहु लोई ।
 एक बूझै सूझै पति होई ॥
 ज्ञान ध्यान लै समसरि रहै ।
 गुरमुख एक विरला को लहै ॥
 जिस नो देह कृपा ते सुख पाये ।
 गुरु दुआरे आवि सुनाये ॥ ७ ॥
 ऊरम धूरम जोति उजाला ।
 तीन भुवन महँ गुरु गोपाला ॥
 ऊगविया अस रूपु दिलावै ।
 करि किरपा अपुने घर आवै ॥
 ऊनह बरसै नीझर धारा ।
 ऊतम शबद सँचारनहारा ॥
 इस एकै का जानै भेव ।
 आपै करता आपै देव ॥ ८ ॥
 ऊगवै सूरु असूरु सँहारै ।
 ऊँचौ देलि शबद बीचारै ॥

ऊपर आदि अंति तिहुँ लोय ।
 आये करे कथै सुनै सोय ॥
 उहु विधाता मनु तनु देइ ।
 उहु विधाता मनि मुखि सोइ ॥
 प्रभु जगजीवन औरु न कोइ ।
 नानक नाम रते पति होइ ॥ ६ ॥
 राजन राम रथै हितकारि ।
 रन महँ भूलै मनुआ मारि ॥
 राति दिनंत रहै रंगिराता ।
 तीन भुवन जुग चारे जाता ॥
 जिन जाता सो तिसही जेहा ।
 अति निरमायल सीझसि देहा ॥
 रहसी राम हृदै इक भाये ।
 अंतरि शबद सांच लव लाये ॥ १० ॥
 रोस न कोजै अमृत पीजै रहन नहों संसारे ।
 राजे राय रंक नहिं रहना आये जाये जुग चारे ॥
 रहन कहन ते रहै न कोई किसु पै करहु विनंती ।
 एक शबद रामनाम निरोवर गुर देवै पति मती ॥ ११ ॥
 लाज मरंती मरि गई घूघुट खोलि चली ।
 सासु दिवानी बावरी सिर ते संक टली ॥
 प्रेमि बुलाई रली सो मन महँ शबद अनंदु ।
 लालि रती लाली भई गुरमुखि भई निचंदु ॥ १२ ॥
 लाहा नामरतनु जपि साह ।
 लब लोभ बुरा अहंकार ।
 लाडी चाडी ला इतधार ।
 मन मुख अंधा मुगधु गंधार ॥
 लाहै कारन आया जग ।
 होइ मजूर गया ठगाइ ठग ॥

लाहा नाम पूँजी बेसाहु ।
 नानक सच्ची पति साच्चा पतिसाहु ॥ १३ ॥
 आय विगूता जग जमपंथ ।
 आइन मेटन को समरथ ॥
 आथि सैल नीच घरि होइ ।
 आथि देखि निवै जिसु दोइ ॥
 आथि होइ ता मुगध सयाना ।
 भगति बिछुना जग बौराना ॥
 सब महि बरतै एको सोइ ।
 जिसनो किरणा करै तिसु प्रगट होइ ॥ १४ ॥
 जुगि जुगि थापि सदा निरवैद ।
 जनम मरन नहीं धंधा धैरु ॥
 जो दीसे सो आपै आपि ।
 आपि उपाइ आपै घट थापि ॥
 आपि अगोचर धंधै लोई ।
 जोग जुगति जगजीवन सोई ॥
 करि आचारु सांच सुखु होई ।
 नामबिछुन मुकति कब होई ॥ १५ ॥
 बिनु नावे बेरोधु सरीर ।
 क्यों न मिलहि काटहि मनपीर ॥
 बाट बटाऊ आवै जाये ।
 क्या लै आया क्या पलै पाये ॥
 बिनु नावे तोटा सब थाय ।
 लाहा भिलै जा देइ बुझाय ॥
 बनज व्यापार बनजै व्यापारी ।
 बिनु नावे कैसी पतिसारी ॥ १६ ॥
 गुनहि बिचारै ज्ञानी सोइ ।
 गुन महि क्षस्तु परापति होइ ॥

गुन दाता हिरला संसारि ।
 सांची करनी गुर बीचारि ॥
 अगम अगोचर कीमति नहिं पाइ ।
 ता मिलिये जा लये मिलाइ ॥
 गुनमंती गुन सारे नीत ।
 नानक गुरमति मिलिये मीत ॥ १७ ॥
 काम क्रोध काया को गालै ।
 ज्यों कंचन सोहागा ढालै ॥
 कसि कसवटी सहै सो ताउ ।
 नदरि सराफ घनीस चड़ाउ ॥
 जगत पसू अहंकार कसाई ।
 कर कर ते करनी कर पाई ॥
 जिने कीती तिन कीमति पाई ।
 होह क्या कहिये कछु कहनु न जाई ॥ १८ ॥
 खोजत खोजत अमृत पीया ।
 खिमा गही मनु सतिगुर दीया ॥
 खरा खरा आखै सब कोइ ।
 खरा रतन जुग चारै होइ ॥
 खात पियंत मुए नहिं जानिया ।
 खिन महि मुये जा सबद पछानिया ॥
 अस्थिर चीतु मरन मन मानिया ।
 गुर किरणा ते नामु पछानिया ॥ १९ ॥
 गगन गंभीर गगन तर बास ।
 गुन गावै सुख सहज निवास ॥
 गथा न आवै आइ न जाइ ।
 गुरुग्रसादि रहै लब खाइ ॥
 गगन अगम्म अनाथ अजोनी ।
 अस्थिर चीतु समाधि सगोनी ॥

हरिनाम चेति फिर पावहि न जूनी ।
 गुरमति साह होर नामविहूनी ॥ २० ॥
 घर दर फिर थाकी बहुतेरे ।
 जाति असंख अंत नहिँ मेरे ॥
 केते मात पिता सुत धीया ।
 केते गुरु चेले फुनि हूआ ।
 कांचे गुरु ते मुकुति न हूआ ॥
 केती नारि वरु पकु सम्हालि ।
 गुरमुखि मरनु जिवनु प्रभु नालि ॥
 दह दिस दूढ़ि घरै महँ पाया ।
 मेल भया सतिगुरु मिलाया ॥ २१ ॥
 गुरमुखि गावै गुरमुखि बोलै ।
 गुरमुखि तोलि तोलावै तोलै ॥
 गुरमुखि आवै जाइ निसंगु ।
 परहर मैल जलाइ कलंकु ॥
 गुरमुखि नाद बेद बीचार ।
 गुरमुखि मजनुचञ्जु अचार ॥
 गुरमुखि शबद अमृत है सार ।
 नानक गुरमुखि पावै पार ॥ २२ ॥
 चंचल चित्त न रहई ठाई ।
 चोरी मिरग अंगूरी खाई ॥
 चरनकमल उर धारो चोत ।
 चिर जीवन चेतन नित नीत ॥
 चितत ही दीसै सष कोइ ।
 चेतहि एक तहीं सुखि होइ ॥
 चिस बसै रावै हरिनाइ ।
 मुकति भया पति सोधर जाइ ॥ २३ ॥
 छीजै देह खुलै एक गंडि ।

छेया नित देखहु जगि हंठि ॥
 धूप छाँह जे सम कर जानै ।
 बंधन काटि मुकति घर आनै ॥
 छाया छूँछी जगत भुलाना ।
 लिखिया करत धुरे परवाना ॥
 छीजै जोबन जरुआ, सिरि काल ।
 काया छीजै भई सिवाल ॥ २४ ॥
 जाए आप प्रभु तिह लोइ ।
 जुग जुग दाता और न कोइ ॥
 ज्यों भावै त्यों राखहि राखु ।
 जसु जाचौ देवै पति साखु ॥
 जागतु जाग रहा तुधु भावा ।
 जा तू मेलहि ता तुझै समावा ॥
 जैजैकार जपहु जगदीस ।
 गुरमति मिलिये बीस इकीस ॥ २५ ॥
 भखि बोलन क्या जग सो वादु ।
 भूरि मरै देखै परमादु ॥
 जनमि मुये नहीं जीवन आसा ।
 आइ चले भये आस निरासा ॥
 झुरि झुरि भष माटी रल जाइ ।
 काल न चापै हरिगुन गाइ ॥
 पाई नवनिधि हरि के नाइ ।
 आए देवे सहज सुभाइ ॥ २६ ॥
 ज्ञानी बोलै आए बूझे ।
 आपे समझे आपे सूझे ॥
 गुरु का कहिया अंक समावै ।
 निरमल सूचे साचो भावै ॥

गुर सागर रतनी नहँ तोट ।
 लाल पदारथ साच अखोट ॥
 गुर कहिया साकार कमावहु ।
 गुर की करनी काहे धावहु ।
 नानक गुरमति साच समावहु ॥ २७ ॥
 द्वौटै नेहुकि बोलहि सही ।
 द्वौटै बाह दुहू दिस गही ॥
 द्वौटि प्रीति गई बुरबोलि ।
 दुरमति परिहरि छाड़ी ढोलि ॥
 द्वौटै गंडि पड़े बीचार ।
 गुरशब्दी घरि कारजु सार ॥
 लाहा सांचु न आवै तोटा ।
 त्रिभुवनठाकुर प्रीतम मोटा ॥ २८ ॥
 ठाकुर मनुआं राखहु ठाइ ।
 ठहकि मुई अवगुन पक्षिताइ ॥
 ठाकुर ऐक सधाई नारि ।
 बहुते बेस करै कुड़िआरि ॥
 पर घर जाती ठाकि रहाई ।
 महलि बुलाई ठाकि न पाई ॥
 सबद सधारी साचि पियारी ।
 सोई सोहागनि ठाकुर धारी ॥ २९ ॥
 डोलत डोलत हे सखी फाटे चीर सिंगार ।
 डाहपनि तनि सुख नहीं बिनु डर बिनठी डारि ॥
 उरपि मुई घर आपने डीठी कंति सुआनि ।
 डर राखिया गुर आपनै निरभौ नाम बखानि ॥
 झगरि वास तिखा धनी जब देखा नहिँ दूर ।
 तिखा निघारी शबद मनि असृत पिया भरपूर ॥
 देहि देहि आखै सब कोई जे भावै ते देह ।

गुरु दुआरे देवसी तिखा निवारै सोइ ॥ ३० ॥
 ढंडेलत ढुंडत है फिरो ढहि ढहि पवन करारि ।
 भारे ढहते ढहि पये हैले निकसे पारि ॥
 अमर अजाची हरि मिले तिन के हौं बलि जावँ ।
 तिनकी धूड़ि अधुलिये संगति मेल मिलावँ ॥
 मनु दीया गुरि आपने पाया निर्मल नाथ ।
 जिनि नाम दीथा तिहु सेवसा तिसु बलिहारे जाथ ॥
 जो उसारै सो ढाहसी तिस बिनु और न कोइ ।
 गुरप्रसादि तिस संभला ता तनि दूख न होइ ॥ ३१ ॥
 ना को मेरा किस गही ना को हुआ न होग ।
 आवन जान बिगूचिये दुषिधा व्यापै रोग ॥
 नाम बिहूने आदयी कलर कंध गिरंत ।
 बिनु नावै क्यों छूटिये जाइ रसातलश्रंत ॥
 गनत गनावै अखरी अगनतु सांचा सोय ।
 अक्षानी मतिहीन है गुर बिन ज्ञान न होय ॥
 दूटी तंत रवाब की बाजै नहीं बिजोगि ।
 बिछूड़िया मेले प्रभु नानक कर संजोगि ॥ ३२ ॥
 तरवर काया पंखि मन तरवर पंखी पंच ।
 तत्त चुगदि मिल एक से तिन कै फास न रंच ॥
 उडहि त बेगुल बेगुले ताकहि चोग धनी ।
 पंख तुटे फाही पड़ी अबगुन भीड़ बनी ॥
 बिनु सांचे क्यों छूटिये हरि गुन करमिमनी ।
 आप छुड़ाये छूटिये बड़ा आप धनी ॥
 गुरपरसादी छूटिये किरणा आप करेय ।
 आपने हाथ बड़ाइयां जे भावै जे देय ॥ ३३ ॥
 थर थर कंपै जीयरा थान बिहूना होय ।
 थानि मानि सचु एकु है काज न फिटै ओय ॥
 थिरु नारायण थिरु गुरु थिरु सांचा बीचार ।

सुरनरनाथह नाथ त् निरधाराआधार ॥
 सरबे थान थनंत्री त् दाता दातारु ।
 जहं देखा तहं एक त् अंत न पाराधारु ।
 थान थनंतरि रवि रहा गुरशब्दी बीचारु ॥ ३४ ॥
 अनमंगिया दानु देवसी बड़ा अगम अपारु ।
 दयादानु दयालु त् करि करि वेखनहार ।
 दया करहि प्रभु मेलि लेहि खिन महि ढाहि उसार ॥
 दाना त् बीना तुही दाना कै सिरिदानु ।
 दालदुभंजन दुखदलन गुरमुख ज्ञानु ध्यानु ॥ ३५ ॥
 धनि गइये धहि भूरिये धन महि चीत गवार ।
 धनु विरली सञ्चु संचिया निरमल नाम पियार ॥
 धनु गइया ता जान देहि जे राचहि रंगि एक ।
 मनु दीजै सिरु सौंपियै भी करते की टेक ॥
 धंदा धावत रहि गये मन महि सबद अनंद ।
 दुरजन ते साजन भये भेटे गुरगोर्खिन्द ॥
 बन बन फिरती छूटती बसत रही घर बारि ।
 सतिगुर मेली मिल रही जनम मरन दुख निषारि ॥ ३६ ॥
 नाना करत न छूटी बिनु गुन जमपुर जाँहि ।
 ना तिसु पह न ओह है अघगुन फिरि पछुताँहि ॥
 ना तिसु ज्ञान न ध्यान है ना तिसु धरम धियानु ।
 बिनु नावै निरभौ कहा क्या जाना अभिमान ॥
 थाकि रही किथ अपड़ा हाथ नहीं ना पार ।
 ना साजन से रंग ले किस पहि करी पुकार ॥
 नानक पिउ पिउ जे करी मेले मेलनसार ।
 जिन बिलुड़ी सो मेलसी गुर कै हेति अपार ॥ ३७ ॥
 पाप बुरा पापी को पियारा ।
 पाप लदे पापे पाप एसारा ॥
 परहरि पापु पछानै आपु ।

ना तिस सोग विजोगु सैंतापु ॥
 नर कि पड़ंती क्यों रहे क्यों बंचो जम कालु ।
 क्यों आख जाना बीसरै झुठ बुराखै काल ॥
 मनु जंजाली बेड़िया भी जंजाला माहिं ।
 विनु नावै क्यों छूटिये पापे पवर्हिपचाहिं ॥ ३८ ॥
 फिरि फिरि फाही फासे कौआ ।
 फिर पछुताना अब क्या हुआ ॥
 फाथा चोग चुगे नहीं बूझै ।
 सतिगुर मिलै त आखी सूझै ॥
 ज्यों मछुली फाखी जमजालि ।
 विनु गुरदाते मुक्त न भालि ॥
 फिरि फिरि आवै फिरि फिरि जाइ ।
 इक रंगि रचै रहै लिव लाइ ।
 इब छूटै फिरि फाँस न पाइ ॥ ३९ ॥
 बीरा बीरा करि रही बीर भये बेराइ ।
 बीर चक्के घर आपने बहिन विरह जलि जाइ ॥
 बाबुल' के घर बेटड़ी बाली बालै नेहि ।
 जे लोड़हि बरु कामनी सतिगुर सेवै तेहि ॥
 विरलो ज्ञानी बूझनो सतिगुरु सांचि मिलेय ।
 ठाकुर हाथ बडाइयां जे भावै ते देय ॥
 बानी विरल विचारसी जेको गुरमुख होइ ।
 इह बानी महापुरुष की निज घरबासा होइ ॥ ४० ॥
 भनि भनि घड़िये घड़ि अड़ि फजै ढाहि उसारै उसरे ढाह ।
 सरधर सोलै भीभर पोलै समरथ बेपरवाह ॥
 भरमि भुलाने भये दिवाने विनु भागग क्या पाइये ।
 गुरमुख ज्ञानजोरी प्रभु पकड़ी जिन खिचै तिन जाइये ॥
 हरि गुन गाये सदा रंगराते बहुरि न पछिताइये ।

भमै भालहि गुरमुखि बूभहि ता निज घरबासा पाइये ॥
 भमै भौजल मारग बिखड़ा आस निरासा तरिये ।
 गुरप्रसादों आपौ चीने दीवति या इव मरिये ॥ ४१ ॥
 माया माया करि सुये माया किसै न साथि ।
 हंस चले उठ डुमनी माया भूली आथि ॥
 मकु भूठा जमि जोहिया अवगुन चलहि नाल ।
 मन महँ मन उलटो मरै जे गुन होवहि नाल ।
 मेरी मेरी करि सुये विनु नावे दुख भाल ॥
 गढ़ मंदर महिला कहा ज्यों बाजी दीवान ।
 नानक सच्चे नाम विनु भूठा आवन जान ।
 आपे चतुर सरूप है आपे जानु सुजान ॥ ४२ ॥
 जो आवहि से जाहि फुनि आइगये पछुताहि ।
 लख चौरासी मेदनी घटै न बधै उताहि ॥
 से जन उभरे जिन हरि भाया ।
 धंधा मुआ विगूती माया ॥
 जो दीसै सो चालही किस को मीत करेव ।
 जीउ समर्पै आपना तन मन आगे देव ॥
 अस्थिर करता तू धनी तिसही की मैं ओट ।
 गुन की मारी हौं मुई सबदि रती मनि चोट ॥ ४३ ॥
 राना राउ न को रहै रंगु न तुंग फकीर ।
 थारौ आपौ आपनी कोइ न बंधै धीर ॥
 राहु बुरा भी हावला सर छगर असगाह ।
 मैं तनि अवगुन झुरि मुई विन गुन क्यों घर जाह ॥
 गुनिया गुन ले प्रभु मिले क्यों तिन मिलो पियारि ।
 तिनही जैसी थीरसा जपि जपि हृदय मुरारि ॥
 अवगुनी भरपूर है गुन भी बसहि नालि ।
 विनु सतिगुर गुन न जापनी जिचरु शबद न करै बीचाह ॥ ४४ ॥
 खसकरिया घर संभले आये बजहु लिखाइ ।

कार कमायहि सिरि धनी लाहा पलै पाइ ॥
 लभ लाभ बुराइयां छोड़े मनहुं बिसारि ।
 गड़ि दोही पातिसाह की कदै न आवै हारि ॥
 चाकर कहिये खसम का हौ हे ऊतर देइ ।
 बजहु गवाये आपना तखति न बैसहि सेइ ॥
 प्रीतम हाथ बडाइयां जे भावै ते देइ ।
 आप करै किसु आखिये और न कोइ करेइ ॥ ४५ ॥
 बीजो सूझै को नहीं वहै ढुलीचा पाय ।
 नरक नियारनु नरह नर सांचो सांचे नाय ॥
 बन तृन ढूँढत फिरि रही मन महँ करो बिचार ।
 लाल रन बहु मानकी सतिगुर हाथ भंडार ॥
 ऊतम होआ प्रभु मिलै इक मन एकै भाय ।
 नानक प्रीतम रस मिलै लाहा लै परथाय ॥
 रचना राचि जिन रची जिन सिरिया आकार ।
 गुरमुख वे अंत ध्याइये अंत न पारावारु ॥ ४६ ॥
 डाढ़ै रुड़ा हरि जिउ सोई ।
 तिस बिन राजा और न कोई ॥
 डाढ़ै गारूड़ तुम सुनो हरि बसै मन माहिं ।
 गुरप्रसादि हरि पाइयै मति को भरम भुलाहिं ॥
 सो साहा साचा जिस हरिधनरासि ।
 गुरमुखि पूरा तिस सावासि ॥
 रुड़ी बानी हरि पाया गुरशब्दी बीचारि ।
 आपु गया दुख काटिया हरिवर पाया नारि ॥ ४७ ॥
 सोना रूपा संचिये धन काचा बिक्क छार ।
 साहु सादए संचु धनु दुविधा होय खुआर ॥
 सचियारी सञ्चु संचिया सांचौ नाम अमोल ।
 हरि निरमायल ऊजलो पति सांची सच बोल ॥
 साजन मीत सुजान तू तू सखर तू हंस ।

सांचौ ठाकुर मन बसै हौं बलिहारी तिस ॥
 माया ममता मोहनी जिन कीयो सो जान ।
 विषया अमृत एक है बूझे पुरुष सुजान ॥ ४८ ॥
 खिमा विद्धनै खपि गये खूँहनि लाख असंख ।
 गनत न आवै क्यों गनी खपि खपि मुये विसंख ॥
 खसम पछानै आपना खूले बन्धन पाइ ।
 सबद महली खरा तखिमा सच सुख पाइ ॥
 खरत्र खरा धन ध्यान तू आये बसहि सरीर ।
 मनि तनि मुख जापै सदा गुन अंतरि मन धीर ॥
 होमै खपै खायासी बीजो बथ बिकार ।
 जंत उपाइ बिच पायअनु करता अलग अपार ॥ ४९ ॥
 क्षिष्टे भेव न जानै कोय ।
 क्षिष्टा करै सो निहचौ होय ॥
 संपै को ईसर ध्याइये ॥
 संपै पुरवि लिखे की पाइये ॥
 संपै कारन चाकर चोर ।
 संपै साधि न चालै होर ॥
 थिनु सांचे नहीं दरगह मान ।
 हरि रस पीवै छुटै निदान ॥ ५० ॥
 हेरत हेरत हे सखी होय रही हैरान ।
 हीं हौं करती मैं मुई सब दरवै मन ज्ञान ॥
 हार डोर कंकन घने करि थाकी सींगार ।
 मिल प्रीतमसुख पाइया सगल गुना गलहार ॥
 नानक गुरुमुख पाइये हरि सौं प्रीत पियार ।
 हरि बिन किन सुख पाया देखहु मन बीचार ॥ ॥
 हरि पढ़ना हरि बूझना हरिसौं रहहु पियार ।
 हरि जपिये हरि ध्याइये हरिका नाम अधार ॥ ५१ ॥
 लेख न मिटाई हे सखी सो लिखिया कर्तार ।

आपे कारन जिन किया करि किरणा पगु धारि ॥
 करते हथि बड़ियाह्यां बूझो गुह विचारि ।
 लिखिशा फेरि न सकियै ज्यों भावी त्यों सारि ॥
 नदरि तेरी मुख पाया नानक शबदविचार ।
 मन सुख भूले पचि मुये उबरे गुरुविचार ॥
 जि पुरुष निदरि न आवर्ह तिसका क्या कहिया जाइ ।
 बलिहारी गुरु आपने जिन हिरदै दिता रिखाइ ॥ ५२ ॥
 पाधा पड़िया आखिये विद्या विचरै सहजसुभाइ ।
 विद्या सोधै ततु लहै रामनाम लिख लाइ ॥
 मन मुख विद्या बिक्रदा बिख खटे बिख खाइ ।
 मूरख सबद न चीनई सूझ बूझ नह काइ ॥ ५३ ॥
 पाधा गुरुमुख आखिये चाटड़िया मत देइ ।
 नामु संभालो नाम संगरहु लाहा जग महि लेइ ॥
 सच्ची पटी सच मति पड़िए सबद सुसार ।
 नानक सो पड़िया सो पंडित थीना जिस रामनाम गलहार ॥

१ ॐकार सतिगुरु प्रसादि ।

श्रीराग

आपै गुन आपै कथै आपै सुनि बीचारु ।
 आपै रतन परकिल तुं आपै मोलु अपारु ।
 सांचौ मान महत्त तु आपै देवनहारु ।
 हरि जू तू करता करतारु ।
 ज्यों भावै त्यों राखु तू हरि नाम मिलै आचारु ॥ रहाउ ॥
 आपै हीरा निर्मला आपै रंग मजीठ ।

आपै मोती ऊजला आपे भगत बसीठ' ॥
 गुरु के शब्द संलाहना घट घट डीठ अडीठ ॥
 आपै सागर बोहिता आपै पारु अपारु ।
 सांची बाट सु जान तू शब्द लधावनहारु ॥
 निहूरिया डह जानिये बासु गुरु गुबारु ।
 अखिर करता देखिये केती आवै जाय ॥
 आपै निर्मल एक तू (होर) बंधी धंधै पाय ।
 गुरु राखै से ऊबरै सांचे सो लव लाय ॥
 हरिजी शबद पछानिये साँचि रते गुरुबाकु ।
 तिस तन मैल न लागई सब घर जिस ओताकु ।
 नदरि करे सचुपाइये बिन नावै क्या साकु ॥
 जिननी सच पिछानिया से सुखिये जुग चारि ।
 जग महि लाल इकु नाम पाइय गुरु बिचारि ॥
 सांचऊ बक्खर लादिये लाभु सदा सचुरासि ।
 साची दरगह बैसिई भगति सची अरदासि ।
 पति सौं लेखा निब्बड़े राम नाम परगासि ॥
 ऊंचा ऊंचउ आखिये कहउ न देखा जाय ।
 जहं देखा तहं एक तू सतगुरु दिया दिखाय ।
 जोति निरंतर जानिये नानक सहज सुभाय ॥
 मम जूठै तन जूठ है जिह्वा जूठी होय ।
 मुख भूठे भुठ बोलना क्यों करि सूक्षा होय ।
 बिन अभ शबद न मांखिये सांचे ते सचु होय ॥
 मुंधे गुन हीनी सुख केहि ।
 पिर रलिया रस मानसी साचि शब्द सुख नेहि ॥ (रहाउ)
 पिर परदेसी जेथिये धन बाढ़ी भूरेह ।
 ज्यों जल थोड़े मालुली करन पलावे करेह ।

1.—This refers to the Musalman belief in a *rasul* جو, or messenger, बसीठ of God.

पिर भावै सुख पाएये जा आऐ नदरि करेह ॥
 पिर साला ही आपना सखी सहेली नालि ।
 तब सोहै मन मोहिया रत्ती रंग निहालि ॥
 शब्द सवारी सोहिनी पिररावै गुण नालि ।
 पिर कै कामिनि आवर्द बोले फादिल बादि ।
 दरिया टिढोई नालि है छूटी दूजै सादि ॥
 पंडित बांचै पोथियां ना बूझही बिचारि ।
 अन को मसी दे चलहि माया का धापारु ।
 कथनी झूठी जग भवै रहनी शब्द सुसारु ॥

राग सारंग चौपटे

आगने ठाकुर की हौं चेरी ।
 चरन गहे जगजीवन प्रभुके हौं मैं मारि निवेरी ॥
 पूरन परमजोति परमेसर प्रीतम प्रान हमारे ।
 मोहन मोह लिया मन मेरा समुझसि शब्द बिचारे ॥
 मन सुख हीन ओढ़ी मति झूठी मन तन पीर शरीरे ।
 जब की राम रंगीलै राती राम जपत मन धीरे ॥
 हौं मै छेड़ि भई बैरागिन तब सांची सुरत समानी ।
 अकुल निरंजन सौं मन माना बिसरी लाज लोकानी ॥
 भूत भविष नाहीं तुम जैसे मेरे प्रीतम प्रानधारा ।
 हरि के नाम रती सोहागिनि नानक राम भतारा ॥

6. GURÚ ARJAN.

Gurú Arjan, the fifth Gurú, was born at Goindwal on Tuesday the seventh day of the dark half of *Vaisákh*, 1620 V.E. (1563) His father was Gurú Rámdás and his mother Bibi Bháni was a daughter of Gurú Amardás. It was in his time and under his auspices that the sacred tank at Amritsar was constructed and the Harmandir, now known as the Golden Temple, built in the middle of it. It was he who laid down the rules for his followers in the performance of their daily religious duties and expiatory rites. "This course could reduce his religion to consistency, and hinder divergent tenets and rituals. That consummation, however, could only be attained when the exact words of the Gurús were permanently recorded in one grand volume. Gurú Amardás, in the twenty-third and twenty-fourth *pauris* of the Anand, had decided that only the real hymns of the Gurus should be repeated and reverenced by Sikhs." An attempt was therefore made to collect the hymns composed by the first four Gurus. - The followers of the principal Indian saints, Hindu and Muhammadan, since the days of Jayadeva, were also invited by the Gurú to attend and suggest suitable hymns for insertion in the sacred volume. They repeated hymns of their respective sects; and such as conformed to the spirit of reform then in vogue, or were not wholly inconsistent with the Gurú's teaching were adopted and incorporated in the Granth. It may be here conceded that those

hymns received some alterations in the process of transmission from the saints to their followers who were contemporaries of Gurú Arjan ; and this will explain why so many Panjabí words are found in the *Bhagats'* writings, and why they differ from their compositions preserved in other parts of India. The Granth Saheb is likened to a city and the hymns from the Gurus are so many different Mahallas or streets. The hymns of the first Guru, Mahalla I, come first, then those of the second Gurú, Mahalla II, and so on. After the Guru's hymns the hymns of *Bhagats* or Indian saints who had previously conceived reformatory ideas, were inserted, though without any fixed precedence. The contents of the Granth have been succinctly described at page 168 of this book.

Several bards who had accepted the Sikh religion appeared before the Guru, and offered him panegyries of himself and his predecessors. The Guru graciously gave such compositions a place in the sacred volume.

"When all the hymns for insertion had been determined on, the Guru sat within his tent and dictated them to Bhai Gurdás. After much time and labour the volume was completed on the first day of the light half of *Bhadon*, Sambat 1661 (1604)."

The *Sukhmani*, an extract from which has been given, is a composition of this Guru and is divided into twenty-four *ashtapadis*, a word which means eight *pads*.

A *pad* contains ten lines, and thus somewhat resembles the English sonnet. Each *ashtapadi* therefore contains eighty lines. The word *Sukhmani* means peace of mind. This composition is repeated in the morning by every earnest Sikh after the Japji.

सुखमनी

१३० सतिगुरप रादि

गडडी सुखमनी ॥ ५

सलोकु

आदि गुरए नमः जुगादि गुरए नमः ।

सति गुरए नमः श्री गुरदेवए नमः ।

श्रष्टपदो

सिमिरउ सिमिरि सिमिरि सुख पावउ ।

कलि कलेश तन माहिं मिटावउ ॥

सिमिरउ जासु विसंभर एकै ।

नामु जपत अगनत अनेकै ।

बेद पुरान सिमृत्त सुधाखर ।

कीने रामनाम इक आखर ।

किनका एक जिसु जीय बसावै ।

ताकी महिमा गर्नी न आवै ।

कांखी' एकै दरस तुहारो ।

नानक उन संगि मोहि उधारो ॥

सुखमनी सुख अंमृत प्रभुनाम ।

भगत जना के मन विस्ताम ॥ १ ॥ रहाउ ॥

प्रभु कै सिमरनि गरभ न बसै ।

प्रभु कै सिमरनि दुख जम नसै ।

प्रभु कै सिमरनि कालु परिहरै ।

प्रभु कै सिमरनि दुशमनु टरै ।

प्रभु सिमरतु कछु विघ्न न लागै ।

प्रभु कै सिमरनि अनुदिनु जागै ।

१.—कांखी ।

प्रभु कै सिमरनि भउ न वियापे ।
 प्रभु कै सिमरनि दुख न संतापे ।
 प्रभु का सिमरनु साध कै संगी ।
 सरब निधान नानक हरिंगी ॥ २ ॥
 प्रभु कै सिमरनि रिवि सिधि नउनिधि ।
 प्रभु कै सिमरनि इान ध्यानु (तत) बुद्धि ।
 प्रभु कै सिमरनि जप तप पूजा ।
 प्रभु कै सिमरनि बिनसै दूजा ।
 प्रभु कै सिमरनि तीरथ इसनानी ।
 प्रभु कै सिमरनि दरगहमानी ।
 प्रभु कै सिमरनि होइ सुभला ।
 प्रभु कै सिमरनि सुफल फला ।
 से सिमरहि जिन आप सिमराए ।
 नानक ताकै लागउ पाए ॥ ३ ॥
 प्रभु का सिमरन सब ते ऊँचा ।
 प्रभु के सिमरनि उधरे मूचा, ।
 प्रभु कै सिमरनि त्रिशना बुझे ।
 प्रभु कै सिमरनि सब किछु सुझे ।
 प्रभु कै सिमरनि नाहीं जमत्रासा ।
 प्रभु कै सिमरनि पूरन आसा ।
 प्रभु कै सिमरनि मनकी मल जाय ।
 अमृत नामु रिद^१ माहि समाय ।
 प्रभुजो बसहि साध की रसना ।
 नानक जन का दासनि दसना ॥ ४ ॥
 प्रभु कउ सिमरहि से धनवंते ।
 प्रभु कउ सिमरहि से पतिवंते ।
 प्रभु कउ सिमरहि से जन परवान ।

१.—मृत्यु मुद्द्वा । २—हृदय ।

प्रभु कउ सिमरहि से पुरखु प्रधान ।
 प्रभु कउ सिमरहि सि बेमुहताजे ।
 प्रभु कउ सिमरहि सि सरब के राजे ।
 प्रभु कउ सिमरहि सि सुखवासी ।
 प्रभु कउ सिमरहि सदा अश्विनासी ।
 सिमरन ते लागे जित आप दयाला ।
 नानक जन की मंगे रवाला ॥५॥
 प्रभु कउ सिमरहि से परउपकारी ।
 प्रभु कउ सिमरहि तिन सद बलिहारी ।
 प्रभु कउ सिमरहि से मुख सुहावे ।
 प्रभु कउ सिमरहि तिन सुख विहावे ।
 प्रभु कउ सिमरहि तिन आतम जीता ।
 प्रभु कउ सिमरहि तिह निरमल रीता ।
 प्रभु कउ सिमरहि निन आनंद घनेरे ।
 प्रभु कउ सिमरहि बसहि हरि नेरे ।
 संत छपा ते अनुदिन जागि ।
 नानक सिमरन पूरे भागि ॥६॥
 प्रभु कै सिमरनि कारज पूरे ।
 प्रभु कै सिमरनि कबहु न भूरे ।
 प्रभु कै सिमरनि हरि गुनबानी ।
 प्रभु कै सिमरनि सहजि समानी ।
 प्रभु कै सिमरनि निहचल आसन ।
 प्रभु कै सिमरनि कमल विगासन ।
 प्रभु कै सिमरनि अनहद भुनकार ।
 (सुख) प्रभु सिमरनि का अंत न पार ।
 सिमरहि से जिन कउ प्रभु माया ।

नानक तिन जन सरनी पाया ॥ ७ ॥
हरिसिमरनु करि भगत प्रगटाए ।
हरिसिमरनि लगि बेद उपाए ।
हरि सिमरनि भए सिध जती दाते ।
हरि सिमरन नीच चहु कुट जाते ।
हरि सिमरन धारी सब धरना ।
सिमरि सिमरि हरि कारन करना ।
हरि सिमरनि कीयो सगल अकारा ।
हरि सिमरनि महि आपि निरंकारा ।
करि किरपा जिसु आपि बुझाया ।
नानक गुरमुखि हरि सिमरन तिन पाया ॥ ८ ॥

सलोकु

दीन दरद दुख भंजना घटि घटि नाथ अनाथ ।
सरन तुमारी आश्चो नानक के प्रभु साथ ॥ ९ ॥

अष्टपदी

जहँ मात पिता सुत मीत न भाई ।
मन उहां नाम तेरै संगि सहाई ।
जहँ महां भइ आन दूत जम दलै ।
तहँ केवल नाम संगि तेरै चलै ।
जहँ मुशकल होवै अति भारी ।
हरि को नाम खिन माहि उधारी ।
अनिक पुष्पचरन करत नहीं तरै ।
हरि को नाम कोटि पाप परहरै ।
गुरमुखि नाम जपहु मन मेरे ।
नानक पावहु सुख धनेरे ॥ १ ॥
सगल सुष्ठि को राजा दुखिया ।
हरि का नाम जपत होय सुखिया ।
लाख करोरी बधन परै ।

हरि का नाम जपत निस्तरै ।
 अनिक माया रंगि तिसन बुझावै ।
 हरि का नाम जपत अधावै ।
 जहँ मारग इहु जात इकेला ।
 तहँ हरि का नाम संगि होत सुहेला ।
 ऐसा नाम मन सदा धाइये ।
 नानक गुरमुखि परम गत पाइये ॥ २ ॥
 छूटन नाहीं कोट लखबाही ।
 नाम जपत तहं पीर पराही ।
 अनिक विघ्न जहं आइ संघारै ।
 हरि का नाम ततकाल उधारै ।
 अनिक जोनि जनमै मर जाम ।
 नाम जपत पावै विस्त्राम ।
 हो मैला मलु कबहु न धोवै ।
 हरि का नाम कोट पाप खोवै ।
 ऐसा नाम जपहु मन रंगि ।
 नानक पाइरे साध कै संगि ॥ ३ ॥
 जिह मारग के गने जाहि न कोसा ।
 हरि का नाम उहां संग तोसा ।
 जिह पैडे महँ अंध गुबारा ।
 हरि का नाम संगि उजियारा ।
 जहां पंथ तेरा को न सियान ।
 हरिका नाम यह नालि पछान ।
 जहं महां भयान तपति बहु धाम ।
 तहि हरिके नाम की (तुम) ऊपर छाम ।
 जहां तुखा मन तुझ आकरसै ।
 तहं नानक हरि हरि अमृत बरखै ॥ ४ ॥
 भगत जना की बरतन नाम ।

संत जना कै मनविस्ताम ।
 हरि का काम धास की ओट ।
 हरि कै नाम उधरै जन कोटि ।
 हरिजस करत संत दिन रात ।
 हरि हरि औखधु साध कमात ।
 हरि जनकै हरिनाम निधान ।
 पारब्रह्म जन कीनो दान ।
 मन तन रंगि रते रंगि एकै ।
 नानक जनकै बिरति बिबेकै ॥ ५ ॥
 हरि का नाम जनकी मुकतजुगति ।
 हरिकै नाम जनकी तृप्ति भुगति ।
 हरि का नाम जन का रूप रंगु ।
 हरिनाम जपत कब परै न भंगु ।
 हरि का नाम जन की बड़ियाई ।
 हरि कै नाम जन शोभा पाई ।
 हरि का नाम जन कौ भोग योग ।
 हरिनाम जपत कछु नाहिं बियोगु ।
 जन राता हरिनाम की सेथा ।
 नानक पूजै हरि हरि देवा ॥ ६ ॥
 हरि हरि जनकै माल खजीना ।
 हरिधन जन कौ आप प्रभु दीना ।
 हरि हरि जनकै ओट सतानी ।
 हरिप्रताप जन अधर न जानी ।
 श्रोतिगोति जन हरिरस राते ।
 सुअ समाधि नाम रसमाते ।
 आठ पहर जन हरि हरि जपै ।
 हरि का भगत प्रगट नहिं छपै ।
 हरि की भगति मुकति बहु करै ।

नानक जन संग केते तरे ॥ ७ ॥
 पारजातु इहु हरि को नाम ।
 कामधेन हरि हरिगुणगाम ।
 सबते उत्तम हरि की कथा ।
 नाम सुनत दरद दुख लथा ।
 नाम की महिमा संत रिद बसै ।
 संतप्रताप दुरन्तु सब नसै ।
 संत का संगु बड़भागी पाइयै ।
 संत की सेवा हरिनाम धियाइयै ।
 नाम तुल्सि^१ कल्प अवर न होइ ।
 नानक गुरमुखि नाम पावै जन बोइ ॥ ८ ॥ २ ॥

सलोकु

बहु सास्तर बहु सिममृती पेखे सरब ढंडोलि ।
 पूजसि नाही हरि हरे नानक नाम अमोल ॥ १ ॥

अष्टपदी

जाप ताप ज्ञान सब ध्यान ।
 पट सास्तर सिममृति वाल्यान ।
 योग अभ्यास कर्म धर्म किरिया ।
 सगल त्यागि बनमध्ये फिरिया ।
 अनिक प्रकार किये बहु यतना ।
 पुण दान होमे बहु रतना ।
 सरीर कटाइ होमै करि राती ।
 भरत नेम करै बहु भाँती ।
 नही तुलि रामनाम विचार ।
 नानक गुरमुखिनाम जपिवै इक बार ॥ १ ॥
 नव खण्ड पृथमी फिरै चिर जीवै ।
 महां उदास तपीसर थीवै ।

अग्नि माहि होमत परान ।
 कनक अस्त्र हयवर भूमि दान ।
 व्योली कर्म करै बहु आसन ।
 ऐन मारग संजम अति साधन ।
 निमष निमष करि सरीर कटावै ।
 तौभी हौमै मैलु न जावै ।
 हरि के नाम सम सरि कल्पु नाहि ।
 नानक गुरुज नाम जपत गति पाहि ॥ २ ॥
 मनकामना तीरथ देह छुटै ।
 गर्ब गुमान न मन ते हुटै ।
 शौच करै दिनसु अरु राति ।
 मन की मैल न तन ते जाति ।
 इस देही कौ बहु साधना करै ।
 मन ते कबहु न विषया टरै ।
 जल धोवै बहु देह अनंति ।
 सुख कहा होइ काची भीति ।
 मन हरि के नाम की माहिमा ऊन ।
 नानक नाम उधरे पतित बहु मूच ॥ ३ ॥
 बहुत सियाणप जम का भौ व्यापै ।
 अनिक यदि करि तृष्ण ना ध्रापै ।
 भेल अनेक अग्नि नही बूझै ।
 कोटि उपाइ दरगह नही सीझै ।
 छुटसि नाही ऊभ पयाल ।
 मोह वियापहि मायाजाल ।
 अवर करतूति सगली जम डानै ।
 गोविंदभजन बिन तिल नही मानै ।
 हरि का नाम जपत दुख जाई ।
 नानक बोलै सहजि सुभाई ॥ ४ ॥

आरि पदारथ जे कोउ मांगै ।
 साधजना की सेवा लागै ।
 जे कोउ अपना दुख मिटावै ।
 हरि हरि नाम रिक्तै सद गावै ।
 जे कोउ अपनी सोभा लोरै ।
 साध संगी इह होमै छोरै ।
 जे कोउ जनम भरण ते उरै ।
 साध जना की सरनी परै ।
 जिस जन को प्रभुदरस पियासा ।
 नानक ताकै बलि बलि जासा ॥ ५ ॥
 सगल पुरुष मह पुरुष प्रधानु ।
 साध संगि जाको मिटै अभिमानु ।
 आपस कौ जो जानै नीचा ।
 सोई गनिये सबते ऊचा ।
 जा का मन होइ सगल की रीना ।
 हरि हरिनामु तिन घट घट चीना ।
 मन अपने ते बुरा मिटाना ।
 पेसै सगल स्टष्टि साजना ।
 सूख दूख जन सम दृष्टेता ।
 नानक पाप पुश्प नही लेपा ॥ ६ ॥
 निरधन कौ धन तेरो नाउँ ।
 निथावे कौ नाउ तेरा धाउँ ।
 निमाने कौ प्रभु तेरो मान ।
 सगल घटां कौ देखु दान ।
 करन करावन-हार सामी ।
 सगल घटां के अंतर्यामी ।
 अपनी गति मति जानहु आपे ।
 आपन संगि आपि प्रभु राते

तुमरी उस्तति तुम ते होई ॥
 नानक अबर न जानसि कोई ॥ ७ ॥
 सर्व धर्म महि श्रेष्ठ धर्म ।
 हरि को नाम जपि निर्मल कर्म ।
 सगल क्रिया महि ऊतम किरिया ।
 साधु संगि दुर्मति मलु हरिया ।
 सगल उद्यम मे उद्यम भला ।
 हरि का नाम जपहु जीय सदा ।
 सगल बनी महि अमृत बानी ।
 हरि को जस सुन रसन बखानी ।
 सगल थान ते ओह ऊतम थानु ।
 नानक जिह घटि बसै हरिनामु ॥ ८ ॥ ३ ॥

सलोकु

निरगुनियार इयानिया सो प्रभु सदा समालि ।
 जिन कीया तिसु चीत रख नानक निषही नालि ॥ १ ॥

अष्टपदी

रमैया के गुन चेत परानी ।
 कवन मूल ते कवन द्रिष्टानी ।
 जिन तू साजि सँचार सिंगारा ।
 गरभगिन महा जिनहि उबारा ।
 बार विवस्या तुझहि पियारै दूध ।
 भरि जोबन भोजन सुख सूध ।
 विरध भया ऊपर साक्षेन ।
 मुख आपि आओ बैठ कौ दैन ।
 इह निरगुन गुन कबू न बूझै ।
 बखशि लेहु तौ नानक सीझै ॥ १ ॥
 जिह प्रसाद धर ऊपर सुख बसहि ।
 सुत झात मीत बगिता संग हँसहि ।

जिह प्रसादि पीवहि संतल जला ।
 सुखदाई पवनु पावकु अमला ।
 जिह प्रसादि भोगहि सब रसा ।
 सगल समग्री संगि साथ बसा ।
 दीने हस्त पाव करन नेत्र रसना ।
 तिसे त्यागि अवर संग रचना ।
 ऐसे दोष मूढ़ अंध वियापे ।
 नानक काढ़ि लेहु प्रभु आपे ॥ २ ॥
 आदि अंत जो राखनहारु ।
 निस सो प्रीति न करै गँवारु ।
 जाकी सेवा नवनिधि पावै ।
 तासो मूढ़ा मन नहीं लावै ।
 जो ठाकुर सद सदा हज़रे ।
 ताकौ अंधा जानत दूरे ।
 जाकी दहल पावै दरगह मान ।
 तिसहि विसारै मुग्ध अजान ।
 सदा सदा इह भूलनहारु ।
 नानक राखनहारु अपारु ॥ ३ ॥
 रतन त्यागि कौड़ी संग रनै ।
 साँच छोड़ भूट संग मनै ।
 जो छुड़ना सो असथिर करि मानै ।
 जो होवन सो दूर परानै ।
 छोड़ जाइ तिस का झम करै ।
 संगि सहाई तिस परहरै ।
 चंदन लेपु उतारे धोय ।
 गरदभ प्रीति भसम संग होय ।
 अंध कूप महि पतित विकराल ।
 नानक काढ़ि लेहु प्रभु दयाल ॥ ४ ॥

करतूत पसू की मानसजाति ।
 लोकपाच्चरा करे दिन रानि ।
 बाहिर भेष अंतरि मलु माया ।
 छुपसि नाहि कछु करै छुपाया ।
 बाहिर ज्ञान ध्यान इसनान ।
 अंतर व्यापै लोभसुआन ।
 अंतर अगनि बाहर तन स्वाह ।
 जल पाथर कैसे तरे अथाह ।
 जाके अंतर बसै प्रभु आप ।
 नानक ते जन सहज समात ॥ ५ ॥
 सुनि अंधा कैसे मारग पावै ।
 कर गहि लेहु ओङ्ग निबहावै ।
 कहा बुझारत दूझै डोरा ।
 निस कहिए तौ समझै भोरा ।
 कहा विशुनपद गावै गुंग ।
 जतन करै तौभी सुरभंग ।
 कह पिंगल परबत पर भवन ।
 नही होत उहां उस गमन ।
 करतारु करुणामय दीन चिनती करै ।
 नानक तुमरी किरणा तरै ॥ ६ ॥
 संग सहाई सुआवै न चीति ।
 जो बैराई तासौं प्रीति ।
 बलुआ के गृह भीतर बसै ।
 अनंद केलि माया रंगि रसै ।
 छढ़ करि मानै मनहि प्रतीति ।
 काल न आवै मूढ़े चीत ।
 बैर विरोध काम कोध मोह ।
 झूठ विकार महां लोभ द्रोह ।

याहु युगति विहाने कर्ह जनम ।
 नानक राखि लेहु आपिन करि कर्म ॥७॥
 तू ठाकुर तुम पहि अरदासि ।
 जीउ पिंडु सब तेरी रासि ।
 तुम मान पिता हम बालक तेरे ।
 तुमरी कृपा महँ सुख घनेरे ।
 कोइ न जानहि तुमरा अंत ।
 ऊँचे ते ऊँचा भगवंत ।
 सगल समग्री तुमरै सूत्रधारी ।
 तुम ते होइ सु आकाशकारी ।
 तुमरी गनि मिति तुमही जानी ।
 नानकदास सदा कुरबानी ॥८॥४॥

8. GURÚ TEG BAHÁDUR.

"Gurú Teg Bahádur, the ninth Sikh Gurú, was the youngest son of the sixth Gurú, Har Govind and his wife Nanaki, and was born in what is now called Gurú ke Mahal of Amritsar, in the Punjab, on Sunday, the fifth day of the dark half of the month of *Baisákh*, a watch and a quarter before day in the Sambat year 1679 (A.D. 1622)"*

He was married to Gujari, daughter of Lal Chand, a native of Kartarpur in the Jalandhar district. Teg Bahádur ascended the Gadi at the age of 43. He at first refused to accept the office saying that he would rather be *Deg Bahádur* (Lord of the cooking-pot-hospitality) than *Teg Bahádur* (Lord of the sword), meaning thereby that he preferred to support the poor and feed the hungry rather than be a warrior. The assembled Sikhs hailed this as a most auspicious offer of unbounded hospitality, and acted up to the maxim '*Jiská deg uská Teg*' (My services are at the disposal of him who feedeth me.) by flocking in great numbers under his banner.

Teg Bahádur seems to have travelled far and wide. In his visit to Kara in Allahabad district he met the famous saint Maluk Dás. Maluk Dás is popularly believed in this part of the country to have been as great if not a greater saint than Teg Bahádur and the miracle attributed in Sikh writings which humbled Maluk Dás seems to be a hyperbole. He

* Macauliffe's Sikh Religion, Vol. IV pp. 331.

stayed for six months in Allahabad where his wife conceived and subsequently brought forth the famous Gurú Govind Singh at Patna.

He next went to Benares where he is said to have stayed in a house now known as the *Bari Sangat* in *Resham Katrá*. From Benares he proceeded to Gaya and thence to Patna. Here he left his wife, who was far advanced in pregnancy, in the present local Har Mandir, a magnificent edifice, constructed by the Sikhs of the place. From Patna he accompanied Raja Ram Singh in his expedition against the rebel Raja of Kamrup. It is said that at Gurú Teg Bahádur's intervention, the expedition was terminated without bloodshed and a reconciliation was effected between Ram Singh and the Raja of Kamrup. Gurú Teg Bahádur did not stay long in Patna. Leaving his family he went back to his country. In the Punjab a deputation waited on him from Kashmir complaining against the oppression of Aurangzeb, who had ordered to convert all people in the Punjab and Kashmir to the Muslim faith. The Gurú advised the Kashmiris to represent to the Emperor that Gurú Teg Bahádur was seated on the Gadi of Gurú Nának and that if he could be converted to Islam there would be a great accession of Hindu and Sikh converts. Aurangzeb at once invited him to come to his court. The Gurú promised to comply, but for various reasons his visit to Delhi was delayed and it was understood that he had concealed himself. Orders were at once issued for his arrest. He was eventually found in Katkar in Patiala State and sent under escort to Delhi.

The Emperor asked him to embrace Islam but he refused to do so. Aurangzeb said that it was his pleasure

that there should be but one religion in the world and that Hinduism and all other religions were false. The Gurú replied, "Oh Emperor, thou and I and all people must act according to God's will. If it were the will of God that there should be only one religion, He would not have allowed the Mohammedan and the Hindu religion to exist at the same time. He hath no partner, and He can do as He pleaseth. Neither thou nor I can oppose Him."

The advice fell flat on the bigot and Teg Bahádur was ordered to be imprisoned. The Gurú still persisted that his was the only true religion and was finally beheaded on an absurd charge of some breach of etiquette and propriety.

The following *slok* is said to be his last message to his son Govind Rai.

"My strength is exhausted; I am in fetters and have no resource." Sayeth Nának, 'God is my refuge, He will succour me as He did the elephant.'

"My associates and companions have deserted me; no one remaineth with me to the last: sayeth Nának, 'In this calamity God is my only support'."

Gurú Teg Bahádur was the first Sikh martyr in the cause of religion and his death marks an epoch of that upheaval in the Sikh community which shook the foundations of the Moghul Empire.

The following Hindi *sloks* and songs of Gurú Teg Bahadur have been taken from the *Hindi Panj-Granthi* published by Lal Bihari Sinha Khatri and are recited every day by pious Sikhs.

गुरु तेगबहादुर के

शब्द'

राग गौरी ।

साथो मन का मान तियागो^१ ।
काम क्रोध संगति दुरजन की,
ताते अहनिसि भागो ॥
सुख दुख दोऊ सम करि जानै,
और मान अपमाना ।
हरष सोग ते रहै अतीता,
तिन जगततु पहिचाना ॥
असतुति निन्दा दोऊ तियागै,
खोजै पद निर्धाना ।
जन नानक यह खेल कठिन है
किन्हाँ^२ गुरमुख जाना ॥ १ ॥
साथो रचना राम बनाई ।
इक बिनसे इक अस्थिर^३ मानै,
अचरज लखयो न जाई ।
काम किरोध मोह बस प्रानी
हरसूरत बिसराई ।
भूंठा तन सांचा कर मान्यो,
जिउँ सुपना रैनाई^४ ।

-
१. A translation of these hymns appears in Macauliffe's 'Sikh Religion' Vol. IV p. 493 *et seq.*
 २. Punjabi form of त्यागो
 ३. Punjabi for किसी किसी ने
 ४. Punjabi for स्थिर
 ५. रात का

जो दीसै सो सकल बिनासै,
 जिउँ बादर की छाई ।
 जन नानक अग जान्यो मिथ्या,
 रहो रामसरनाई ॥ २ ॥
 साधो यह मन गहो न जाई ।
 चंचल विसता संग वसतु है
 बातें घिर न रहाई ।
 कठिन क्रोध घटही के भीतर
 जिह सुध सब विसराई ।
 रतनशान सब को हरिलीना
 ता सौं कहु न वसाई ।
 जोगी जतन करत सब हारे
 गुनी रहे गुन गाई ।
 जब नानक हर भए दयाला
 तौ सब विधि बनिआई ॥ ३ ॥
 सायो गोविद के गुन गावो ।
 मानसजनम अमोलक पायो,
 विरथा काहे गँवावो ।
 पतितपुनीत दीनबन्धु हरि
 सरन ताहि तुम आवो ।
 गज को त्रास मिटयो जेहि सिमिरत,
 तुम काहे विसरावो ।
 तजि अभिमान मोह माया फुन,
 भजन राम चित लावो ।
 नानक कहन मुकुसिपंथ यह
 गुरमुख होइ तुम पावो ॥ ४ ॥
 साधो रामसरन विसरामा ।
 वेद पुरान पढ़े को इह गुन,

सिमरे हरि का नामा ॥
 लोभ मोह माया ममता पुनि,
 औ शिश्यन की सेवा ।
 हर सोग परसे जिह नाहिन,
 सो मूरति है देवा ॥
 सुरग भरक अमृत विष ए सब,
 तिउँ कंचन आरु पैसा ।
 असतुति निन्दा ए सम जाके
 लोभ मोह पुनि तैसा ॥
 दुख सुख ये बांधे जिह नाहिन
 तिह तुम जानौ ज्ञानी ।
 नानक मुकत ताहि तुम मानौ
 यहि विधि को जो प्रानी ॥ ५ ॥
 मन रे कौन कुमति तै लीनी ।
 परदारानिदारस रचियो
 रामभगति नहि कीनी ॥
 मुकिपंथ जान्यो तै नाहिनि,
 धनजोरन को धाया ।
 अंत संग काढू नहि दीना,
 विरथा आप बँधाया ॥
 ना हरि भज्यो न गुरुजन सेयो,
 नहि उपज्यो कलु ज्ञाना ।
 घट ही माहि निरंजन तेरे,
 तै खोजत उद्याना ॥
 बहुत जन्म भरमत तै हारयो,
 अस्थिर मति नहि पाई ।
 मानुषदेह पाइ पद हरि भजु,
 नानक बात बताई ॥ ६ ॥

मन रे प्रभु की सर्वत बिचारो ।
 जिह सिमरत गनिका सी उधी,
 ताको जस उर धारो ॥
 अटल भयो छुव जाकै सिमरन
 अह निर्भयपद पाया ।
 दुखहर्ता हहि विधि को स्वामी
 तै काहे विसराया ॥
 जबही सरन गही किरपानिवि
 गज गराह ते छूटा ।
 महिमा नाम कहाँ लौ बरनौं
 राम कहत बंधन तिहि तूटा ॥
 अजामझ पापीजग जाने
 निमिष माहि निस्तरा ।
 नानक कहत चेत चितामनि
 तै भी उतरहि पारा ॥ ७ ॥
 इह जग मीत न देख्यो कोई ।
 सगल जगत अपनै सुख लायो
 दुख मैं संग न होई ॥
 दारा मीत पूत सम्बन्धी,
 सगरे धन सौं लागे ।
 जबही निर्झन देख्यो नर को
 संग छाड़ि सब भागे ॥
 कहाँ कहा ये मन बौरे को,
 इन सौं नेह लगायो ।
 दीनानाथ सकल भयभंजन,
 जस ताको विसरायो ॥
 श्वानपृष्ठ ज्यों भयो न सूधो,
 बहुत यज्ञ मैं कीनौं ।

नानक लाज बिरद की राखदु
 नाम तुम्हारो लीनौ ॥ ८ ॥
 प्रीतम जानि लेहु मन माही ।
 अपने सुख सौं ही जग फाघ्यो,
 कोऊ काहु को नाही ॥
 सुख मै आनि बहुत मिलि बैठत
 रहत चहूं दिशि धेरे ।
 विपति परी सब ही संग छाड़त
 कोऊ न आवत नेरे ॥
 घर की नारि बहुत हित जासौं
 सदा रहत संग लागी ।
 जबही हंस तजी यह काया
 प्रेत प्रेत करि भागी ॥
 इह बिधि को व्योहार बन्यो है
 जासौं नेहु लगायो ।
 अंतश्चार नानक बिन हरि जी
 कोऊ काम न आयो ॥ ९ ॥
 काहे रे बन खोजन जाई ।
 सर्वनिवासी सदा अलेपा
 तोही संग समाई ॥
 पुहुण मध्य ज्यों बास बसत है,
 मुकुर माहि जैसे छाई ।
 तैसेही हरि बसै निरंतर,
 घट ही खोजहु भाई ॥
 बाहर भीतर एको जानह;
 यहु गुरु शान बताई ।
 जन नानक बिन आपा चीन्हे
 मिटै न भ्रम की काई ॥ १० ॥

साधौ इहु जग भरम भुलाना ।
 रामनाम का सिमरन छोड़ा
 मायाहाथ विकाना ॥
 मात पिता भाई सुत बनिता,
 ताके रस लपटाना ।
 जोवन धन प्रभुता के मद में
 अहिनिशि रहे दिवाना ॥
 दीनदयाल सदा दुखभंजन,
 तासों मन न लगाना ।
 जन नानक कीटिन में किनहूं
 गुरुमुख होइ पछाना ॥ ११ ॥
 तेहि योगी को युगति न जानौ ।
 लोभ मोह माया ममता फुनि
 जिहि घट मांहि पछानौ ॥
 परनिदा अस्तुति नहि जाके
 कंचन लोह समानो ।
 हर्ष सोग ते रहे अतीता
 योगी ताहि बखानो ॥
 चंचल मन दह दिशि को धावत
 अचल जाहि ठहरानो ।
 कहु नानक इहि विधि को जो नर
 मुक्त ताहि तुम मानो ॥ १२ ॥
 अब मैं कौन उपाव करौं ।
 जिहि विधि मन को संशा चूकै,
 भवनिधिपार परौं ॥
 जन्म पाइ कछु भलो न कीनो
 ताते अधिक डरौं ।
 मन बच क्रम हरिगुन नहि गाये

यह जिय शोच धरौं ॥
 गुरुमति सुनि कछु ज्ञान न उपज्यो
 पशु ज्यों उदर भरौं ।
 कहु नानक प्रभुविरद पक्षानौं
 तब हौं पतित तरौं ॥ १३ ॥
 भूल्यो मन माया उरभायो ।
 जो जो कर्म कियो लालच लगि,
 तिहि तिहि आप बंधायो ॥
 समुक्ति न परी विषय रस राच्यो,
 जस हरि को विसरायो ।
 संग स्वामी को जान्यो नाहिन,
 बन खोजन को धायो ॥
 रतन नाम घट ही के भीतर,
 ताको ज्ञान न पायो ।
 जन नानक भगवन्तभजन बिन
 चिरथा जन्म गँवायो ॥ १४ ॥
 हरि जू राखि लेहु पति मेरी ।
 यम को आस भयो उर अंतर
 शरन गही किरपानिधि तेरी ॥
 महापति मुगाथ लोभी कुनि
 करत पाप अथ हारा ।
 भय मरिबे को विसरत नाहिन
 तिहि चिंता तनु जारा ॥
 किये उपाव मुक्ति के कारन,
 दह दिशि को उठि धाया ।
 घट ही भीतर बसै निरंजन,
 ताको भर्म न पाया ॥
 नाहिन गुन नाहिन कछु जप तप

कौन कर्म अब कीजै ।
 नानक हारि परथो शरनागत
 अभयदान प्रभु दीजै ॥ १५ ॥
 मन रे सांचा गहो विचारा ।
 रामनाम बिन मिथ्या मानो,
 सगरो इहु संसारा ॥
 जाको योगी खोजत हारे ।
 पायो नहि तिह पारा ।
 सो स्वामी तुव निकट पछानो,
 रूप रेख ते न्यारा ॥
 पावन नाम जगत मैं हरि को,
 कबहुँ नाहिं संभारा ।
 नानक सरन परथो जगबंधन
 राखु विरद तुहारा ॥ १६ ॥
 प्रानी नारायन सुधि लेह ।
 छिन छिन औधि घटै निसि बासर,
 बृथा जात है देह ॥
 तरुनापो विषयन सों खोयो,
 बालापन अङ्गाना ।
 विरध भयो आजहुँ नहिं समुझै
 कौन कुमति उरभाना ॥
 मानसजनम दियो जेहि ठाकुर,
 सो तैं क्यों बिसरायो ।
 मुकुति होत नर जाके सिमिरे
 निमिष न ताको गायो ॥
 माया को मद कहा करत है
 संग न काढु जाई ।
 नानक कहत चेत चितामनि,

है अंत सहाई ॥ १७ ॥
 हरि को नाम सदा सुखदाई ।
 जाको सिमिरि अजामल उधरयो
 गनिका हूँ गति पाई ॥
 पंचाली को राजसभा में
 रामनाम सुधि आई ।
 ताको दुःख इरयो करुणामय
 अपनी पैज बढ़ाई ॥
 जिहि नर जस किरपानिधि गायो
 ताको भयो सहाई ।
 कहु नानक मै इही भरोसे
 गही आन सरनाई ॥ १८ ॥
 माई मै मन को मान न त्याग्यो ।
 माया के मद जनम सिरायो,
 रामभजन नहिं लाग्यो ॥
 यम को डंड परयो सिर ऊपर
 तब सोवत ते जाग्यो ।
 कहा होत अबके पछिताये;
 छूटत नाहिन भाग्यो ॥
 इह चिंता उपजी घट में जथ,
 गुरुचरनन अनुराग्यो ।
 सुफल जन्म नानक तब हुआ,
 जो प्रभुजस में पाग्यो ॥ १९ ॥
 हरि बिन तेरो कौन सहाई ।
 काकी मात पिता सुत बनिता,
 को काहुँ को भाई ॥
 धन धरनी अरु सम्पति सगरी,
 जो मान्यो अपनाई ।

तन छूटै कछु संग न चालै,
 कहा ताहि लपटाई ।
 दीनदयाल सदा दुखभंजन,
 तासों रुचि न बढ़ाई ।
 नानक कहत सकल जग मिथ्या,
 ज्यों सुपना रैनाई ॥२०॥
 कहा मन विषया सों लपटाही ।
 या जग में कोउ रहन न पावै,
 इक आवै इक जाही ॥
 काको तन धन सम्पति काकी,
 कासों नेहु लगाही ।
 जो दीसै सो सगल विनासै,
 ज्यों बादर की छांही ॥
 तजि अग्रिमान सरन संतन गहु,
 मुकति होहि छिन माही ।
 जन नानक भगवन्त भजन विन,
 सुख सुपने भी नाही ॥ २१ ॥
 जगत में भूंठी देखी प्रीति ।
 अपने ही सुख सों सब लागे,
 क्या दारा क्या भीत ॥
 मेरो मेरो सबै कहत हैं,
 हित सों बांधो चीत ।
 अंतकाल संगी नहिं कोऊ,
 इह अचरज है रीत ॥
 मन मूरख अजाहूँ नहि समझत,
 सिख दै हारथो नीत ।
 नानक भवजलपार परै जो,
 गावै प्रभु के गीत ॥ २२ ॥

सलोक

गुन गोविंद गायो नहीं जन्मु अकारथ कीन्ह ।
 कहु नानक हरि भजु मना जिहि विधि जल के मीन ॥
 विषयन सौं काहे रच्यो निमिष न होहि उदास ।
 कहु नानक भजु हरि मना परै न यम को फांस ॥
 तरुनापो योही गयो लियो जरा तनु जीत ।
 कहु नानक भज हरि मना औवि जातु है बीत ॥
 विरध भयो सूझे नहीं काल पहुँच्यो आन ।
 कहु नानक नर बावरे क्यों न भजै भगवान ॥
 धन दारा संपति सगल जिन अपुनी करि मानि ।
 इनमैं कहु संगी नहीं नानक साची जानि ॥
 पतितउधारन भयइरन हरि श्रानथ के नाथ ।
 कहु नानक तिह जानियै सदा बसत तुम साथ ॥
 तन धन जेहि तो को दियो तांसों नेहु न कीन ।
 कहु नानक नर बावरे अब क्यों डोलत दीन ॥
 तन धन संपै सुख दियो अरु जेहि नीके धाम ।
 कहु नानके सुनु रे मना सिमरत काहे न राम ॥
 सब सुखदाता रामु है दूसर नाहिन कोइ ।
 कहु नानक सुन रे मना तिहि सुमिरत गति होइ ॥
 जिहि सिमरत गति पाइयै तिहि भजु रे तैं मीत ।
 कहु नानक सुन रे मना औध घटत है नीत ॥
 पांच तनु को तनु रच्यो जानहु चतुर सुजान ।
 जिहिते उपजा नानका लीन ताहि मै मान ॥
 घट घट मैं हरिजू बसैं संतन कहो पुकार ।
 कहु नानक तिहि भजु मना भवनिधि उतरहि पार ।
 सुख दुख जिह परसै नहीं लोभ मोह अभिमान ।
 कहु नानक सुन रे मना सो मूरति भगवान ॥
 अस्तुति निंदा नाहि जेहि कंचन लोह समान ।

कहु नानक सुन रे मना मुकति ताहि ते जान ॥
 हर्ष सोग जाके नहीं बैरो मीत समान ।
 कहु नानक सुन रे मना मुकति ताहि तै जान ॥
 भय काहू को देत नहिं नहिं भय मानत आन ।
 कहु नानक सुन रे मना ज्ञानी ताहि बखान ॥
 जिहि विषया सगली तजी लियो वेष बैराग ।
 कहु नानक सुन रे मना तिद नर माथे भाग ॥
 जिहि माया ममता तजी सबते भयो उदास ।
 कहु नानक सुन रे मना तिह घटि ब्रह्मनिवास ॥
 जिह प्रानी हौं मै तजी करता राम पछान ।
 कहु नानक वह मुकत नर इह मन सांची मान ॥
 भयनासनि दुरमतिहरन कजमा हरि को नाम ।
 निसि दिन जो नानक भजै सफल होहि तिह काम ॥
 जिहा गुन गोविंद भजहु कर्न सुनहु हरिनाम ।
 कहु नानक सुन रे मना परहि न यम केधाम ॥
 जो प्रानी ममता तजै लोभ मोह अहँकार ।
 कहु नानक आपन तरै श्रौरन लेत उधार ॥
 ज्यों सुपना अरु पेखना ऐसे जग को जान ।
 इनमैं कछु सांचो नहीं नानक बिनु भगवान ॥
 निश दिन मायाकारने प्रानी डोलत नीत ।
 कोटिन मै नानक कोऊ नारायन जिहि चीत ॥
 जैसे जलते बुदबुदा उपजै बिनसै नीत ।
 जग रचना तैसे रची कहु नानक सुन मीत ॥
 प्रानी कछु न चेतई मद माया के अंध ।
 कहु नानक बिनु हरिभजन परत ताहि यमफंध ॥
 जौ सुख को चाहै सदा सरन राम की लेह ।
 कहु नानक सुन रे मना दुरलभ मानुपदेह ॥
 माया कारन धावही मूरख लोग अजान ।

कहु नानक विनु हरिभजन विरथा जन्म सिरान ॥
 जो प्रानी निशिदिन भजै रूप राम तिह जानु ।
 हरिजन हरि अंतर नहीं नानक सांची मानु ॥
 मन माया मै फंदि रहो विसरयो गोविंद नाम ।
 कहु नानक विन हरिभजन जीवन कौने काम ॥
 प्रानी राम न चेतई मद माया कै अंध ।
 कहु नानक हरिभजन विनु परत ताहि यमफंध ॥
 सुख मैं बहु संगी भये दुख मैं संगि न कोइ ।
 कहु नानक हरि भजु मना अंत सहाई होइ ॥
 जन्म जन्म भरमत फिरयो मिटयो न यम को आस ।
 कहु नानक हरि भजु मना निरभय पावदि वास ॥
 जतन बहुत मैं करि हो मिटयो न मन को मान ।
 दुरमति सौं नानक फंध्यो राखि लेहु भगवान ॥
 बाल जुवानी विरथ फुनि तीनि अथस्था जानि ।
 कहु नानक हरिभजन विनु विरथा सबही मान ॥
 करना हुतो सु ना कियो परथो लोभ कै फंध ।
 नानक समयो रमि गयो अथ क्यों रोवत अंध ॥
 मन माया मैं रमि रहयो निकसत नाहिन मीत ।
 नानक मूरति चित्र ज्यों छाँड़त नाहिन भीत ॥
 नर चाहत कलु और , औरै की औरै भई ।
 चितवत रहयो ठगौर , नानक फाँसी गल परी ॥
 जतन बहुत सुख के किये दुख को कियोंन कोइ ।
 कहु नानक सुन रे मना हरि भावै सो होइ ॥
 भगत भिजारी फिरतु है सष्ठ को दाता राम ।
 कहु नानक मन सिमरु तिहि पूरन होवहि काम ॥
 झूठो मान कहा करै जग सुपने ज्यों जान ।
 इन मैं कहु तेरो नहीं नानक कहयो बखान ॥
 गर्ष करतु है देह को यिनसै छिन मैं मीत ।

जिहि प्रानी हरिजस कहयो नानक तिहि जगु जीत ॥
 जिह घट सिमरन राम को सो नर मुकता जानु ।
 तिहि नर हरि अंतर नहीं नानक सांची मानु ॥
 एक भगति भगवान, जिहि प्रानी के नाहि मन ।
 औसे सूकर स्वान, नानक मानो ताहि तन ॥
 स्वामी को गृह ज्यों सदा श्वान तजत नहँ नित्त ।
 नानक इह विधि हरि भजौ इक मन दै इक चित्त ॥
 तीरथ व्रत अरु दान करि मन में धरै गुमान ।
 नानक निहफल जात तिहि ज्यों कुंजरइसनान ॥
 सिर कम्पयौ पग डगमगै नैन जोति ते हीन ।
 कहु नानक इह विधि भई तऊ न हरिरसलीन ॥
 निज करि देख्यो जगत में कोउ काहू को नाहि ।
 नानक थिरु हरिभगति है तिहि राखो मन माहिं ॥
 जग रचना सब भूठ है जानि लेहु रे मीत ।
 कहि नानक थिरु ना रहै ज्यों बालू की भीत ॥
 राम गयो रायन गयो जाको बहु परिवार ।
 कहि नानक थिरु कल्पु नहीं सपने ज्यों संसार ॥
 चिता ताकी कीजियै जो अनहोनी होइ ।
 यह मारग संसार को नानक थिरु नहि कोइ ॥
 जो उपज्यौ सो बिनसि है पर्गे आजु कै काल ।
 नानक हरिगुन गाइ ले छांड़ि सकल जंजाल ॥
 बल छूट्यो बंधन परयो कल्पु न होत उपाइ ।
 कहि नानक अब ओट हरि गज ज्यों होहु सहाइ ॥
 बल हौवै बंधन लुटै सब किल्पु होत उपाइ ।
 सब किल्पु तुमरे हाथ में तुमही होत सहाइ ॥
 संग सखा सब तजि गये कोऊ न निश्वहयो साथ ।
 कहि नानक यहि विषत मै टेक एक रघुनाथ ॥
 रामनाम उर में गहयो जाके सम नहि कोइ ।
 जिह सिमरत संकट मिटै दरशु तुहारो होइ ॥

9. GURÚ GOVIND SINGH.

"Gurú Govind Singh was the tenth and the last Gurú of the Sikhs. He became the acknowledged head of Sikhs and it was he who, partly to avenge his father's death and partly because he was ambitious of power, awakened his followers to a new life. He aroused the latent energies of the people and directed them into a political channel. He took advantage on the one hand of the declining Moghul Empire and on the other hand of the oppressed condition of the Hindus and working on the imagination of the latter, infused a fresh spirit into them. The ground had already been prepared for the purpose and the magic touch of Gurú Govind's hand transformed the band of innocent Sikhs into a full pledged military organisation. He established the ceremony of initiation. He made it a rule that all Sikhs should abstain from smoking, should wear turbans and should keep the following five things with them—(a) The long hair, (b) a comb, (c) a sword, (d) an iron bracelet, (e) a knickerbocker.* He exhorted his followers to worship one God, to revere Gurú Nanak and his successors and to respect the *Adigranth*. He enforced on them the desirability of keeping their hair unshorn and to name themselves Singhs after the fashion of the Rajputs, to wear arms and to be ready to fight when required. He established a Military Theocracy which later on

* Five केश, कंधा, कृपाण, कड़ा, कछु। कछु is more like "shorts" than a knickerbocker.

became a strong engine for fighting against Moghul tyranny and succeeded in chalking out a short-lived empire in the Punjab and a little beyond the frontiers of the Punjab. It was the constructive genius of Gurú Govind Singh that gave to the Sikh Church a complete military transformation and organised a disbanded set of disciples or Sikhs into one theocratic army of adventurers, fighters and marauders. He established two or three forts of his own at strategic points and brought under control a few of the neighbouring hill chiefs and made them his own allies to fight against the declining power of the Moghuls. His influence as a great religious leader brought him innumerable followers and his secure military points served as a base for his military designs against the then Imperial Government of Delhi. Guru Govind Singh was a born warrior and a statesman and combined with these his deep scholarship and knowledge of Hinduism gave him enormous power over his devoted followers. He was in fact the creator of the 'Khalsa' and you find the present day Sikhs to be what Govind Singh had made them. He introduced the new form of salutation "Khalsa is the Lord's, Victory to Him." Sikhs or Singhs as they came to be called now became a political menace and there came to be adopted (as Governments would do under the circumstances) a policy of repression and suppression and of extermination. The cost paid by Guru Govind Singh was enormous. Four of his sons had to be sacrificed and became martyrs and thousands of his long-haired followers were selected for torture and were put to death. But as was natural, the blood of the martyrs served as a cement for the Sikh Church ; the Singhs became more

and more united. The greater the persecution, the larger they grew in numbers and the greater was their zeal and fervour. A weak vanquished people were filled with a longing to liberate themselves from the tyranny of an alien rule and were actuated to become freed people. (The word Khalsa means the liberated one). Foundations were therefore laid for the birth of a virile and a living community, distinguishable from amongst their fellow brethren the Hindus. The people who rallied round the banner of Gurú Govind Singh must have been hardy, daring and religious-minded and these qualities have been inherited by the present day Sikhs." (Hindustan Review, April 1919 The Sikhs by Sirdar Pritam Singh M. A.)

In the note on Tegbahádúr it has been remarked that in the course of his journey to the eastern provinces he left his mother and his pregnant wife in Patna. Here, Govind Rai was born on the 7th day of the bright half of Poh 1723 V. E. The family remained in Patna for some time when they went back to Anandpur, only shortly before Tegbahádúr's fateful journey to Delhi. On the death of Tegbahádúr, Govind Rai became the tenth guru at the age of nine years.

As a child Govind Rai was fond of martial exercises and shortly after his accession to the guru-ship began to make preparations for a life of military defence. He formed a regular army and had a big drum constructed. The hill Rajas aided by Muhammadan mercenaries made war on Govind Singh but were completely defeated. He then formed the *Khálṣá*. The method adopted is very interesting and we give it in extract from Macauliffe's Sikh Religion Vol. V. p. 91.

"The Guru invited all his Sikhs to attend the great Baisakhi fair at Anandpur without shaving or cutting their hair. On finding them assembled he ordered a carpet to be spread on a raised mound which he indicated and that an adjacent spot should be screened off with *qanâts* or tent walls. When this was done, the Guru ordered a confidential Sikh to go at midnight, tie five goats in the enclosure, and let no one know what he had done. The goats were duly tied, and separate orders were given to the Guru's orderlies not to go within the tent walls.

"Next morning the Guru rose a watch before day, performed his devotions, and put on his arms and uniform. He then proclaimed that there should be a great open-air gathering. When all were seated he drew his sword, and asked if there was any one of his beloved Sikhs ready to lay down his life for him. No reply was given. All grew pale on hearing such a proposal. The Guru asked a second time, but with the same result. A third time he spoke in a louder voice, "If there be any true Sikh of mine, let him give me his head as an offering and proof of his faith." Daya Ram, a Sikh of Lahore, rose and said, "O true king, my head is at thy service." The Guru took his arm, led him within the enclosure, and gave him a seat. He then cut off a goat's head with one stroke of his sword, went forth and showed the dripping weapon to the multitude. The Guru again asked, 'Is there any other true Sikh who will bestow his head on me ?' The crowd now felt quite convinced that the Guru was in earnest, and that he had killed Daya Ram, so no one replied. At the third time of asking, Dharam Das of Delhi answered, 'O great king, take

my head.' The Guru, assumed an angry mein, took Dharm Das within the enclosure, seated him near Daya Ram, and killed another goat. The Guru then looking very fierce came forth and said, 'Is there any other Sikh who will offer me his head ? I am in great need of Sikh's heads.' On this, some remarked that the Guru had lost his reason, others went to Guru's mother to complain, and said that he had undergone a complete change, and was no longer responsible for his actions. They instanced his sacrificing two Sikhs with apparently no object. His mother was advised to depose him and confer the Guruship on his eldest son. She sent a messenger for him, but he was too intent on his own purpose at the time to receive messengers of any description. He called out for a third Sikh ready to offer him his life, whereupon Muhakam Chand of Dwarka offered himself as a sacrifice. Upon this the Guru handed him into the enclosure and killed a third goat. He then came forth showing his dripping sword as before. When the Guru called for a fourth Sikh for sacrifice, the Sikhs began to think that he was going to kill them all. Some ran away and many hung down their heads. Sahib Chand a resident of Bidar clasped his hands in an attitude of supplication, and said he placed his head at Guru's disposal. The Guru took him behind the tent walls and killed a fourth goat. When he came back as before, asked for a fifth Sikh who was willing to lay down his life for him. On this there was a general flight of the remaining Sikhs, and only those who were very staunch in their faith ventured to stay. Himmat of Jagannath answered the Guru's last call, and said he might take his life also. The Guru then took him

inside the enclosure and killed the remaining goat.

"The Gurú was now ready to sacrifice his own life for the five Sikhs who showed such devotion to him. He clad them in splendid raiment, so that they shone like the sun, and thus addressed them: 'My brethren, you are in my form and I am in yours. He who thinketh there is any difference between us erreth exceedingly. Then seating the five Sikhs near him, he proclaimed to the whole assembly:—'In the time of Gurú Nanak, there was found one devout Sikh, namely Gurú Angad. In my time there are found five Sikhs totally devoted to the Gurú. These shall lay anew the foundation of Sikhism, and the true religion shall become current and famous through the world.' The people became astonished at the Gurú's expedient, and fell at the feet of five devoted Sikhs saying 'Hail to the Sikh religion ! You, brethren, have established it on a permanent basis. Had we offered our heads like you we too should be blest.'

"The Gurú again asked his Sikhs: 'Since the time of Baba Nanak *charanpahul* hath been customary. Men drank the water in which the Gurús had washed their feet, a custom which led to great humility: but the Khalsa can now only be maintained as a nation by bravery and skill in arms. Therefore I now institute the custom of baptism by water stirred with a dagger, and change my followers from Sikhs to Singhs or lions. They who accept the nectar of pahul shall be changed before your very eyes from jackals into lions, and shall obtain empire in this world and bliss hereafter.'

"The increasing power of Gobind Singh filled the neighbouring hill Rajas with fear and even roused the suspicion of the Delhi Government. An army was therefore sent under Saiyad Khan to subdue Govind Singh. Saiyad Khan played false and joined the Gurú. Another army was then sent under Wazir Khan. Wazir laid seige to Anandpur. The seige was protracted and in the end Gobind Singh was compelled to leave the town. His mother and his two sons, the other two having fallen in battle, went to Sirhind where they took refuge in a Brahman's house. The treacherous Brahman robbed the mother of her wealth and betrayed them to the local Muhammadan Governor. The tragic story of the children's death is well known, how the two heroic youths were asked on the penalty of death to embrace the Muhammadan faith how they nobly refused to fall away from the faith of their father and how they were at last cruelly buried alive under a wall.

"Gobind Singh was pursued by the imperial troops. In the meantime Aurangzeb died and his son Bahadur Shah applied to Govind Singh for help. The assistance was readily given and earned the gratitude of Bahadur Shah. Govind Singh was appointed a *Panj Hazari* and marched with the Emperor on an expedition to the Deccan. On reaching Nander on the banks of the Godavari he was stabbed by one Gul-khan a grandson of Paindakhan, in revenge for the death of the latter at the hands of Guru Hargovind."

Guru Govind Singh was a great patron of learning and had fifty two scholars and poets in his court.

He had the *Mahábhárat*, the *Bhágvat* and the *Chandi* translated into Hindi. These works were collected in a book called the *Daswí Badshahí kh Granth*. A biographer of Guru Govind Singh is of opinion that most of his works were destroyed or lost.

The accompanying extracts are taken from the *Panjgranthi* and the Swaiyas are transliterated from the scholarly edition of Bhai Jodh Singh M.A., Professor of Divinity, Khalsa College.

गुरु गोविन्दसिंह

यिनतो ।

चौपाई

हमरी करो हाथ दै रच्छा ।
पूरण होइ चित्त की इच्छा ॥
तथ चरनन मन रहै हमारा ।
अपना जान करो प्रतिपारा ॥
हमरे दुष्ट सबै तुम धावहु ।
आप हाथ दै मौहि बचावहु ॥
सुखी बसै मोरो परवारा ।
सेवक सिक्ख सबै करतारा ॥
मो रच्छा निज कर दे करिये ।
सथ बैरन को आज सँघरिये ॥
पूरण होइ हमारी आसा ।
तोर भजन की रहै पियासा ॥
तुमहि छांडि कोइ अवर न ध्याओ ।
जो बर चाहों सो तुम ते पाओ ॥
सेवक सिक्ख हमारे तारिय ।
चुन चुन शशु हमारे मारिय ॥
आग हाथ दै मुझे उधारिय ।
मरणकाल का त्रास निवारिय ॥
हो जो सदा हमारे पच्छा ।
श्रीशिघुजजू करियहु रच्छा ॥
राख लेहु मौहि राखनहारे ।
साहिष संतसहाय पियारे ॥

दीनवन्धु दुष्टन के हंता ।
 तुम हो पुरी चतरदसकन्ता ॥
 काल पाय ब्रह्मावपु धरा ।
 काल पाय शिवजी अवतरा ॥
 काल पाय कर विष्णुप्रकाशा ।
 सकल काल का किया तमाशा ॥
 जवन काल जोगी शिव कियो ।
 वेद राज ब्रह्मा जु थियो ॥
 जवन काल सब लोग सँचारा ।
 नमस्कार है ताहि हमारा ॥
 जवन काल सब जगत बनायो ।
 देव दैत जच्छन उपजायो ॥
 आदि अन्त एकै अवतारा ।
 सोई गुरु समझिये हमारा ॥
 नमस्कार तिस ही को हमारी ।
 सकल प्रजा जिन आप सँचारा ॥
 सेवकन को शिव गुन सुख दियो ।
 शश्रुन को पल मौं वथ कियो ॥
 घट घट के अंतर की जानत ।
 भले बुरे की पीर पछानत ॥
 चीटी ते कुंचर अस्थूला ।
 सब पर कृपाद्विति कर फूला ॥
 संतन दुख पाये ते दुखी ।
 सुख पाये साथन के सुखी ॥
 एक एक की पीर पछानै ।
 घट घट के पट पट की जानै ॥
 जब उद्दकरण करा करतारा ।
 प्रजा धरत तब देह अपारा ॥

जब आकरण करत हो कबहुँ ।
 तुम में मिलत देहधर सबहुँ ॥
 जेते बदन सृष्टि सब धारै ।
 आप आपनी बूझ उचारै ॥
 तुम सबही ते रहत निरालम ।
 जानत बेदभेद अर आलम ॥
 निरंकार त्रिविकार त्रिलंब ।
 आद अनील अनादि असंभ ॥
 ताका मूड़ उचारत भेदा ।
 जाका भेष न पावत बेदा ॥
 ताको करि पाहन अनमानत ।
 महामूढ़ कछु भेद न जानत ॥
 महादेव को कहत सदाशिव ।
 निरंकार का चीन्हत नहि भिष ॥
 आप आपनी बुधि है जेती ।
 बरनत भिज भिज तुहि तेती ॥
 तुमरा लखा न जाय पसारा ।
 किह विधि सज्जा प्रथम संसारा ॥
 थकै रूप अनूप सरूपा ।
 रंक भयो राव कहीं भूपा ॥
 अंडज जेरज सेतज कीनी ।
 उत्तमज खान बहुर रच दीनी ॥
 कहुँ फूल राजा हूँ बैठा ।
 कहुँ सिमिट भयो संकर इकैठा ॥
 सगरी सृष्टि दिखाय अचंभव ।
 आदि जुगादि स्वरूप स्वयंभव ॥
 अब रच्छा मेरी तुम करो ।
 सिस्य उचार असिक्ष्य संघरो ॥

दुष्ट जिते उठवत उतपाता ।
 सकल मलेच्छु करो रणधाता ॥
 जे असिंधुज तब सरणी परे ।
 तिनके दुष्ट दुखत है मरे ॥
 पुरुष जबत पग परै तुहारे ।
 तिन के तुम संकट सब टारे ॥
 जो कुत्ति को इकबार धियै है ।
 ताके काल निकट नहि पेहै ॥
 रच्छा होइ ताहि सब काला ।
 दुष्ट अरिष्ट टरे ततकाला ॥
 कृपादृष्टि सन जाहि निहरिहो ।
 ताके ताप तनिक महँ हरिहो ॥
 रिद्ध सिद्ध अरिमौ सब होई ।
 दुष्ट छांह छूवै सकै न कोई ॥.
 एकबार जिन तुम्है संभारा ।
 काल फांस ते ताहि उबारा ॥
 जिन नर नाम तिहारो कहा ।
 दारिद दुष्ट दोष ते रहा ॥
 खड़गकेतु मैं सरण तिहारी ।
 आप हाथ दै लेहु उबारी ॥
 सरब ढौर मौ होहु सहाई ।
 दुष्टदोष ते लेहु बचाई ॥
 कृपा करी हम पर जगमाता ।
 ग्रंथ करा पूरण शुभराता ॥
 किलविष सकल देहको हरता ।
 दुष्ट दोषियन को छै करता ॥
 श्रीअसिंधुज जब भये दयाला ।
 पूरण करा ग्रंथ ततकाला ॥

मनबांधुत फल पावे सोई ।
दुख न तिसै वियापत कोई ॥

शडिल

सुनै गुंग जो याहि सु रसना पावई ।
सुनै मूळ चितलाय चतुरता आवई ॥
दुःख दरिद भौ निकट न तिन नर के रहे ।
हो जो याकी एकबार चौपई को कहै ॥
सम्बत सतरह सहस भणीजै ।
अर्ध सहस फुन तीन कहीजै ॥
भाद्र दुर्दी अष्टमी रविवारा ।
तीर सतुद्रव* ग्रंथ सुधारा ॥

शफ़्रन् शोहरा

दास जान कर दास पर कीजै कृपा अपार ।
आप हाथ दै राख मौहि मन क्रम बचन विचार ॥
चौपई

मै न गनेसहि प्रथम मनाऊं ।
किशन विशन कवहूं नहिं ध्याऊं ।
कान सुने पहिचान न तिन सों ।
लिव लागी मोरी पग इन सों ॥
महाकाल रखवार हमारो ।
महालोह मैं किंकर थारो ॥
अपना जान करो रखवारा ।
बांह गहे की लाज विचारा ॥
अपना जान मुझे प्रतिपरिये ।
चुन चुन शशु हमारे मरिये ॥
देग तेग जग में दोउ चलै ।
राख आप मौहि अउर न दलै ॥

* Sutlej.

तुम मम सदा करहु प्रतिपारा ।
 तुम साहिव मैं दास तिहारा ॥
 जान आपना मुझे निघाजा ।
 आप करो हमरे सब काजा ॥
 तुम हो सब राजन के राजा ।
 आपे आप गरीब नेघाजा ॥
 दास जानकर कृपा करो मौहि ।
 हार परा मैं आन द्वार तोहि ॥
 अपना जान करो प्रतिपारा ।
 तुम साहिव मैं किंकर थारा ॥
 दास जान दै हाथ उधारो ।
 हमरे सब बैरियन संहारो ॥
 प्रथम धरो भगवत को ध्याना ।
 बहुर करों कविता विधि नाना ॥
 कृशन यथा मति चरित उचारो ।
 चूक होय कवि लेहु सुधारो ॥
 कविवाच दोहरा

जो निज प्रभु मौसो कहा सो कहि हों जग मांहि ।
 जो तिह प्रभु को ध्याइहैं अन्त स्वरग को जाँहि ॥
 हरि हरिजन दुइ एक है बिब विचार कछु नाहिं ।
 जलते उपज तरंग ज्यों जलाही मांहि समाहिं ॥
 जब आयस प्रभु को भयो जनम धरा जग आय ।
 आब मैं कथा सँछेप ते सबहु कहत सुनाय ॥
 कविवाच दोहरा

ठाढ़ भयों मैं जोर कर बचन कहा सिर नाइ ।
 पंथ चलै तब जगत मैं जय तुम करहु सहाइ ॥
 अकाल पुरुष की देह मौं कोटिक बिष्णु महेश ।
 कोट इन्द्र ब्रह्मा किते रवि ससि कोट जलेस ॥

जे जे तुमरे ध्यान को नित उठि छैहें सन्त ।
अन्त लहेंगे मुकुतफल पावहिंगे भगवन्त ॥

सोरठा

रुद्रभगत जग मांहि सुख के दिवस सदा भरे ।
मरे फिर आवहिं जांहि फल कुछु लहत न मुकि को ।

सवैया

धन्य जीयो तेहि को जग में मुखते हरि चित्त में जुद्ध विचारै ।
देह अनित्त न नित रहै जस नाथ चहै भव सागर तारै ।
धीरज धाम बनाइ इहै तन बुद्धि सुदीपक ज्यो उजियारै ।
हानह की बढ़नी मनो हाथ लै कातरता कतवार बुहारै ॥

दोहा

दसम कथा भागवत की भाषा करी बनाय ।
अघर बासना नांहि कल्पु धर्मजुद्ध के चाय ॥

चौपर्दं

जो यह कथा सुनै अर गावै ।
दुख पाप तेहि निकट न आवै ॥
विशनभगत कीए फल होई ।
आधि व्याधि छै सकै न कोई ॥
संवत सतरह सहस पचावन ।
हाड़ घडी पिरथम सुखदावन ॥
तब प्रसदि कर प्रथं सुधारा ।
भूल परी लहु लेहु सुधारा ॥

दोहा

नेत्रतुंग के घरण तर सतुद्रव तीर तरंग ।
स्त्रीभगवत पूरन कियो रघुवरकथा प्रसंग ॥
साथ असाध जान्यो नहीं बाद सुवाद विवाद ।
प्रथं सगल पूरन कियो भगवतकृपाप्रसाद ॥

सवैया

पाय गहे जबते तुमरे तबते कोउ आँखि तरे नहि आन्धो ।
 राम रहीम पुरान कुरान अनेक कहे हम एक न मान्धो ।
 सिंचित सास्तर बेद सबै बहु भेद कहे हम एक न जान्धो ।
 श्रीग्रसिपानि कृषा तुमरी कर मैं न कलो सब तोहि बजान्धो ॥

सोहा

सगल द्वार को छाड़िके गहो तुम्हारो द्वार ।
 बांद गहे की लाज अस गोविन्ददास तुहार ॥

श्री वाहिगुरजी की फतेह

श्रीमुखवाक्य बादशाही १०

सवैया

[१]

जागत जोति जपै निस वासर एक बिना मन नेक न आनै ।
 पूरन प्रेम प्रतीति सजै व्रत गोर^१ मढ़ी मठ भूल न मानै ।
 तीरथ दान दया तप संयम एक बिना नहि एक पछानै ।
 पूरन जोति जगे घट मैं तब खालस ताहि निखालस^२ जानै ॥

[२]

संत सदैव सरूप सतग्रत आदि अनादि अगाधि अजैहै ।
 दान दया दम संयम नेम जतग्रत सील सुर्वर्त अजै^३ है ।
 आदि अनील, ^४ अनादि अनाहद आप बिअंत^५ अद्वेष अभै है ।
 रूप, अरूप, अरेख जरादन^६ कीनदयालु कृपालु भयै है ॥

[३]

आदि अद्वेष अभेष महाप्रभु संतसरूप सुजोत प्रकासी ।

^१ Grave. ^२ Vulgar for مسح. ^३ अज्ञ. ^४ Hindus. paint their God blue in the colour of the sky (the Infinite). ^५ अर्पत. ^६ जरादन or जरा + आर्न + न.

पूर रहै सदही घट के पटतंत समाधि सुभाव प्रनासी ।
 आदि युगादि जगादि तुही प्रभु फैल रहो सब अंतरवासी ।
 दीनदयालु कृपालु कृपा कर आदि अयोनि अजै अविनासी ॥

[४]

आदि अभेद अछेद सदा प्रभु वेद कतेवन^१ भेद न पाये ।
 दीन दयालु कृपालु कृपानिधि सन्त सदैव सबै घट छाये ।
 सेस सुरेस गनेस, महेसर, गाह फिरे श्रुति थाह न पाये ।
 ऐम न मन्द अगृह इसो प्रभु तैं केहि (मूढ़) कहो बिसराये ॥

[५]

अच्छुत आदि अनील अनाहद, संत सरूप सदैव बखाने ।
 आदि अयोनि, अजायि जराविनु, पर्मुनीत परंपर भाने ।
 सिद्ध स्वमू परसिद्ध सबै जग एवही ठौर अनेक बखाने ।
 रे मन रंक कलंक बिना हरि तैं केहि कारण ते न पछाने ॥

[६]

अच्छुर^२ आदि अनील अनाहद, सन्त सदैव तुही करतारा ।
 जीव जिते जल मे थल मे सब के सद पेट को पोखनहारा ।
 वेद पुरान कुरान दुहू मिलि भाँति अनेक विचार विचारा ।
 और जहान निदान कछु नहैं ए सुबहान^३ तुही सरदारा ॥

[७]

आदि, अगाध, अछेद, अभेद, अलेख, अजेय, अनाहद जाना ।
 भूत भविष्य भवान तुही सधूँ सब ठौरन में अनुमाना ।
 देव अदेव, महीधर, नारद, सारद संत सदैव पछाना ।
 दीनदयालु कृपानिधि के कलु भेद पुरान कुरान न जाना ॥

[८]

संत सदैव, सरूप सदा इत वेद कतेव तुही उपजायो ।
 देव अदेवन देव महीधर भूत भवान, वही ठहरायो ।

1 Kiteb, the Quran, the Old Testament, the New Testament and the Psalms. 2 अच्छर, Imperishable. 3 Arabic اَسْبَد

आदि जुगादि अनील अनाहद, लोक अलोक विलोकन पायो ।
रे मन मूढ़ अगृह इसो प्रभु तोहि कहो किंह आन सुनायो ॥

[६]

वेद अदेव महीयर नागन^१ सिद्ध प्रसिद्ध बड़े तप कीने ।
बेद पुरान कुरान सबै गुन गाय थके पर जाय न चीने ।
भूमि अकास पतार दिसा विदिसा जेहि सौं सषके चित चीने ।
पूर रही महि मे महिमा मन तैं केहि आन मुझे कहि दीने ॥

[१०]

बेद कतेव न भेद लहो, तेहि, सिद्ध समाधि सबै कर हारे ।
सिद्धिति, सास्तर बेद सबै बहु भाँति पुरान विचार विचारे ।
आदि अनादि अगाव कथा भ्रुव से प्रहलाद अजामित तारे ।
नाम उचारि तरी गणिका सोइ नाम अधार विचार हमारे ॥

[११]

आदि अनादि अगाव सदा प्रभु सिद्धसरूप सबै पहिचान्यो ।
गंधर जच्छु^२ महीधर, नागन, भूमि अकास चहूँ चक जान्यो ।
लोक अलोक दिसा विदिसा, अद देव अदेव दूँहुं प्रभु मान्यो ।
चित्त अहानि सुजान स्व रंभव कौन की कान नियान भुलान्यो ॥

[१२]

काहू लै ठोक बँधे उर ठाफुर काहू महेस को ऐस^३ बखान्यो ।
काहू कहो हरिमंदिर में हरि काहू मसीत के बीच प्रमान्यो ।
काहू ने राम कहो किसना कहि काहुं भने अवतारन मान्यो ।
फोकट धर्म दिसार सबै करतारहि को करता जिय जान्यो ॥

[१३]

जो कहौ राम अयोनि आजै आति काहे को कौसल^४ कोष जयो जू ।
काल हूँ कान^५ कहैं जेहि को केहि कारन काल^५ ते दीन भयो जू ।

1 Inhabitants of Naga Loka. 2 यज्ञ 3 The word seems to be ऐस and in this sense it is translated by Bhai Jodh Singh.
4 Kaushalya-mother of Rama 5 कालयमन.

संत सरूप विवैर कहाय, सु क्यों पथ¹ को रथ हांक धयौ² जू ।
ताही को मान प्रभू करके जेहि को कोउ भेद न से न लयो जू ॥

[१४]

क्यों कहो कुष्ण कुपानिधि हैं केहि काज ते घद्क³ बान लगायो ।
और कुलीन⁴ उधारत जो केहि ते अपने कुल नास करायो ।
आदि अयोनि कहाय कहो किमि देवकी के जठरंदर जायो ।
तात न मात कहैं जेहि के तेहि क्यों बसुदेवहि बाप कहायो ॥

[१५]

काहे को ईस महेसहि भाषत काहे दिजेस को ईस बखान्यो ।
है न रघेस,⁵ जदेस,⁶ रमापति, तै जिनको विश्वनाथ पछान्यो ।
एक को छांड़ि अनेक भजै सुकदेव परासर व्यास भुठान्यो ।
फोकट धर्म भजै सब ही हम एक ही को विधनेक प्रमान्यो ॥

[१६]

कोऊ दिजेस को मानत है और कोउ महेस को ईस बतैहै ।
कोऊ कहै विसनो विसनायक⁷ जाहि भजै अघओघ कटै है ।
बार हजार विचार अरे जड़, अंत समै सब ही तज जैहै ।
ताही को ध्यान प्रमान हिये जोउ था अब है अर आगेहूँ छैहै ॥

[१७]

कोटिक इन्द्र करे जेहि के कई कोटि उपिन्द्र बनाय खवायो⁸ ।
बानध देव फुनीन्द्र धराधर पच्छ पसू नहिं जात गनायो ।
आज लगे तप साधत है शिवहू ब्रह्मा कछु पार न पायो ।
धेद कतेव न भेद लखयो जेहि सोउ गुरु गुरु मोहि बतायो ॥

[१८]

ध्यान लगाय ठग्यो सब लोगन सीस जटा नख हाथ बढ़ाये ।
लाय विभूत फिर्यो मुख ऊर देव अदेव सबै डहकाये⁹ ।

1 पाथ-Ajuna. 2 Ran away. 3 बधिक who killed Krishna.
4 कुलन families. 5 रघुपति. 6 यदुपति. 7 विश्वनायक. 8 खपायो.
9 Duped.

लोम के लागे फिरथो घरही घर जोग के न्यास¹ सबै बिसराये ।
लाज गई कल्पु काज सरथो नहि प्रेम विना प्रभु ध्यान न आये ॥

[१९]

काहे को डिंभ करै मन मूरख डिंभ करे अपनी पत हैरै ।
काहे को लोग ठगें ठग लोगन लोक गयो परलोक गवैरै ।
क्षीनदयाल की ठौर जहां तिहि ठौर बिषै तोहि ठौर न देहै ।
चेतरे चेत अचेत महा जड़ भेष के कीन्हे अलेख न पैहै ॥

[२०]

काहे को पूजत पाहन को कल्पु पाहन में परमेसुर नाहीं ।
ताही को पूज प्रभु करके जेहि पूजतही अधऊघ मिटाहीं ।
आधि वियाधि के बंधन जेतक नाम के लेत सबै हुटि जाहीं ।
ताही को ध्यान प्रमान सदा, यहि फोकट धर्म करे फल नाहीं ॥

[२१]

फोकट धर्म भयो फलहीन जू पूज सिला जुग कोटि गँवाई ।
सिद्धि कहां सिल के परसे बलवृद्धि घटी नव निद्धि न पाई ।
आजही आज समो जु वित्यो नहि काज सरथो कल्पु लाज न आई ।
श्रीमगवंत भज्यो न अरे जड़ ऐसेही ऐसे सु बैस गंवाई ॥

[२२]

जो जुग तैं करहै तपसा कल्पु तोहि प्रसन्न न पाहन कैहै ।
हाथ उठाउ भली विधि सौं जड़ तोहे कधू घरदान न दैहै ।
कौन भरोस भयो यहि को कहु भीर परी नहि आन बचैहै ।
आन रे जान अजान हठी यहि फोकट धर्म सु भर्म गवैहै ॥

[२३]

जाल बँधे सब ही मृतु के कोउ राम रक्षल न थांचन पाये ।
दानव देव फर्निद धराधर भूत भविष्य उपाय मिटाये ।
अंत मरे पछताय प्रथी पर जे जग में अवतार कहाये ।
ऐ मन लोल² इकेल ही काल के लागत काहि न पायन धाये ॥

1 Resignation. 2 चंचल.

[२४]

काल ही पाय भये ब्रह्मा गहि दंड कमंडल भूमि भ्रमान्यो ।
 काल ही पाय सदा शिवजू सब देस विदेस भया हम जान्यो ।
 काल ही पाय भयो मिट ग्यो जग याही ते ताहि सकै पदिचान्यो ।
 धेद कतेब के भेद सबै तब केवल काल कृपानिधि मान्यो ॥

[२५]

काल गयो इन कामन सौं जड़ काँज कृपाल हिये न चितारयो ।
 लाज को छाड़ निलाज अरे तज काज अकाज के काज सँवारयो ।
 धाजि बने गजराज बड़े खर को चढ़वो चित बीच बिचारयो ।
 श्रीभगवंत भन्यो न अरे जड़ लाज ही लाज सौं काज बिगारयो ॥

[२६]

धेद कतेब पढ़े बहुते दिन भेद कक्षु तिनको नहिं पायो ।
 पूजत ठौर अनेक फिरयो पर एक कबै हिय में न बसायो ।
 पाहन को असथालय^१ को सिर न्यात फिरयो कल्पु हाथ न आयो ।
 रे मन मूढ़ अगृढ़ प्रभू तज आपन हृष्ट^२ कहां उरझायो ॥

[२७]

जो जोगियान के जाय उठास्त्रम गोरख को तिन्ह जाय जपावै ।
 जाय सन्यासिन के तिंह को कहिं दत्तही^३ सत्त है मंत्र दण्डावै ।
 जो कोउ जाय तुरुक्न में महिशीन के दीन तिसै गहि लावै ।
 आपहि बीच गनै करना करार को भेद न कोउ बतावै ॥

[२८]

जो जोगियान को जाप कहैं सब जोगिन को गुहि माल उठै दे ।
 जो पर भाज सन्यासिन के कहैं दत्त^१ के नाम पै धाम लुटै दे ।
 जोकर कोउ मसंदन से कहैं सर्व दरब्य ले मौंदि अबै दे ।
 लेउ ही लेउ कहैं सब को नर कोउ न ब्रह्म बताय हमै दे ॥

[२९]

जो कर सेव मसंदन की कहिं आन प्रसाद सबै मोहि दीजै ।

1अस्त्रि + आत्म a repository of bones-a grave. 2 Dependence. 3 Dattatreya-founder of a sect of Saṇṇyasis.

जो कहु माल तवालय सो अबहीं उठ भेट हमारी ही कीजै ।
मेरेही ध्यान धरो निस बासर भूल के और को नाम न लीजै ।
दीने के नाम सुने भज रातरि लीने बिना नहिं नेक प्रसीजै ॥

[३०]

आंखिन भीतर तेल को डार सु लोगन नीर बहाय दिखावै ।
जो धनवान लखें निज सेवक ताहि परोस प्रसाद जिमावै ।
जो धनहीन लखें तेहि देत न माँगन जात मुखौ न दिखावै ।
लूटत हैं पशु लोगन को कबहुँ न प्रमेसुर के गुन गावै ॥

[३१]

आंखन मीच रहै बक की जिमि लोगन एक प्रपञ्च दिखायो ।
न्यात फिरथो सिर बद्धक ज्यों अस ध्यान विलोक बिड़ाल लगायो ।
लाग फिरथो धनआस जितै तिन लोक गयो परलोक गँधायो ।
भीभग्यंत भज्यो न अरे जड़, धाम के काम कहां उरभायो ॥

[३२]

फोकट कर्म दृढ़ात कहां इन लोगन को कोइ काम न ऐहै ।
भाजत का धन हेत अरे यम किंकर ते नहि भाजन ऐहै ।
पुत्र कलन्न न भिन्न सबै उहुँ शिष्य सखा कोउ साखि न दैहै ।
चेत रे चेत अचेत महापशु, अंत की बार अकेलोही जैहै ॥

[३३]

तो तन त्यागतही सुन रे जड़ प्रेत बखानि त्रिया भज जैहै ।
पुत्र कलन्न सुमित्र सखा यहि बेग निकारहु आयसु दैहै ।
भौन भँडार धरा गढ़ जेतक छाँड़त प्रान बिगान कहै है ।
चेत रे चेत अचेत महापशु अंत की बार अकेलोही जैहै ॥



10. SWÁMÍ DÁDÚ DAYÁL.

Swámí Dádú Dayál, founder of Dádú Panthí sect was born at Ahmedabad on Phagun Sudí 8, 1601 V. E. His father was Lodi Ram a Nágár Brahman and not a Mochí as is generally believed in this part of country. He remained here till the age of eighteen and spent the next six years of his life in visiting various parts of Central India. At the age of twenty-five he removed to Sámbhar and thence to Amber, then capital of Jeypur State. Dádú stayed here for fourteen years after which he went over to Naráná, now a station on the Rajputana Malwa Railway between Phulera and Ajmer and here on Jyestha Badi 8, 1660 V.E., he breathed his last.

Naráná is still considered the chief seat of Dádú Panthí, and has a temple, inhabited by Sadhús of the order. I have not been able to collect further incidents of his life but they are said to be very interesting. Dádú was exceedingly kindhearted and secured for himself the surname of Dayál. Mahamahopádhyáya Paudit Sudhákar Dwivedí says that Dádú was a disciple of Kamál, son of Kabír Dás.*

Dádú is believed by the natives of Rajputana to be the greatest religious preacher of modern times.

* This may not be true yet Dádú had a very high regard for these saints. Vide Rai Sahib P. Chandika Prasad's Edition of स्वामी दादू दयाल की अनमै वाणी पृ० ३७७

अमृत नाम रसायन पीया । ता थैं आमर कबीरा कीया ॥
राम राम कहि राम समाना । जन रेशास मिले भगवाना ॥

He advocates Bhakti to Rama and the absolute necessity of a knowledge of Atma.

He wrote Sákhis as well as Padas in Hindi, Marwari, Gujrati, Marathi, Punjabi, and even Persian. The greater part of his writings, however, is in Brijbháshá slightly tinged with Rajputani idiom and pronunciation. The following extracts are taken from the excellent edition of Swámi Dádú Dayál ki Bani, by Rai Sahib Pandit Chandrika Prasad Tripathi, with the kind permission of the editor.

श्री स्वामी दाढूदयालजी की श्रानभै बाणी ।

॥ साधी ॥

गुरदेव का अंग

सतगुरु समर्थाई

दाढू नमो नमो निरंजनं नमस्कार गुरदेवतः ।
बन्दन सर्वसाध्या, प्रणामं पारंगतः ॥
परब्रह्म परापरं, सो मम देव निरंजनम् ।
निराकारं निर्मलम् तस्य दाढू बन्दनम् ॥

दाढू सतगुरु अंजन बाहि' करि नैनपट्टल सब बोले ।
बहरे कानौं सुएने लागे गूँगे मुख सौं बोले ॥
सतगुर दाता जीव का, श्रवन सीस कर नैन ।
तन मन सौंज^१ सँवारि सब मुष रसना अरु यैन ॥
रामनाम उपदेस करि, आगम गवन यहु सैन ।
दाढू सतगुर सब दिया, आप मिलाये ऐन^२ ॥
सतगुर कीया फेरि करि मनका औरै रूप ।
दाढू पंचौं पलटि करि कैसे भये अनूप ॥
साचा सतगुर जे मिलै सब साज सँवारै ।
दाढू नाव चढ़ाइकरि, ले पार उतारै ॥
दाढू सतगुर पसु मांणस करै मांणस थैं सिध सोइ ।
दाढू सिध थैं देवता देव निरंजन होइ ॥
दाढू काढे काल मुषि अंधे लोचन देइ ।
दाढू ऐसा गुर मिल्या, जीव ब्रह्म करि लेइ ॥

१. Throw away. २. आचार. ३. प्रत्यक्ष तद् प.

दादू काढे काल मुषि अवनहु सबद सुनाइ ।
 दादू ऐसा गुर मिल्या, मृतक लिये जिलाइ ॥
 दादू काढे काल मुषि गूँगे लिये बुलाइ ।
 दादू ऐसा गुर मिल्या सुष मैं रहे समाइ ॥
 दादू काढे काल मुषि मिहरि दया करि आइ ।
 दादू ऐसा गुर मिल्या महिमा कही न जाइ ॥
 सतगुर काढे केस गहि झूबत इहि संसार ।
 दादू नाव चढ़ाइ करि कीये पैली पार ॥
 भौसागर मैं झूबतां सतगुर काढे आइ ।
 दादू षेषट गुर मिल्या लीये नाव चढ़ाइ ॥
 दादू उस गुरदेवकी, मैं बलिहारी जाँउ ।
 जहं आसण अमर अलेष था ले राषे उस ठाँउ ॥

करनी बिना कधनी

सबद दूध धृत रामरस, मथि करि काढे कोइ ।
 दादू गुरगोविन्द बिन घटि घटि समझि न होइ ॥
 सबद दूध धृत रामरस कोइ साध बिलोवनहार ।
 दादू अमृत काढे ले गुरमुषि गहै बिचार ॥
 धीव दूध मैं रमि रहा व्यापक सबही ठौर ।
 दादू बकना बहुत हैं मथि काढे ते शौर ॥
 कामदेनि घटि धीव है दिन दिन दुरश्ल होइ ।
 गोरु ज्ञान न ऊपजै मथि नहिं जाया सोइ ॥

मनैन्द्रियनिध

दादू पंचों ये परमोधि ले, इनहीं कौं उपदेश ।
 यहु मन अपणा हाथि कर तौ चेला सब देस ॥
 अमर भये गुरज्ञान सौं केते इहि कलि मांहि ।
 दादू गुर के ज्ञान बिन केते मरि मरि जांहि ॥
 औषदि जाइ न पछि रहे, शिष्म व्याधि क्यों जाइ ।
 दादू रोगी धावरा, दोष वैद कौं लाइ ॥

बैद विथा कहै देखि करि, रोगी रहै रिसाइ ।
 मन माहै लीये रहै, दाढ़ू व्याधि न जाइ ॥
 दाढ़ू बैद विचारा क्या करै रोगी रहै न सांच ।
 घटा मीठा चरपरा, मांगै मेरा बाच ॥

गुरु उपदेस

दुर्लभ दरसन साध का दुर्लभ गुरउपदेस ।
 दुर्लभ करिबा कठिन है, दुर्लभ परस अलेष ॥
 दाढ़ू अविचल मंत्र, अमर मंत्र, अजै मंत्र,
 अमै मंत्र, राममंत्र निजसार ।
 सजीवन मंत्र, सवीरज मंत्र, सुन्दर मंत्र,
 सिरोमणि मंत्र, निर्मल मंत्र निराकार ॥
 अलेष मंत्र, अकल मंत्र, अगाध मंत्र,
 अपार मंत्र, अनन्त मंत्रराया ।
 नूर मंत्र तेज मंत्र, जोति मंत्र
 प्रकास मंत्र परममंत्र पाया ॥
 उपदेस दध्या (दाढ़ू गुरराया) ॥
 दाढ़ू सबही गुर किये, पस्तु पंथी बनराइ ।
 तीन लोग गुण पंच सौं, सबही माँहि पुदाइ ॥
 जे पहिली सतिगुर कहा, सो नैनहुं देष्या आइ ।
 अरस परस मिलि एक रस दाढ़ू रहे समाइ ॥

सुमिरण को अंग

नाम चिन्तावणी

रामनाम गुरसबद सौं रे मन पेति भरम ।
 निहकरमी सौं मन मिल्या, दाढ़ू काटि करन ॥
 एक राम के नांव बिन जीव की जलनि न जाइ ।
 दाढ़ू केते पचि मुये, करि करि बहुत उपाइ ॥
 दाढ़ू एक राम की टेक गहि, दूजा सहज सुभार ।
 रामनाम छाँड़ै नहीं, हूता आवै जाइ ॥

नाम अगाधता

दादू राम अगाध है, परिमित नाहीं पार ।
 अवरण वरण न जाँचिये, दादू नांश्चार ॥
 दादू राम अगाध है अविगत लबै न कोइ ।
 निर्गुण सर्गुण का कहै नांर बिलम्ब न होइ ॥
 दादू राम अगाध है, बेहद लभ्या न जाइ ।
 आरि अन्त नहि जाँचिये नांव निरंतर गाइ ॥

सुमिरणनाममहिमा माहात्म

दादू रामनाम निज मोहनी, जिनि मोहे करतार ।
 सुरनर संकर मुनिजना ग्रहा सिष्टि विचार ॥
 दादू रामनाम निज औषदी, काटै कोटि बिकार ।
 विषमध्याधि थैं ऊबरै, काया कंचन सार ॥
 दादू निर्धिकार निज नांव लै, जीवन इहै उपाइ ।
 दादू कृतम काल है, ताकै निकटि न जाइ ॥

सुमिरण नाम चितावणी

जेता पाप सब जग करै तेता नांव विसारैं होइ ।
 दादू राम संभालिये तौ एता डारै धोइ ॥
 दादू जबहीं राम विसारिये तबहीं मोटी मार ।
 घंड घंड करि नाशिये, बीज गड़ै तिहि बार ॥
 दादू जबहीं राम विसारिये, तबहीं भंपै काल ।
 सिर ऊपरि करवत^३ बहै आइ पड़ै जमजाल ॥
 दादू जबहीं राम विसारिये, तबहीं कंथ^४ विनास ।
 पग पग परलै पिंड परै प्राणी जाय निरास ॥
 दादू जबहीं राम विसारिये तबहीं हांता^५ होइ ।
 प्राण पिंड सर्वस गया, सुषी न देख्या कोइ ॥

१. झपटै. २. आरा. ३. शरीर. ४. हानि.

विरह का अंग

करनी बिना कथनी

दादू अप्यर^१ प्रेम का कोई पढ़ैगा एक ।
दादू पुस्तक प्रेम बिन, केते पढँ अनेक ॥
दादू पाती प्रेम की, विरला बांचै कोइ ।
बेद पुरान पुस्तक पढँ प्रेम बिना क्या होइ ॥

परचा को अंग

परचै ज़ज्जासउपदेस

ज्ञान लहर जहां थैं उठै बाणी का परकास ।
अनभै जहां थैं ऊपजै सबदं किया निवास ॥
सो घर सदा विचार का, तहां निरंजनबास ।
तहं तू दादू ओजि ले व्रक्ष जीश के पास ॥
जहां तन मन का मूल है, ऊपजै ओकार ।
अनहद सेभाः सबद का, आतम करै विचार ॥
भाषभगति लै ऊपजै, सो ठाहर निज सार ।
तहं दादू निधि पाइये निरंतर निर्धार ॥
एक ठौः सूझै सदा, निकटि निरंतर ठांड ।
तहां निरंजन पूरि ले अजरावर तिहिं नांउ ॥
साधू जन क्रिला^२ करै, सदा सुखी तिहि गांवँ ।
चलु दादू उस ठौः की मैं बलिहारी जांवँ ॥
दादू पसु^३ पिरंनि^४ के, पेहो^५ मंभि कलूब^६ ।
बैठो आहे बिचमें, पाण^७ जौ महबूब ॥
नैनहुवाला निरवि करि, दादू धालै हाथ ।
तबहीं पावै रामधन, निकटि निरंजन नाथ ॥
नैनहु बिन सूझै नहीं भूला कतहुं जार ।
दादू धन पावै नहीं, आया मूल गँवाइ ॥

१. अचर. २. भरना. ३. क्रीड़ा. ४. देल. ५. परमेश्वर.
६. पीव. ७. قلب heart. ८. आप.

ॐ अस्माद्

दादू मिही महल बारीक है गाँड़ न ठाँड़ न नांड़ ।
 तासो मन लागा रहै, मैं बलिहारी जाँड़ ॥
 दादू खेल्या चाहै प्रेमरस, आलम अंगि लगाइ ।
 दूजे को ठाहर नहीं पुहपु न गंध समाइ ॥
 नांही है करि नाउ ले कुछ न कहाइ रे ।
 साहिवजी की सेज पर, दादू जाई रे ॥
 जहां राम तहं मैं नहीं, मैं तहं नाहीं राम ।
 दादू महल बारीक है, छौं को नाहीं ठाम ॥
 मैं नांहीं तहं मैं गया, एकै दूसर नांहि ।
 नांहीं कौं ठाहर घणी, दादू निज घर मांहि ॥
 मैं नांहीं तहं मैं गया आगे एक अलाव ।
 दादू ऐसी बंदगी दूजा नांहीं आव ॥
 दादू आपा जब लगे, तब लग दूजा होइ ।
 जब यहु आपा मिटि गया, तब दूजा नांहीं कोइ ॥
 दादू मैं नांहीं तब एक है, मैं आई तब दोइ ।
 मैं तैं पड़दा मिटि गया तब ज्यूं था त्यूंही होइ ॥
 दादू है को मैं घणा, नांहीं को कछु नांहि ।
 दादू नांहीं होइ रह अपणे साहिव मांहि ॥

करता कामधेन

कामधेन दुहि पीजिये, अकल अनूपम एक ।
 दादू पीवै प्रेमसौं निर्मल धार अनेक ॥
 कामधेन दुहि पीजिये, ताकूं लखै न कोइ ।
 दादू पीवै प्यास सौं, महारस मीठा सोइ ॥
 कामधेन दुहि पीजिये अलय रूप आनन्द ।
 दादू पीवै हेत सौं सुषमन लागा बन्द ॥
 कामधेन दुहि पीजिये, अगम अगोचर जाइ ।
 दादू पीवै प्रीति सूं तेज पुंज की गाइ ॥

कामधेन करतार है अमृत सरवै सोह ।
 दादू बछुरा दूध कीं पीवै तो सुष होइ ॥
 ऐसी एकै गाइ है, दूझै बारह मास ।
 सो सदा हमारे संग है दादू आतम पास ।

परचै जिज्ञास उपदेस ।

दादू मुझहीं मांहै मैं रहूँ, मैं मेरा घरबार ।
 मुझहीं मांहै मैं बसूँ, आप कहैं करतार ॥
 दादू मैं ही मेरा अरस' मैं, मैं ही मेरा थान ।
 मैं हों मेरी ठौर मैं आप कहै रहिमान ॥
 दादू मैं ही मेरे आसरे, मैं मेरे आधार ।
 मेरे तकिये मैं रहूँ कहै सिरजनहार ॥
 दादू मैं ही मेरी जाति मैं, मैं ही मेरा अंग ।
 मैं ही मेरा जीव मैं, आप कहै परसंग ॥
 दादू सबै दिसा सो सारिवा, सबै दिसा मुषबैन ।
 सबै दिसा अवणहु सुणै, सबै दिसा कर नैन ॥
 सबै दिसा पग सीस हैं, सबै दिसा मन चैन ।
 सबै दिसा सनमुख रहै, सबै दिसा अंग ऐन ॥
 बिन भवणहु सब कुछ सुनै, बिन नैनहु सब देखै ।
 बिन रसना मुष सब कछु बोलै यहु दादू अचरज पेषै ॥
 सब अंग सबही ठौर सब, सबंगी सब सार ।
 कहैं गहै देखै सुनै दादू सब दीदार ॥
 कहै सब ठौर गहै सब ठौर,
 रहै सब ठौर जोति प्रवानै ।
 नैन सब ठौर, बैन सब ठौर,
 ऐन सब ठौर सोई भल जानै ॥
 सीस सब ठौर भवण सब ठौर,
 घरण सब ठौर कोई यह मानै ।

अंग सब ढौर संग सब ढौर,
 सबै सब ढौर, दाढ़ू ध्यानै ॥
 तेज ही कहणा, तेज ही गहणा,
 तेज ही रहणा सारे ।
 तेज ही बैना तेज ही मैना,
 तेज ही ऐन हमारे ॥
 तेज ही मेला तेज ही बेला
 तेज अकेला तेज ही तेज संधारे ।
 तेज ही लेवै, तेज ही देवै,
 तेज ही बेवै, तेज ही दाढ़ू तारे ॥
 नूरहि का घर नूरहि का घर,
 नूरहि का बरु मेरा ।
 नूरहि मेला, नूरहि बेला,
 नूर अकेला, नूरहि मंभिवसेरा ॥
 नूरहि का अंग नूरहि का संग,
 नूरहि का रंग मेरा ।
 नूरहि राता नूरहि माता,
 नूरहि बाता दाढ़ू तेरा ॥

मन को अंग

दाढ़ू यह मन बरजी बावरे घट में राखी घेरि ।
 मनहस्ती माता वहै, अंकुस दे दे फेरि ॥
 हस्ती कूटा मन फिरै, क्यूं ही बँधा न जाइ ।
 बहुत महावत पञ्चि गये दाढ़ू कल्पु न बसाइ ॥
 जहां थैं मन उठि चलै, फेरि तहां ही राखि ।
 तहं दाढ़ू लै लीन करि, साध कहैं गुर साखि ॥
 थोरैं थोरैं हटकिये रहैगा ल्यौ लाइ ।
 जब लागा उनमन सौं तब मन कहीं न जाइ ॥

आडा दे दे राम कौं दाढू राष्ट्रै मन ।
 साधी दे अस्थिर करै, सोई साधूजन ॥
 सोइ सूर जे मन गहै, निमष न चलने देइ ।
 जबहीं दाढू पग भरै, तबहीं पाकड़ि लेइ ॥
 जेती लहरि समंद्र की तेते मनह मनोरथ मारि ।
 वैसे सब संतोष करि, गहि आत्म एक विचारि ॥
 दाढू जे मुष माहै बोलता, अवणहुं सुनता आइ ।
 नैनहुं मांहै देषता, सो अंतरि उरझाइ ॥
 दाढू चुम्बक देविके, लोहा लागै आइ ।
 यों मन गुण इन्द्री एक सौं दाढू लीजै लाइ ॥
 मन का आसण जे जिव जाणै, तौ ठौर ठौर सब सूझै ।
 पंचौं आणि एक घरि राष्ट्रै, तब अगम निगम सब बूझै ॥
 बैठे सदा एक रस पीवै, निरबैरी कत भूझै ।
 आत्मराम मिलै जब दाढू, तब अंगि न लागै हुजै ॥
 जब लग यहु मन थिर महीं, तब लग परस न होइ ।
 दाढू मनवां थिर भया, सहजि मिलैगा सोइ ॥
 दाढू बिन अबलंबन क्यूं रहै, मन चंचल चलि जाइ ।
 अस्थिर मनवां तौ रहै, सुमिरण सेती लाइ ॥
 मन अस्थिर करि लीजै नाम ।
 दाढू कहै तहां ही राम ॥
 हरि सुमिरण सौं हेत करि तब मन निहचल होइ ।
 दाढू बेधा प्रेमरस, बीष न चालै सोइ ॥
 जब अंतरि उभर्या एक सौं तब थाके सकल उपाइ ।
 दाढू निहचल थिर भया, तब चलि कहीं न जाइ ॥
 दाढू कउचा बोहथ बैसि करि, मंभि समंदा जाइ ।
 उड़ि उड़ि थाका देवि तब निहचल बैठा आइ ॥
 यहु मन कागद की गुड़ी, उड़ि चढ़ी अकास ।
 दाढू भीगै प्रेमजल, तब आँइ रहै हम पास ॥

वादू बीला गारि'का, निहचल थिर न रहाइ ।
 वादू पग नहीं सांच के, भरमै दह दिस जाइ ॥
 तब सुख आनन्द आत्मा, जे मन थिर मेरा होइ ।
 वादू निहचल राम सौं जे करि जाएँ कोइ ॥
 मन निर्मल थिर होत है, रामनाम आनन्द ।
 वादू दरसन पाइये, पूरण परमानन्द ॥

माया को अंग

माया ।

सुपनै सब कुछ देखिये जागै तौ कछु नाहि ।
 ऐसा यहु संसार है समर्फि देखि मनि मांहि ॥
 वादू ज्यों कछु सुंपिनै देखिये तैसा यहु संसार ।
 ऐसा आपा जानिये फूल्यो कहा गँवार ॥
 वादू जतन जतन करि राखिये रिंद गहिं आतममूल ।
 दूजा दृष्टि न देखिये सबहीं सैंचल फूल ॥
 वादू नैनहुं भरि नहिं देखिये सब माया का रूप ।
 तहुँ ले नैना राखिये जहुँ है तत्त्व अनुप ॥
 हस्ती हयबर धन देखि करि फूल्यो अंग न माय ।
 भेरि दमामा एक दिन सबही छाँड़े जाय ॥
 वादू माया बिहड़ै देष्टां काया संगि न जाय ।
 कृतम बिहड़ै बावरे आजरावर ल्यो लाय ॥
 वादू माया का बल देखि करि माया अति अंहँकार ।
 अंध भया सिरजै नहीं का करिहै सिरजनहार ॥

॥ सबद ॥

मंगलाचरण

दादू नमो नमो निरंजनं नमस्कार गुरदेवतः ।
बन्दनं सर्वसाधापा, प्रणामं पारंगतः ॥
परब्रह्म परापरं, सो मम देव निरंजनम् ।
निराकारं निर्मलम् तस्य दादू बन्दनम् ॥

नमो नमो हरि नमो नमो ।
ताहि गुसाई नमो नमो, अकल निरंजन नमो नमो ।
सकल विद्यापी जिहि जग कीम्हां, नाराइण निज नमो नमो ॥
जिन सिरजे जल सीस चरण कर, अविगत जीव दियौ ।
धधण संवारि नैन रसनां मुष ऐसो चिन्न कियौ ॥
आप उपाई किये जग जीवन सुरनर संकर साजे ।
पीर पैकंबर^१ सिध अरु साधिक आपनै नांइ निवाजे ॥
धरती अम्बर चन्द्र सूर जिन, पाणी पवन किये ।
भाँणन^२ घड़न^३ एलक में केते सकल सधारि लिये ॥
आप अर्थडित पंडित नांहीं सब समि पूरि रहे ।
दादू दीन ताहि नइ बंदति अगम अगाध कहे ॥

परमेश्वर महिमा

तुम बिन पेसैं कौन करै ।
गरीबनेषाज गुसाई^४ मेरो माथैं मुकट धरै ॥
नीचं ऊंच ले करे गुसाई^५, टारथो हूं न टरै ।
हस्तकषल की छाया राखै काहू थैं न डरै ॥
जाकी छोति जगत कों लागै, तापरि तू हाँडरै ।
अमर आप लै करै गुसाई^६, मारथो हूं न मरै ॥

नामदेव कवीर ज्ञुलाहो, जम ईदास तिरै ।
दादू बेगि बार नहिं लागै हरि सों सबै सरै ॥

उपदेस चितावशी

मन रे राम रटत क्यूं (न) रहिये ।
यहु तत बार बार क्यूं न कहिये ॥
जब लग जिभ्या बांणी ।
तौ लौं जपिले सारंगपाणी ॥
जब पथना चरि जावै ।
तब प्राणी पछितावै ॥
जब लग धधण सुणीजै ।
तौ लौं साधसद्वद सुनि लीजै ॥
धधणौं सुरति जब जाई ।
ए तब का सुणिहै भाई ॥
जब लग नैनहु पेवै ।
तौ लौं चरनकंवल क्यूं न देवै ॥
जब नैनहु कछु न सूझै ।
ये तब मूरिष क्या बूझै ॥
जब लग तन मन नीका ।
तौ लौं जपिले जीवनि जीका ॥
जब दादू जीव आवै ।
तवि हरि के मनि भावै ॥

परचे विनती

रामजी जिन भरमावै हमकौं ।
तार्थैं करौं बीनती तुम्हकौं ॥
चरण तुम्हारे सबही देखौं, तप तीरथ ब्रत दाना ।
गंग जमुन पास पाइन के तहां देहु अस्ताना ॥
संग तुम्हारे सबही लागे, जोग जगि जे कीजे ।
साधन सकल एई सब मेरे, संग आपनौ दीजै ॥

पूजा पाती देवी देवल, सब देखों तुम माँही ।
 मौंको श्रोट आगणी दीजै चरणकंचल की छांदी ॥
 ये अद्वास दास को सुणिये दूरि करौ भ्रम मेरा ।
 दाढ़ु तुम्ह बिन और न जानै राष्ट्री चरनों नेरा ॥

विरह बिनती ।

अल्ला तेरा ज़िकर फ़िकर करते हैं ।
 आशिक़ मुश्ताक़ तेरे तर्स तर्स मरते हैं ॥
 प़लक घेर दिगर नेस बैठे दिन भरते हैं ।
 दायर मरवार तेरे गैर महल डरते हैं ॥
 तन शहीद मन शहीद रात दिवस लड़ते हैं ।
 श्याम तेरा ध्यान तेरा इश्क़ आग जलते हैं ॥
 जान तेरा जिंद तेरा पावों सिर धरते हैं ।
 दाढ़ु दीवान तेरा ज़र घरीद घर के हैं ॥

भयभीत भयानक

उरिये रे उरिये परमेसुर थैं डरिये रे ।
 लेषा लेवै भरि भरि देवै ताथैं बुरा न करिये रे ॥
 सांचा लीजी सांचा दीजी सांचा सौदा कीजी रे ।
 सांचा राष्ट्री भूठा नांची बिष ना पीजी रे ॥
 निर्मल गहिये निर्मल रहिये निर्मल कहिये रे ।
 निर्मल लीजी निर्मल दीजी अनत न बहिये रे ॥
 साहित ठाया बनिजन आवा जिन डहकावै रे ।
 झूठ न भावै फेरि पठावै कीया पावै रे ॥
 पंथ बुहेला जाह अकेला भार न लीजी रे ।
 दाढ़ु मेला होय सुहेला सो कुछु कीजी रे ॥

हित उपदेस ।

मनसा मन सबद सुरति पांचों धिर कीजै ।
 एक अंग सदा संग सहजै रस पीजै ॥

सकलं रहित मूलं गहित श्रापा नहि जानै ।
 अंतरगति निर्मलं रति येकै मनि मानै ॥
 हिरदै सुधि विमलं बुधि पूरणं परकासै ।
 रसनां निज नांऊं निराधि अंतर गति वासै ॥
 आतमं मति पूरणं गति प्रेम भगति राता ।
 मयन गलत अरसं परस दादू रसिमाता ॥

विनती ।

गोविन्द के चरणों ही ल्यो लाऊं ।
 जैसे चात्रिं बन में बोलै पीव पीव करि ध्याऊं ॥
 सुरिजन मेरी रहु बीनती मैं बलि तेरे जाऊं ।
 विष्णुति हमारी तोहिं सुनाऊं दे दरसन क्युं ही पाऊं ॥
 जात उष सुष उपजत तिनकों तुम सरनागति आऊं ।
 दादू कों दया करि दीजै नांऊं तुम्हारो गाऊं ॥

आरती

निराकार तेरी आरती बलि जाऊं अनंत भवन के राइ ॥
 सुरनर सब सेवा करैं ब्रह्म विश्व महेस ।
 देव तुम्हारा भेष न जानै पार न पावै सेस ॥
 चंद सूर आरती करै नमो निरजन देव ।
 धरनि पवन आकास अराधै सबै तुम्हारी सेव ॥
 सकल भवन सेवा करैं मुनिबर सिध समाध ।
 दीन लीन हौं रहैं संत जन अविगत के आराध ॥
 जै जै जीवन राम हमारी भगति करै ल्यो लाइ ।
 निराकार की आरती कीजै दादू बलि बलि जाइ ॥

11. SUNDAR DÁS.

Sundar Das is one of the "fifty-two disciples who spread Dadu Dayal's doctrines throughout Rajputana and Ajmer, each of them leaving a large collection of religious verses. Thus, the poems and hymnology of Garib Das are said to amount to 32,000 lines; Jaisa is stated to have composed 1,24,000 lines; Paryag Das, 48,000 lines; Rajab Ji, 72,000; Bakhna Ji, 20,000; lines; Sankar Das, 4,400; Baba Banwari Das, 12,000 lines; Sundar Das, 1,20,000 lines; and Madho Das, 68,000 lines."

Sundar Das was born at Deosa on Chait Sudi 9,1653 V.E. His father Parmanaud was a Khandalwal Mahajan of Busar Gotra and his mother Sati was a daughter of a Khandalwal of the Sokia Gotra. A curious story is told about his birth. When Dadu was living in Amber, one of his Chelas, Jagga went out abegging and after the fashion of arrogant fakirs cried,

ਦੇ ਮਾਈ ਸੂਤ ਲੇ ਮਾਈ ਪ੍ਰਤ ।

"Give me cotton and take a son." The girl Sati was then on the spinning wheel. She took some thread and offered it to Jagga saying ਲੋ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸੂਤ, to which Jagga promptly replied ਹੋ ਮਾਈ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਤ and went back to his house. Dadu found out by clairvoyance the promise made by Jagga and said "My friend you have been cheated. You have promised a son to one who was fated to be sonless." Jagga was alarmed and said "Save me, my lord!" Dadu replied,

"Alright ! Go and tell her parents that at the time of their girl's marriage they must tell the relatives of her husband's family that the first son of the union will become a recluse in his childhood". In course of time Sati was married and the son was born to her.

In 1659 V. E. when Sundar was seven years old Dadu again visited Deosa. Parmanand and his wife brought the boy to him. Dadu on seeing him placed his hands on the child's head saying "Sundar ! Have you come." It is also piously believed that the child was very beautiful and was called Sundar by Dadu.

At the age of eleven, Sundar Das went over to Benares to study Sanskrit literature. Here he remained for about nineteen years and in 1682 V. E. went back to Rajputana where he stayed with Prag Das in Fatehpur (Shekhawati). In Fatehpur, the Mahajans built for him a pucca house and a well which are still in existence. He visited various parts of India including Gujarat, Punjab and Kathiawar.

Sundar Das died at Sanganair on Kartik Sudi 8, 1746 V. E. His principle works are *Gyan Samudra*, *Sundar Bilas*, *Sawaiya*, *Sakhis* and *Padas*, and he wrote in Brijbhasha tinged with Rajputani. The foregoing notes as also the following extracts are taken from *Sundar Sar*, compiled by Purohit Hari Narain, B. A., with the kind permission of the publishers, the Kashi Nagri Pracharni Sabha.

ज्ञानसमूहसार

जिज्ञासुलब्धण—सवैया छन्द

जे गुरुभक्त विरक्त जगत सौं है जिनकै संतनि कौ भाव ।
है जज्ञास उदास रहत हैं गनत न कोऊ रंक न राव ।
वाद विवाद करत नहि कबहूँ वस्तु जानिबे कौ अति वाष ।
सुन्दर जिनकी मति है ऐसी ते पैठहिंगे या दरियाव ॥

छप्पय छन्द

सुत कलष निज देह आयु कौं बन्धन जानत ।
छटों कौन उपाय इहै उर अन्तर आनत ॥
जन्म मरन की शंक रहै निसि दिन मन माहीं ।
चतुराशी के दुःख नहीं कछु बरने जाहीं ॥
इहि भाँति रहै सोचत सदा संतनि को पूँछत फिरै ।
को है ऐसो सद्गुरु कहीं जो मेरौ कारज करै ॥

गुरुलब्धण—रोमा छन्द

चित्र ब्रह्मलयलीन नित्य शीतलहि सुहिर्दय ।
झोधरहित सब साधि साधुगद नाहिन निर्दय ।
अहंकार नहिं लेश महान सबनि सुख दिज्जय ।
शिष्य परस्य विचारि जगत महिं सो गुरु किज्जय ॥

छप्पय छन्द

सदा प्रसन्न सुभाव प्रगट सर्वोपरि राजै ।
तृप्त ज्ञान विज्ञान अचल कूटस्थ विराजै ॥
सुखनिधान सर्वज्ञ मान आपमान न जानै ।
सारासार विवेक सकल मिथ्या भ्रम मानै ॥

पुनि भिधंते हृदि प्रथि कौं छिद्यंते सब संशयं ।
कहि सुन्दर सो सदगुर सही चिदानन्दघन चिमयं ॥

प्रमाणम् छन्द

शब्दब्रह्म परब्रह्म भली विधि जानई ।
पंच तत्त्व गुन तीन मृषा करि मानई ॥
बुद्धिमंत सब संत कहें गुरु सोइ रे ।
और ठौर शिष्य जाह भ्रमै जिन कोइ रे ॥



लूँ ग्रन्थावली

नामाष्टक

मोहनी छन्द

आदि तूं अस्त तूं मध्य तूं व्योमघर् ।
बायु तूं तेज तूं नीर तूं भूमितर् ॥
पंचद्वा तत्व तूं देह तैं ही करे ।
हे हरे हे हरे हे हरे हे हरे ॥
छ्यारि द्वा पानि के जीव तैं ही सृजे ।
जोनि ही जोनि के द्वार आये बृजे ॥
ते सबैं दुःख मैं जे तुम्हैं बीसरे ।
ईश्वरे ईश्वरे ईश्वरे ईश्वरे ॥
जे कलू ऊपजे व्याधिद्वा आधवे ।
दूरि दूही करै सर्व जे बाधवे ॥
बैद तूं औपदी सिद्ध तूं साधवे ।
माधवे माधवे माधवे माधवे ॥
ब्रह्म तूं विष्णु तूं रुद्र तूं वेष^३ जी ।
इंद्र तूं चंद्र तूं सूर तूं शेष जी ॥
धर्म तूं कर्म तूं काल तूं देशवे ।
केशवे केशवे केशवे केशवे ॥
देव मैं दैत्य मैं प्रदृष्ट्य मैं यज्ञ मैं ।
योग मैं यज्ञ मैं ध्यान मैं लक्ष मैं ॥
तीन हुं खोक मैं एक तूं ही भजे ।
हे अजे हे अजे हे अजे हे अजे ॥

राघ मैं रंक मैं साह मैं और मैं ।
 कीर मैं काग मैं हंस मैं मौर मैं ॥
 सिंह मैं, स्थाल मैं, मच्छ मैं, कच्छये ।
 अक्षये अक्षये अक्षये अक्षये ॥
 बुद्धि मैं बिल मैं पिंड मैं प्राण मैं ।
 ओंप्र मैं वैन मैं नैन मैं ब्राण मैं ॥
 हाथ मैं पाव मैं सीस मैं सोहने ।
 मोहने मोहने मोहने मोहने ॥
 जन्म तैं भृत्यु तैं पुन्य तैं पाप तैं ।
 हृष्ट तैं शोक तैं शीत तैं ताप तैं ॥
 राग तैं दोष तैं द्वंद तैं है परे ।
 सुंदरे सुंदरे सुंदरे सुंदरे ॥



सुन्दरविलास

सांख्यज्ञान को अंग

मनहर छंद

प्रश्न

कैसे कै जगत यह रच्यो है जगतगुरु,
मौसीं कहो प्रथमहिं कौन तत्व कीनों है ।
प्रकृति कि पुरुष कि महतत्व अहंकार,
किधौं उपजायें सत रज तम तीनों है ।
किधौं व्योम वायु तेज आप कै अवनि कीन,
किधौं पंच विषय पसारि करि तीनों है ।
किधौं दस इन्द्री किधौं अंतःकरन कीन,
सुन्दर कहत किधौं सकल बिहीनों है ॥

उत्तर

प्रश्न ते पुरुष अरु प्रकृति प्रगट भई
प्रकृति ते महतत्व पुनि अहंकार है ।
अहंकार हूँ ते तीन गुन सत्त्व रज तम
तम हूँ ते महाभूत विषयपसार है ।
रज हूँ ते इन्द्री दस पृथक पृथक भई
सत्त्वहूँ ते मन आदि देवता विचार है ।
येसे अनुश्रम करि शिष्य सौं कहत गुरु
सुन्दर सकल यह मिथ्या भ्रमजार है ॥

प्रश्न

मेरौ रूप भूमि है कि मेरौ रूप आप है कि,
मेरौ रूप तेज है कि मेरौ रूप पौन है ।

मेरी रूप व्योम है कि मेरी रूप इन्द्री है कि,
 अन्तहकरण है कि बैठो है कि गौन है।
 मेरी रूप विगुण कि अहंकार महत्त्व,
 प्रकृति पुरुष किधर्भी बोलै है कि मौन है।
 मेरी रूप स्थूल हैं कि शून्य आदि मेरी रूप,
 सुंदर पूछत गुरु मेरी रूप कौन हैं ॥

उत्तर

तूं तो कछु भूमि नाहिं आप तेज वायु नाहिं,
 व्योम पंच विष्णु नाहिं सोंतो भ्रमकूप है।
 तूं तौ कछु इन्द्री अरु अंतहकरण ताहिं,
 तीनों गुणों तूं नाहिं सोऊँ छांह धूप है।
 तूं तौं अहंकार नाहिं पुर्ण महत्त्व नाहिं,
 प्रकृति पुरुष नाहिं तूं तौं सु अनूप है।
 सुन्दर विचारि ऐसे शिष्य सों कहत गुरु,
 नाहिं नाहिं करते रह सु तेरौं रूप है ॥
 देहर्दि नरकरूप तुःख कौ न वारपार,
 देहर्दि जू स्वर्गरूप भूठौ सुख मान्यौ है ॥
 देहर्दि कौं बंध मोक्ष, देहर्दि अप्रोक्ष मोक्ष,
 देहर्दि के कियाकर्म सुभासुभ ठान्यौ है।
 देहर्दि में और देह खुशी है बिलास करै,
 ताहीं को समुग्ध बिन आतमा बखान्यौ है ।
 दोऊँ देह में अलिस दोऊँ कौं प्रकाश कहैं,
 सुंदर चेतनरूप न्यारी करि जान्यौ है ॥

प्रश्नोत्तर

देह यह कौन को है देह पंचभूतनि कौं ,
 पंचभूत कौन तें हैं तामसाहंकार ते ।
 अंहकार कौन तें हैं जासौं महत्त्व कहैं,
 महत्त्व कौन हैं प्रकृति मंभार ते ।

प्रकृति द्वा कौन तें हैं पुरुष है जाकौ नाम ,
 पुरुष सों कौन तें हैं ब्रह्म निरधार ते ।
 ब्रह्म अब जान्यौ हम जान्यो है तो निश्चै करि,
 निश्चै हम कियौ है तौ चुप मुखद्वार तें ॥
 भूमि परै अप. अपद्वू कै परै पावक है,
 पावक कै परै पुनि धायु द्वा रहतु है ।
 धायु परै ध्योम, ध्योम द्वा कै परै इंद्री दश,
 इंद्रीन कै परै अंतः करण रहतु है ।
 अंतःकरण परै तीनों गुण अहंकार,
 अहंकार परै महसत्य कौ लहतु है ।
 महसत्य परै मूल माया, माया परै ब्रह्म,
 ताहीं ते परातपर सुन्दर कहतु हैं ॥
 देह जड़ देवल मैं आतमा चंतन्यदेह ,
 याही कौ समुक्ति करि यासों मन लाइये ।
 देवल कौं बिनसत धार नहिं लागै कलु,
 देव तौ सदा अभंग देवल मैं पाइये ।
 देवकी शक्ति करि देवल की पूजा होइ,
 भोजन विविध भाँति भोग द्वा लगाइये ।
 देवल तें व्यारों देव देवल मैं देखियत,
 सुन्दर विराजमान और कहाँ आइये ॥
 प्रीति सी न पाती कोऊ प्रेम से न फूल और,
 चित्त सौं न चंदन सनेह सौं न सेहरा ।
 हडै सौं न आसन सहज सौं न सिंघासन,
 भाष सी न सौंज और शून्य सौं न गेहरा ।
 शील सौं सनान नांहि, ध्यान सौं न धूप और,
 ज्ञान सौं न दीपक अहानतम के हरा ।
 मन सी न माला कोऊ सौंहं सौं न जाप और,
 आतमा सो देव नाहिं देह सौं न देहरा ।

शीर नीर मिलि दोऊ एक ठेई होइ रहे,
 नीर क्षाँड़ि हंस जैसे शीर कीं गहनु है ।
 फंचन मैं और धानु मिलि करि बाम परवो,
 शुद्ध करि कंचन सुमार झाँ लहनु है ।
 पावक हूँ दार मथ्य दार ही सौं हूँ है रहयो,
 मधि कर काढ़ै घाही दार कीं दहनु है ।
 तैसे ही सुंदर मिल्यो आतमा अनातमा ज्,
 भिन्न भिन्न करिये सु तौ सांख्या कहनु है ॥
 अग्रमय कोश सु तौ पिंड है प्रगट यह,
 प्रानमय कोश पांच वायुह धपानिये ।
 मनोमय कोश पंच कर्म इंद्रिय प्रसिद्ध,
 पंच ज्ञान इंद्रिय विज्ञानकोश जानिये ।
 जाग्रत रु स्वप्न विषे कहिये चत्वारकोश,
 सुषुप्ति माँहि कोश आंनदमय मानिये ।
 पंच कोश आत्मा को जीव नाम कहियनु है,
 सुंदर शंकरभाष्य साप्य यह आनिये ॥
 जाग्रत अवस्था जैसें सदन मैं बैठियनु,
 तहाँ कल्पु होइ ताहि भली भाँति देनिये ।
 स्वप्न अवस्था जैसें घोवरे मैं बैठे जाइ,
 रहें रहें उदाऊं की बस्तु सब लेखिये ।
 सुषुप्ति भौहरें मैं बैठे ते न सुभि परै,
 महामंध घोर तहाँ कल्पु न पेपिये ।
 द्योम अनसूत घर घोवरे भौहरे माँहि,
 सुंदर साक्षी स्वरूप तुरिया खिशेविये ॥
 सत्रेया छंद

देह सराव तेल पुनि मारुत बाती अंतःकरण विचार ।
 प्रगट जोति यह चेतन दीसै जाँतें भयो सकल उजियार ।
 व्यापक अग्नि मथन करि जोये दीपक बहुत भाँति विस्तार ।

सुंदर अश्विनी रचना तेरी तूँही एक अनेक प्रकार ॥
 तिल मैं तेल दूध मैं घृत है दार माहि पावक पहिचानि ।
 पुहु पु माहि ज्याँ प्रगट वासना इच्छा माहिँ रस कहत बषानि ।
 पोसत मांहि अफीम निरंतर बनस्पती मैं सहत प्रवानि ।
 सुंदर भिन्न मिल्यो पुनि दीसत देह माहिँ यों आतम जानि ॥

विचार को अंग

मनहर छंद

देखै तौ विचार करि सुनै तौ विचार करि,
 बोलै तौ विचार करि करै तौ विचार है ।
 पाइ तौ विचार करि पीवै तौ विचार करि,
 सोवै तौ विचार करि तौदी तौ उबार है ।
 बैठै तौ विचार करि ऊठै तौ विचार करि,
 चलै तौ विचार करि सोइ सतसार है ।
 देइ तौ विचार करि लेइ तौ विचार करि,
 सुन्दर विचार करि याही निरधार है ॥

इंद्र छंद

एकही कूप के नीर ते सीचंत, इच्छा अफीमहि अंब अनारा ।
 होत उहै जल स्वाद अनेकनि, भिष्ठ कटूक षटा श्रु पारा ।
 त्याँ ही उपाधिसंजोग ते आतम, दीसत आहि मिल्यो सौ विकारा ।
 काढि लिये ज्ञु विचार विवस्वत, सुन्दर शुद्ध स्वरूप है न्यारा ॥
 रुप परा कौ न जानि परै कल्यु, ऊठत है जिहिं मूल ते छानी ।
 नाभि विवै मिलि सप्त स्वरध्नि, पुरुष सँयोग पश्यन्ति बषानी ।
 नादसँयोग हृदै पुनि कंठ ज्ञु, मध्यमा याही विचार तें जानी ।
 अक्षर भेद लिये मुखद्वार सु, बोलत सुन्दर बैष्णवि बानी ॥
 कर्मशुभाशुभ की रजनी पुनि, अर्द्ध तमोमय अर्द्ध उजारी ।
 भक्ति सु तौ यह है अहणोदय, अंत निसादिन संधि विचारी ।
 शानी सुभानसदोदित वासर, वेद पुरान कहैं ज्ञु पुकारी ।
 सुन्दर तीन प्रभाव बषानत यों निहचै समुझै विधि सारी ॥

ब्रह्म निःकलंक को अंग

मनहर छंद

जैसे जलजंतु जल ही में उतपन्न होहिं,
 जलही में विचरत जल के अधार हैं।
 जलही में क्रोड़त विविध विवहार होत,
 काम क्रोध लोभ मोह जल में संहार हैं।
 जल कौन लागै कछु जीवन के रोग दोष,
 उनही के किया कर्म उनही की लार हैं।
 तैसेही सुन्दर यह ब्रह्म में जगत सब,
 ब्रह्म को न लागै कछु जगतविकार हैं॥
 स्वेदज जरायुज अंडज उद्भिज पुनि,
 चारि पानि तिनके चौराशी लक्ष जंत हैं।
 जलचर थलचर ध्योमचर भिन्न भिन्न,
 देह पञ्च भूतन की उपजी षष्ठं हैं।
 शीत धाम एवन गगन में चलत आइ,
 गगन अलिस जामें मेशहू अंनत हैं।
 तैसेही सुन्दर यह दृष्टि एक ब्रह्म माहिं,
 ब्रह्म निःकलंक सदा जानत महंत हैं॥

आत्मा अनुभव को अंग

इदव छंद

है दिल में दिलदार सही अंखियाँ उलटी करि ताहि चितैये।
 आब में घाक में बाद में आतश जान में सुन्दर जानि जनैये।
 नूर में नूर है तेज में तेज है ज्योति में ज्योति मिलै मिलि जैये।
 क्या कहिये कहतै न बने कछु जो कहिये कहते ही लजैये॥
 जासौं कहूं सब में वह एक तौ सौं कह कैसौं है आंखि दिईये।
 जौ कहूं रूप न रेप तिसै कछु तौ सब भूठ के माने कहैये।
 जौं कहूं सुन्दर नैनन मांझि तौ नैन हूं वैन गये पुनि हैये।
 क्या कहिये कहतै न बनै कछु जो कहिये कहते ही लजैये॥

होत विनोद जु तौ अभिअंतर सो सुख आप मैं आपुहि पैये ।
 बाहिर कौं उमग्यौ पुनि आवत कंठ ते सुन्दर फेरि पठेये ।
 स्वाद निवेर निवेरथो न जात मनो गुर गूँगे ही ज्यौं नित बैये ।
 क्या कहिये कहतै न बनै कछु जो कहिये कहतै ही लजैये ॥
 एक कि दोइ न एक न दोइ उहीं कि इहीं न उहीं न इहीं है ।
 शून्य कि थूल न शून्य न थूल जहीं कि तहीं न जहीं न तहीं है ।
 मूल कि डाल न मूल न डाल वहीं की महीं न वहीं न महीं हैं ।
 जीव कि ब्रह्म न जीव न ब्रह्म तो है कि नहीं कछु है न नहीं है ॥
 एक कहुँ तौ अनेक सों दीपत एक अनेक नहीं कछु पेसौ ।
 आदि कहुँ तिहि अंतहु आवत आदि न अंत न मध्य सु कैसौ ।
 गोपि कहुँ तौ अगोपि कहा यह गोपि अगोपि न ऊमौ न वैसौ ।
 जोई कहुँ सोई है नहीं सुन्दर है तौ सही परि जैसे को तैसौ ॥

मनहर छंद

निति भ्रम, जल भ्रम, पावक पवन भ्रम,
 व्योम भ्रम तिनकौ शरीर भ्रम मानिये ।
 इंद्री दश तेऽ भ्रम, अंतहकरण भ्रम,
 तिनहूँ कै दैवता सु भ्रम ते बषानिये ।
 सत्य रज तम भ्रम, पुनि अहंकार भ्रम,
 महत्त्व प्रकृति पुरुष भ्रम भानिये ।
 जोई कछु कहिये सु सुन्दर सकल भ्रम,
 अनुमौ किये तै एक आतमा ही जानिये ॥

निरसंशय को अंग

मनहर छंद

भावै रेह लूटि जाहु काशी माहिं गंगातट,
 भावै देह लूटि जाहु लेत्र मगहर मैं ।
 भावै देह लूटि जाहु विप्र के सदन मध्य,
 भावै देह लूटि जाहु स्वपच के घर मैं ।

भावै देह छूटौ देश आरज अनारज मैं,
 भावै देह छूटि जाहु बन मैं नगर मैं ।
 सुन्दर ज्ञानी के कल्प संशो नहिं रहौ कोइ,
 स्वर्ग नरक सब भाजि गयौ भरमैं ॥

अद्वैत ज्ञान को अंग

इदं च छंद

उत्तम मथम और शुभाशुभ भेद अभेद जहाँ जग जो है ।
 दीक्षत भिन्न तबो अरु दर्पन वस्तु विचारत पकहि लोहै ।
 जो सुनिये अरु दृष्टि परै पुनि वा विनु और कहो अब कोहै ।
 सुन्दर सुन्दर व्यापि रह्यो सब सुन्दर ही महिं सुन्दर सोहै ॥
 ज्यों बन एक अनेक भवे द्रुम नाम अनंतिन जातिहु न्यारी ।
 वापि तड़ग रु कूप नदी सब हैं जल एक सु देखी निहारी ।
 पावक एक प्रकाश बहु विधि दीप चिराग मसालहु बारी ।
 सुन्दर ब्रह्म विलास अषंडित षंडित भेद की बुद्धि सु दारी ॥

मनहर छंद

तोही मैं जगत यह तूंही है जगत माँहि,
 तो मैं अरु जगत मैं भिन्नता कहां रही ।
 भूमि ही ते भाजन अनेक भाँति नाम रूप,
 भाजन विचारि देखें उहै एक है मही ।
 जल मैं तरंग भई फेन बुद्वुदा अनेक,
 सोऊ तौ विचारे एक बहै जल है सही ।
 महापुरुष जेते हैं सब कौ सिद्धांत एक,
 सुन्दर खल्विदं ब्रह्म अंत येद है कही ॥
 ग्रह मैं जगत यह ऐसी विधि देखियत,
 जैसी विधि देखियत फूलरी महीर मैं ।
 जैसी विधि गिलम दुलीचे मैं अनेक भाँति,
 जैसी विधि देखियत चूनंरी ऊ चीर मैं ।

जैसी विधि कांगरे ऊ कोट पर देखियत,
 जैसी विधि देखियत दुदबुदा नीर में ।
 सुन्दर कहत लोक हाथ पर देखियत,
 जैसी विधि देखियत शीतला शरीर में ॥
 ब्रह्म अरु माया जैसे शिव अरु शक्ति पुनि,
 पुरुष प्रश्नति दोऊ करि कै सुनाये हैं ।
 पति अरु पतनी ईश्वर अरु ईश्वरी ऊ,
 नारायण लक्ष्मी द्वै वचन कहाये हैं ।
 जैसे कोऊ अर्जुनारी नाटेस्वर रूप धरै,
 एक धी त ही ते दोइ दालि नाम पाये हैं ।
 तैसे ही सुन्दर वस्तु ज्याँ है त्याँ ही एक रस,
 उभय प्रकार होइ आप ही दिशाये हैं ॥

इदं छंद

आदिहू तौ सोइ अंत रहै पुनि मध्य कहा कछु और कहावै ।
 कारण कारय नाम धरे युग कारय कारण मांहि समावै ।
 कारय देखि भयौ विचि विभ्रम कारण देखि विभ्रम विलावै ।
 सुन्दर या निहवै अभिअंतर द्वैत गये फिरि द्वैत न आवै ॥

जगत्‌मिथ्या को अंग

मनहर छंद

मृतिका समाइ रही भाजन के रूप मांहि,
 मृतिका कौ नाम मिठि भाजनई गाहौ है ।
 कनक समाइ त्याँ ही होइ रहो आभूषन,
 कनक न कहै कोउ आभूषन कहो है ।
 बीजऊ समाइ करि दृक्ष होइ रहो पुनि,
 दृक्षहू को देखियत बीज नहि लहो है ।
 सुन्दर कहत यह योही करि जानै सब,
 ब्रह्मर्द जगत होइ ब्रह्म दुरि रहो है ॥

कहत है देह मांहि जीव आइ मिलि रहो,
 कहां देह कहां जीव वृथा चाँकि परयो है ।
 बूँड़वे के डर तें तिरन कौ उगाइ करें,
 ऐसे नांहि जानै यह मुगजल भरयो है ।
 नेघरे कौ सांप जैसे सीप विषै रूपो जानि,
 और कौ औरइ देवि योही भ्रम करथौ है ।
 सुंदर कहत यह एकई अगंड ब्रह्म,
 ताहीकौ पलटि कैं जगत नाम धरयौ है ॥



साधी

उपदेशचितावनी को अंग

सुंदर मनुषादेह की महिमा कहिये काहि,
जाकौं बङ्गे देवता, तू क्यौं पोवै ताहि ॥१॥
सुंदर पक्षी विरछ पर, लियो बसेरा आनि ।
राति रहे दिन उठि गये, स्थौं कुटंब सब जानि ॥२॥
सुंदर योही देष्टे, औसर बीत्यौ जाइ ।
मंजुरी मांही नीर ज्यौं, किरी बार ठहराइ ॥३॥

कालचेतावनी को अंग

काल ग्रसत है बावरे, चेतत क्यौं न अजान ।
सुंदर कायाकोट में, होय रही सुलतान ॥
जौ जौ मम मे कल्पना, सो सो कहिये काल ।
सुंदर तू निःकल्प हो, छाँड़ि कल्पनाजाल ॥

नारीपुरुषश्लेष को अंग

नारी पुरुष सनेह, अति, देखे जीवै सोइ ।
सुंदर नारी बीचुरे, आपु मृतक तब होइ ॥

तृणणा को अंग

पल पल छीजै देह यह, घटत घटत घट जाय ।
सुंदर तप्ता ना घटै, दिन दिन नोतन थमय ॥

मन को अंग

मन कौं राषत हटकि करि, सटकि चहूँ दिशि जाइ ।
सुंदर लटकि हलालची, गटकि विषैफल पाइ ॥

झटकि तार कौं तौरि दे, भटकत सांझ ह भोर ।
 पटकि सीस सुंदर कहै, फटकि जाइ ज्याँ चोर ॥
 सुंदर यह मन चपल अति, ज्याँ पीपर कौं पान ।
 बार बार चलिबो करै, हाथी को सौ कान ॥

वचनविवेक को अंग

सुंदर तब ही बोलिये, समझि हिये मैं पैठि ।
 कहिये बात विवेक की, नहितर चुप है बैठि ॥
 सुंदर मौन गहे रहै, जानि सकै नहिं कोइ ।
 यिन बोलै गुरवा कहै, बोलै हरवा होइ ॥

साधु को अंग

संत समागम कीजिये, तजिये और उपाइ ।
 सुंदर बहुते उझरे, सतसंगति मैं आइ ॥
 सुंदर या सतसंग मैं, भेदाभेद न कोइ ।
 जोई बैठे नाव मैं, सो पारंगत होइ ॥

समर्थाई आशचर्य को अंग

सुंदर समरथ राम कौं, करत न लागै बार ।
 पर्वत सौं राई करै, राई करै पहार ॥
 जड़ चेतन संयोग कीर, अद्भुत कीयौ ठाट ।
 सुंदर समरथ रामजी, भिन्न भिन्न करि घाट ॥

स्वरूपविस्मरण की अंग

सुंदर भूलो आप कौं, खोई अपनी ठौर ।
 देह माँहि मिलि देह सौं, भयो और का शौर ॥
 जा घट की उनहारि है, जैसौं दीसत आहि ।
 सुंदर भूलो आपहीं, सो अब कहिये काहि ॥

सांख्यज्ञान को अंग

पंच तत्त्व कौं देह जड़, सब गुन मिलि चौरास ।
 सुंदर चेतन आतमा, ताहि मिलैं पश्चीस ॥

ब्रह्मीसों सु ब्रह्म हैं सुंदर साक्षीभूत ।
 यों परमात्मा आत्मा, यथा वाप के पूत ॥
 जाकी सत्ता पाय करि, सबगुन है चैतन्य ।
 सुंदर सोई आत्मा, तुम जनि जानहु अन्य ॥
 सूक्ष्म देह सथूलकौ, मिल्यौ करमसंयोग ।
 सुंदर न्यारौ आत्मा, सुख दुख इनको भोग ॥

विचारको अंग

जैसे जल महि कमल है, जल ते न्यारौ सोइ ।
 सुंदर ब्रह्म विचार करि, सबते न्यारौ होइ ॥

अद्वैतज्ञानको अंग

सुंदर हू नंहि और कछु, तूं कछु और न होइ ।
 जगत कहा कछु और है, एक अषंडित सोइ ॥
 सुंदर हूं नहि तू नहीं, जगत नहीं ब्रह्मण्ड ।
 हूं पुनि तूं पुनि जगत पुनि, व्यापक ब्रह्म अषंड ॥
 सुंदर मैं सुन्दर जगत, सुंदर है जग मांहि ।
 जल सु तरंग तरंग जल, जल तरंग द्वैनांहि ॥
 आत्म अरु परमात्मा, कहन सुनन कौ दोइ ।
 सुंदर तब ही मुक्ति है, जबहिं एकता होइ ॥
 जगत जगत सब को कहै, जगत कहो किहि ठौर ।
 सुन्दर यह तो ब्रह्म है, नाम धरयौ फिरि और ॥



पद

पद १

सोह सोह सब रैनि विहानी ।
रतन जन्म की पवरि न जानी ॥ टेक ॥

पहिलै पहर मरम नहि पावा, मातपिता सों मोह बधावा ।
खेलत खात हँस्या कहु रोया, वालापन ऐसें ही थोया ॥१॥

दूजै पहर भया मतचाला, परधन परत्रिय देखि पुमाला ।
कामअंध कामिनि संग जाई, ऐसे ही जोवन गयौ सिराई ॥२॥

तीजै पहर गया तरनापा, पुत्र कलन का भया सँतापा ।
मेरै पीछै कैसा होई, घर घरि किरि हैं लरिका जोई ॥३॥

चौथे पहर जरा तन व्यापी, हरि न भज्यो इहि मूरख पापी ।
कहि समुझावे सुंदरदासा, रामविमुख मरि गया निरासा ॥४॥

पद २

है कोई योगी साथै पौना ।
मन थिर होई विद नहि डौलै,
जितेंद्री सुमिरै नहि कौना ॥टेक॥

यम अरु नेम धरै दृढ़ आसन, प्राणायाम करै मन मौना ।
प्रत्याहार धारणा ध्यान, लै समाधि लावै ठिकठौना ॥१॥

इडा पिगला सम करि राखै, सुपमन करै गगन दिशि गौना ।
अहनिशि व्रह्मश्रगिन परजारै, सांपनि द्वार छांडि दै जौना ॥२॥

बहुदल षट्दल दशदल पोजै, द्वादशदल तहां अनहद भौना ।
षोडशदल अमृत रस पीवै, ऊपरि द्वै दल करै चतौना ॥३॥

चढ़ि आकाश अमरपद पावै, ताकों काल कहे नहिं पौना ।
सुन्दरदास कहै सुनि अवधू, महाकठिन यह पंथ अलौना ॥४॥

पद ३

मुक्ति तो धोषेकी नीसानी ।

सो कतहूँ नहि ठौर ठिकाना जहाँ मुक्ति ठहरानी ॥ टेक ॥

को कहै मुक्ति व्यौम के ऊपर को पाताल के मांहीं ।

को कहै मुक्ति रहे पृथ्वी पर दूँढ़े तो कहुं नाहीं ॥१॥

बचन विचार न कीया किनहूँ सुनि सुनि सब उठि धाये ।

गोंदंडा' ज्यौं मारग चालै आगे घोज बिलाये ॥२॥

जीवत कष्ट करै बहुतेरे, मुये मुक्ति कहै जाई

धोषै ही धोषै सब भूलै आगे ऊबाबाई ॥३॥

निज स्वरूप कों जानि अखंडित ज्यौं का त्यौं ही रहिये ।

सुंदर कहूँ ग्रहै नहिं त्यागै वहै मुक्तिपथ कहिये ॥४॥

पद ४

नटबट रच्यौ नटवै एक ।

बहु प्रकार बनाइ बाजी किये रूप अनेक ॥टेक॥

चार बानी जीव तिनकी और औरे जाति ।

एक एक समान नाहीं करी ऐसी भाँति ॥१॥

वेव भूत पिशाच राक्षस मनुष पशु अरु पंथि ।

अग्नि जलचर कीट कृमिकुल गनै कौन अंसपि ॥ २ ॥

भिन्न भिन्न सुभाव कीये भिन्न भिन्न अहार ।

भिन्न भिन्न हि युक्ति राष्ट्री भिन्न भिन्न बिहार ॥३॥

भिन्न बानी सकल जानी एक एक न मेल ।

कहत सुंदर मांहि बैठा करै ऐसा बेल ॥४॥

पद ५

ऐसी भक्ति सुनहु सुखदाई ।

तीन अघस्ता में दिन बीतै,

सो सुख कहो न जाई ॥टेक॥

जाप्रत कथा कीरतन सुमिरन स्वप्नै ध्यान लै लावै ।

सुषु पतिप्रेम मगन अंतर गति सकल प्रपञ्च भुलावै ॥१॥
 सोई भक्ति भक्त पुनि सोई सो भगवंत अनूयं ।
 सो गुह जिन उपदेश बतायो सुंदर तुरिय स्वरूपं ॥

पद ६

हम देखि बसंत कियो विचार ।
 यह माया खेलै अति अपार ॥टेक॥
 यहु छिन छिन माँहि अनेक रंग ।
 पुनि कहुं विलुरै कहुं करै संग ॥
 यहु गुन धरि बैठी कपट भाइ ।
 यहु आपुहि जन्मै आपु खाइ ॥२॥
 यहु कहुं कामिन कहुं भई कंत ।
 यहु कहुं मारै कहुं दयावंत ॥
 यहु कहुं जागै कहुं रही सोइ ।
 यहु कहुं हंसे कहुं उठै रोइ ॥३॥
 यहु कहुं पाती कहुं भई देव ।
 पुनि कहुं युक्ति करि करै सेव ॥
 यहु कहुं मालिन कहुं भई फूल ।
 यहु कहुं सूचम है कहुं सथूल ॥४॥
 यहु तीन लोक मैं रही पूरि ।
 भागी कहां कोई जाइ दूरि ॥
 जो प्रगटै सुंदर ज्ञान अंग ।
 तो माया मृगजल रजु भुजंग ॥५॥

12. MALÚKDÁS.

Malúkdás's famous distich is repeated by every Hindu girl who teaches a parrot to speak,

अजगर करै न चाकरी, पंछी करै न काम ।
दास मलूका यौं कहैं, सब के दाता राम ॥

and is the watchword of many a lazy man in this country. Malúkdás however was one of those men who did not consider the householder's life incompatible with that of a saint. He flourished in the reign of Aurangzéb. It is said that he lifted one of the emperor's ships which was sinking in the sea. Numerous other miracles are attributed to him.

Malúkdás was born in Kará in 1631 V.E. the year of the publication of the famous *Ramáyan* of Tulasidás and in the life of Tulasidas published in the Khadgavilas Press a miracle of Malúkdás is recorded in which he sent a bag of money from Kará to Allahabad by floating it in the Ganges.

He was also visited by the ninth Sikh Guru, Teg Bahadur.

The gaddis of his sect are still extent in Multan Patna, Nepal, Kabul and other places. His principal works as *Ratnakhán* and *Jnánbodh*.

He died in Jagannathpuri in 1739 V.E., and his shrine can still be seen close to the temple.

मलूकदास की बानी ।

सतगुरु और निज रूप की महिमा

शब्द

नाम तुम्हारा निर्मला, निर्मोत्क हीरा ।
तू साहेब समरत्थ हम मलमूत्रके कीरा ॥
पाप न राखै देह में जब सुभित्त करिये ।
एक अच्छुर के कहत ही भौसागर तरिये ॥
अधम उधारन सब कहैं प्रभु विरद तुम्हारा ।
सुनि सरनागत आइया तब पार उतारा ॥
तुझ सा गहवा औ धनी जा मैं बड़इ समाई ।
जरत उबारे पांडवा ताती बाव न लाई ॥
कोटिक औगुन जन करै प्रभु मनहि न आनै ।
कहत मलूकदास को अपना करि जानै ॥

भेद बानी

शब्द

मुरसिद मेरा दिल दरियाई, दिल गहि अन्दर खोजा ।
जा अन्दर मैं सत्तर काबा मका तीसो रोजा ॥
सातो तबक औलिया जा मैं भेद न होय जुदाई ।
सम्स कमर ठाढ़े निमाज मैं दरसै जहां खोदाई ॥
हवा हिरिस खुदी मैं खोवा अनलहक तहं जानी ।
बिन चिराग रोसन सब खाना तामे तब सुभानी ॥
बिना आब जहं बहु गुल फूले अब्र बिना जहं बरसै ।
झुर बिना सरोद सब बाजै चस्म बिना सब दरसै ॥
ता दरगाह मुसल्ला डारे बैठा कादिर काजी ।

न्याव करै सीने की जानै सब को राखै राजी ॥
जो देखै तो कमला होवै तब कमाल पद पावै ।
साहेब मिलि तब साहेब होवै ज्यों जलबूंद समावै ॥
तिसके पल दीदार किये ते नादिर होय फकीरा ।
मारै काल कलन्दर दिल सौं दरबंद धर धीरा ॥
ऐसा होय तब पीर कहावै मनी मान जब खोवै ।
तब मलूक रोसन-जमीर हौं पाँच पसारे सोवै ॥

प्रेम

शब्द १

तेरा मैं दीदार-दियाना ।
घड़ी घड़ी तुझे देखा चाहूं सुन साहेब रहमाना ॥
हुआ अलमस्त खबर नहिं तन की पीया प्रेम पियाला ।
ठाढ़ होउं तो गिरि गिरि परता तेरे रंग मतवाला ॥
खड़ा रहूं दरबार तुम्हारे ज्यों धर का बंदाजादा ।
नेकी की कुलाह सिर दीये गले पैरहन साजा ॥
तौजी और निमाज न जानूं ना जानूं धरि रोजा ।
बांग जिकिर तश्हीं से बिसरी, जब से यह दिल खोजा ॥
कहै मलूक अब कजा न करि हौं दिलही सौं दिल लाया ।
मक्का हज्ज हिये मैं देखा पूरा मुरसिद पाया ॥

शब्द २

मेरा पीर निरंजना मैं खिजमतगार ।
तुहीं तुहीं निस दिन रटौं ठाढ़ा दरबार ॥
महल मियां का दिलहो मैं औ महजिद काया ।
छूरी देता ज्ञान की जब ते लौ लाया ॥
तसवी फेरौं प्रेम की हिया करौं नेवाज ।
जहं तहं किरौं दिवार को उसही के काज ॥
कहै मलूक अलेख के अब हाथ बिकाना ।
नाहीं खधर बजूद की मैं फर्कीर दिवाना ॥

चेतावनी

शब्द १

जा दिन का डर मानता सोइ बेला आई ।
 भक्ति न कीन्ही राम की उक्सूरी जाई ॥
 जिन के कारन पवित्र मुद्या सब दुख की रासी ।
 रोइ रोइ जन्म गंवाइया परी मोह की फासी ॥
 तन मन धन नहिं आपना नहिं सुत औ नारी ।
 विल्लुरत बार न लागाई जिय देखु विचारी ॥
 मनुषजन्म दुर्लभ अहै बड़े पुन्हे पाया ।
 सोऊ अकारथ खोइया नहिं ठौर लगाया ॥
 साध संगत कब करोगे यह औसर बीता ।
 कहै मलूका पांच में बैरों एक न जीता ॥

शब्द २

बावा सुरदे मूँड़ उठाया ।
 लागी अंग बाय दुनियां की रामनाम विसराया ॥
 आये पहिरि कग्म की बेड़ी हाथ हाथ करि गाढ़ी ।
 फूले फिरें जनु अमर भये हैं प्रीति विषय साँ बाढ़ी ॥
 काहू के मन चार पांच की कहू के मन बीस ।
 बाहू के मन सात आठ की सब बाँधे जगदीस ॥
 अर भये साँतिन हाथ करे घर बीवा नौ कीन्ह ।
 मेरी मेरी कहि उमर गँवाई कवहुं राम ना चीन्ह ॥
 दिना चार के धोड़े सोड़े दिना चार के हाथी ।
 कहत मलूका विना चार में विल्लुरि जायेंगे साथी ॥

शब्द ३

सोते सोते जन्म गंवाया ।
 माया मोह में सानि पड़ो सो रामनाम नहिं पाया ॥
 मीठी नीद सोये सुख अपने कवहुं नहि अलसाने ।
 गाफिल हो के महल में सोये फिर पाछे पछाने ॥

अजहूं उठो कहां तुम बैठे बिनती सुनो हमारी ।
 चहूं और मैं आहट पाया बहुत भई भुई भारी ॥
 बन्दीछोर रहत घट भीतर खबर न काहूं पाई ।
 कहत मलूक राम के पहरा जागो मेरे भाई ॥

शब्द ४

अबधू याही करो विचार ।
 दस औतार कहां ते आये किन रे गढ़े करतार ॥
 केहि उपदेस भये तुम जोगी केहि विधि आतम जाहा ।
 केहि कारन तुम काया सताई केहि विधि आतम मारा ॥
 थोथे बांटि बांधि के भौंदू यहि विधि जाव न पारा ।
 अद्विदि सिद्धि में बूड़ि मरोगे पकड़ो खेवनहारा ॥
 अगल बगल का पैंडा पकड़ा दिन दिन चढ़ता भारा ।
 कहत मलूक सुनो रे भौंदू अविगत मूल विसारा ॥

शब्द ५

नाम हमारा खाक है हम खाकी बन्दे ।
 खाकहिं ते पैदा किये अति गाफिल गन्दे ॥
 कषहुं न करते बन्दगी दुनियां में भूले ।
 असमान को ताकते घोड़े चढ़ि फूले ॥
 जो रुल लड़के खुंस किये साहिव विसराया ।
 राह नेकी की छोड़ि के बुरा अमल कमाया ॥
 हर दम तिस को याद कर जिन बजूद सेँचाग ।
 सबै खाक दर खाक है कुछ समुझ गँवारा ॥
 हाथी घोड़े खाक के खाक खानखानी ।
 कहैं मलूक रहि जायगा औसाफ़ निसानी ॥

उपदेश

शब्द १

अब तो अजपा जपु मन मेरे ।
 सुर नर असुर दहलुवा जाके मुनि गंधर्व जाके जेरे ॥

इस शैतार देखि मत भूलो ऐसे रूप घनेरे ।
 अलख पुरुष के हाथ बिकाने जब ते नैन निहारे ॥
 अविगत अगम अगोचर अवधू संग फिरत हैं तेरे ।
 कह मलूक तू चेत अचेता काल न आवै नेरे ॥

शब्द २

किरपा कर गुरु जगत बताई ।
 आपा खोजो भरम नसाई ॥
 आपा खोजे त्रिभुवन सूझै ।
 गुरुपरताप काल से जूझै ॥
 सब्दग्रह का करै विचार ।
 सोई चलै जियत होइ छार ॥
 संतन की सेवा चित लावै ।
 पाहन पूजि न मन भरमावै ॥
 कामिनि कनक कलह का भंडा ।
 इन ठगनिन सारा जग डंडा ॥
 होत न हँसै मरत ना रोवै ।
 ताकौ रंड कबहु न बिगोवै ॥
 परम तत्व जो दृढ़ कर रहै ।
 माया मोह में कथहुं न बहै ॥
 गुरु के बचन करै परतीत ।
 सोई सिद्ध जाय जग जीत ॥
 सत संतोष हिये में राखै ।
 सो जन रामरसायन चालै ॥
 काटे कटै न जारे जरै ।
 आधा नाम भजन करि तरै ॥
 न्यारे होय पिता श्रौ माई ।
 अगिन बुझे सीतल होइ जाई ॥
 मनुषां मार करै नौखंड ।

कबहुं न सहै देह का वंड ॥
 गुरुगोविन्द सार मत दीन्ह ।
 भला भया जो आतम चीन्ह ॥
 पड़े भाग से आतम जागा ।
 कहत मलूक सकल भ्रम भागा ॥

शब्द ३

खब से लालच का मत खोटा ।
 लालच ते बैपारी सिद्धी दिन दिन आवै टोटा ॥
 हाथ पसारे आंधर जाता पानी परहि न भाई ।
 मांगे से मकु मीच भली अस जीने कौन बढ़ाई ॥
 मांगे ते जग नाक सिक्कोरै गोविन्द भला न मानै ।
 अनमांगे गम गले लगावै विरला जन् कोइ जानै ॥
 जब लग जिवका लोभ न क्लौटै तब लग तज्जे न माया ।
 घर घर द्वार फिरै माया के पूरा गुरु नहिं पाया ॥
 यद मैं कही जे हरिंगराते संसारी को नांही ।
 संसारी तो लालचबंधा देस देसान्तर जांही ॥
 जो मांगै सो कछू न पावै विन मांगे हरि देता ।
 कहै मलूक निकाम भजै जे ते आपन करि लेता ॥

शब्द ४

मनते इतने भरम गँवावो ।
 चलत बिदेस बिप्र जनि पूँछो दिनका दोष न लावो ॥
 संभा होय करो तुम भोजन विन दीपक के बारे ।
 जीन कहैं असुरन की बेरियां मूँह दर्झ के मारे ॥
 आप भले तो सबहि भलो है बुरा न काहू कहिये ।
 जाके मन कछु बसै बुराई तासौ भागे रहिये ॥
 लोक बेद का पैँड़ा औरहि इनकी कौन चलावै ।
 आतम मारि पषानै पूजैं हिरदै दया न आवै ॥
 रहो भरोसे एक राम के सूरे का मत लीजै ।

संकट पड़ै हरज नहि मानो जियका लोभ न कीजै ॥
 किरियाकरम अचार भरम है यही जगत का फंदा ।
 माया जाल में बांधि अङ्गाया क्या जानै नर अंधा ॥
 यह संसार बड़ा भौसागर ताको देखि सकाना ।
 सरन गये तोहिं अब क्या डर है कहत मलूक दिवाना ॥

शब्द ५

रस रे निर्गुण राग से गावै कोइ जाग्रत जोगी ।
 अलग रहै संसार से सो (इस) रस का भोगी ॥
 भरम करम सब छाँड़ अनूठा यह मत पूरा ।
 सहजै धुन लागी रहै बाजै अनहदतूरा ॥
 लहरै उठनी ज्ञान की वरसे रिम फिर मोती ।
 गगनगुफा में बैठ के देखै जगमग जोती ॥
 सिवनगरी आसन किया सुन ध्यान लगाया ।
 तीनो दसा बिसार के चौथा पद पाया ॥
 अनुभय उपजा भय गया हृद तज बेद लागा ।
 घट उँजियारा होइ रहा जब आतम जागा ॥
 सब रंग खेलै सम रहै दुष्प्रिया मनहिं न आनै ।
 कह मलूक सोइ रावला मेरे मन मानै ॥

मिथ्रित

शब्द १

सबहिन के हम सबै हमारे ।
 जीव जंतु मोहिं लगैं रियरे ॥
 तीनो लोक हमारी माया ।
 अंत कत्तुं से कोइ नहि लाया ॥
 बृत्तिस पवन हमारी जात ।
 हमहीं दिन औ हमहीं रात ॥
 हमहीं तरवर कीट पतंगा ।
 हमहीं दुर्गा हमहीं गंगा ॥

हमहीं मुला हमहीं काजी ।
 तीरथ बरत हमारी वाजी ॥
 हमहीं पंडित हमीं बैरागी ।
 हमहीं सूम हमीं हैं त्यागी ॥
 हमहीं देव और हमहीं दानी ।
 भावै जाको जैसा मानौ ॥
 हमहीं चोर हमहीं बटगार ।
 हम ऊंचे चढ़ि करैं पुकार ॥
 हमहीं महावत हमहीं हाथी ।
 हमहीं पाप पुन्र के साथी ॥
 हमहीं अस्व हमहीं असवार ।
 हमहीं दास हमहीं सरदार ॥
 हमहीं सूरज हमहीं चन्दा ।
 हमहीं भये नन्द के नन्दा ॥
 हमहीं दसरथ हमहीं राम ।
 हमरै क्रोध हमारै काम ॥
 हमहीं रावन हमहीं कंस ।
 हमहीं मारा आपन बंस ॥
 हमहीं जियावै हमहीं मारै ।
 हमहीं शोरै हमहीं तारै ॥
 जहां तहां सब जोति हमारी ।
 हमहीं पुरुष हमहीं हैं नारी ॥
 ऐसी विधि कोई लव लावै ।
 सो अविगत से टहल करावै ॥
 सहै कुसन्द श्री सुमिरै नाव ।
 सब जग देखै पकै भाव ॥
 या पद का कोई करै निबेरा ।
 कह मलूक मैं ताका चेरा ॥

शब्द २

मन नहिं तौलै यार, करे तौलै बनियां ।
 घाट बाट सोध लेइ सम रहै न कुनियां ।
 विसरै ना सुरति नांहि फेरि होय तनियां ॥
 पांच औ पचीस चोर लूटिहैं दुकनियां ।
 सुनहिं ना गोहार कोउ हाकिम है रनियां ॥
 कहत मलूकदास तौले जब चार रास ।
 साहेब मिल साहु होय मिलै तब दमनियां ॥

शब्द ३

दीनबन्धु दीनानाथ मेरी तन हेरिये ।
 भाई नांहि बन्धु नांहि कुटुम्ब परिवार नांहि,
 ऐसा कोई मित्र नांहि जाके ढिग जाइये ।
 सोने की सलैया नांहि रूपे का रूपैया नांहि,
 कौड़ी पैसा गाँठ नहीं जासे कछु लीजिये ॥
 खेती नांहि बारी नांहि वनिज व्योपार नांहि,
 ऐसा कोई साहु नांहि जासों कछु मांगिये ।
 कहत मलूकदास छोड़ दे पराई आस;
 रामधनी पाइकै अब काकी सरन जाइये ॥

कवित्त

परम दयाल रायरायाँ परसोतम जी,
 ऐसो प्रभु छांडि और कौन के कहाइये ।
 सीतल सुभाव जाके तापस को लेस नहीं,
 मधुर वचन कहि राखै समुझ इये ।
 भगतबछुल गुनसागर कलानिधान;
 जाको जसपांत नित बेदन में गाइये ।
 कहत मलूक बल जाँउ ऐसे दरस की,
 अधम उधार जाके देखे सुख पाइये ॥१॥
 बीर रघुबीर पयगम्बर खुदाय मेरे,

कादिर करीम काजी माया मत खोई है ।
 राम मेरे प्रान रहमान मेरे दीनिमान,
 भूल गयो भैया सब लोक साज धोई है ।
 कहत मलूक मैं तो दुविवा न जानौ दूजी,
 जोई मेरे मन में है नैनन में सोई है ।
 हरि हजरत मोहि माधव मुकुन्द की सौं,
 छाँड़ि केशवराय मेरो दूसरो न कोई है ॥२॥
 बार बार कर्ता हूँ नसीहत मैं तेरे तई,
 काहे वे हरामखोर साई तू बिसारा है ।
 जिसका नित नोन खात मुतलक भी ना डरात,
 अच्छा तू वजूद पाय औरत से हारा है ।
 कौल से बेकौल हुआ किसी की न लेत दुआ,
 दोजख के लिये दिल कौन कौन मारा है ।
 कहता मलूक अन तोचा कर साहस से,
 छाँड़ि दे कुराह जिन जारे पर जारा है ॥३॥
 भील कद करो थी भलाई जिया आप जान,
 फील कद हुआ था मुरीद कहु किसका ।
 गीध कद ज्ञान की किताब का किनारा लुआ,
 ज्याध और बधिक निसाफ कहु तिसका ।
 नागकद माला लैके बन्दगी करो थी बैठ,
 मुझ को भी लगा था अजामिल का हिसका ।
 एते बदराहों की बद्री करी थी माफजन,
 मलूक अजाती पर एतो करी रिस का ? ॥४॥

13. ANANYA.

Born 1710. A Kayastha of Senuhra in Dattia State. He was diwan of Raja Prithichand, son of Raja Dalpatrai of Dattia, a contemporary of Maharaja Chhatrasal of Panna and his *guru*. It is said that on one occasion he was displeased, left the court and went away to a secluded spot. Search was made for him and the Raja went in person to conciliate him. Ananya was lying on the ground with his legs stretched and did not pay any heed to the Raja. The Raja thereupon said पात्रं पसारा कब से “When did you stretch your legs”, to which the prompt reply was हाथ समेटा जब से “From the time that I have made up my mind not to take any thing from any body.” He was invited by the Maharaja of Panna but refused to go. He was a sanyasi and a master of the Vedantic system of philosophy. He is also known as Akshara Ananya, and was the first to translate the *Durgasaptashati* in Hindi Verse. He is also the author of *Rājyog*, *Vijnanyog*, *Dhānyog* and *Sidhhāntbodha*, *Vivekādipikā*, *Brahmajnān*, *Ananyaprakāsh* and other works.

राजयोग

आतम ज्ञान सों ज्ञान वहै परमात्म ध्यान सो ध्यान सुरेसुर ।

बेदविधान विधान वहै सतपात्रहि दान सुदान धनेसुर ॥

अन्तरभक्ति सो भक्ति वहै गति अन्तर की परखै परमेसुर ।

बेद प्रमान अनन्य भनै यह भेद सुनौ प्रथिचंद नरेसुर ॥

यह भेद सुनौ प्रथिचंद राय ।

फल चारहु को साधन उपाय ॥

यह लोक साध लौकिक लोग ।

खानहु कमान रचि कामभोग ॥

यह लोक सधै सुख पुत्र वाम ।

परलोक नसै वस नरकधाम ॥

परलोक सधै इक है अनित्त ।

तप वर तीरथबर कष्ट नित्त ॥

यह लोक न तिनको सुखविलास ।

परलोक साध सुख स्वर्गवास ॥

परलोक लोक दोइ सधै जाय ।

सोइ राजजोग सिद्धान्त आय ॥

निज राजजोग ज्ञानी करन्त ।

हठ मूढ़ धर्म साधन अनन्त ॥

इक पवन खेंचि आसन जोर ।

इक हाथ पांच कटि ग्रीव ओर ॥

इक धाम सीत जल सहत भंग ।

इक पांच अग्नि तप देह भंग ॥

इक लैंघन वृक्षि जो पवन खात ।

इक भ्रमत फिरत तीरथन जात ॥

इक विविध पंथ कात्या कलेश ।
 बुर्लभ कर पावनपद प्रवेश ॥
 जैसे भुंजग बामी मँझार ।
 इक खोदि काढि काढत प्रचार ॥
 हठ कर पकरै तो काटि खाय ।
 हठधरमी तिनको पंथ राय ॥
 इक ऊपर नहिं खोदन करन्त ।
 पढ़ि मंत्र जंत्र पकरैं तुरन्त ॥
 त्यो राजजोग सुख सहज मांहि ।
 सिद्धान्त लहत तन कष्ट नांहि ॥
 ऊपर बिलास बिलसै समस्त ।
 निज ध्यान ज्ञान मनसा दुरस्त ॥
 अपने कर कुछ नहिं रहै मान ।
 सब ईश्वर ही को विभव जान ॥
 घर त्रिकुटि थीच धुनि शब्द मूल ।
 सोइ मनसा सुमिरन प्रेम फूल ॥
 बैठे सबमें रहिये सुखेन ।
 देखिये सब कुछ नहिं मूँद नैन ॥
 करिये सब कुछ करने जो होय ।
 मनसा सुमिरन धुनि सहज सोय ॥
 बातें करिये जो चार उकि ।
 कै अर्थ धर्म कै काम मुकि ॥
 इन चारिहु में नहिं सधै एक ।
 तो मिन्था जनमें थिन विवेक ॥
 हांसी चवाव गिर्झा विवाद ।
 का इन बातन में है सवाद ॥
 कहिबो सुनिबो मतलब प्रमान ।
 कर मनसा सुमिरन सुरत ध्यान ॥

बैठत उठंत चितवत चलंत ।
 खातहु कमात सुमिरन करंत ॥
 जो अंतर सुमिरन सहज आय ।
 तो बाहर कर्म न लगे ताय ॥
 जो मनसा गति यह कहत बेद ।
 मति गति साधन यह ज्ञान भेद ॥
 जो मति न सधै मन चर्म भोय ।
 तौ दोप दिये नहिं मुक्त होय ॥
 जो मति गति साधन सुरत ध्यान ॥
 तो पाग न रोकत तत्वज्ञान ॥
 यह मनहाँ को साधन विचार ।
 नहिं बंधन सुत परवार नार ॥
 का होत मुँडाये मूँड बार ।
 का होत रखाये जटाभार ॥
 का होत भासिनी तजे भोग ।
 जौ लौं नहिं चित थिर जुरो जोग ॥
 थिर चित्त करै सुमिरन मंझारि ।
 ऊपर साधै सब लोक चार ॥
 यह राजजोग सुख को निधान ।
 सोई ज्ञान मंत्र जानों प्रमान ॥
 राजन साधो यह राजजोग ।
 अर्जुन जनक प्रथु आदि लोग ॥
 सुख राज करौ बर भये सिद्ध ।
 कोइ अतिथ भये इनमें प्रसिद्ध ॥
 यह अतिथन ते हैं अति अनूप ।
 सुन राजजोग तिज्ञानत भूप ॥
 सुख मारग यह प्रथिच्छन्द राय ।
 यहि सम न आहि दूजो उपाय ॥

यह राजजोग यहि भाँति जान ।
 मनसा सुमिरन धुनि रूप ध्यान ॥
 जो यह न सधै धुनि ज्ञान गृह ।
 तो अजपा साधन स्वास रुह ॥
 जो यह न सधै अजपा उचार ।
 तो इष्टदेव धर ध्यान सार ॥
 जो ध्यान न आवै बिना देख ।
 तो प्रतिमा साथै इष्ट भेल ॥
 नित प्रतिमा पूजन दरस नित ।
 सोइ मूरति राखै ध्यान चित्त ॥
 यहि भाँति ध्यान उर सकै आन ।
 यह ध्यान रहन नरनाह जान ॥
 जो ध्यान न सधै न लगै चित्त ।
 तो नेम सहित जप मंत्र नित ॥
 जो मंत्र न विधि साँ जपे राव ।
 तो पायन प्रभु को लेव नाव ॥
 तन सुख होय मुख सुख बानि ।
 मन सुख होय सर्वह जानि ॥
 मन को सुभाव भनिबो अकथ ।
 तौ सुमिरन साधन ज्ञान गथ ॥
 मुख को स्वभाव बकबो नरेस ।
 त्यो नाम भजन चरचा सु देस ॥
 करि भक्ति भजन सुमिरत सुबुद्धि ।
 भेटो मन की भ्रमना कुबुद्धि ॥
 जित नित मनसा भ्रमवै अनन्त ।
 तित तित सुमिरन साधन सुनन्त ॥
 कुछ दिन साधन करते उपाय ।
 परि जात बहुरि मनसा सुभाय ॥

मनसा सुमिरन धुनि ध्यान लीन ।
 यह राजजोग जानहु प्रवीन ॥
 जो राजजोग यह सधै राज ।
 तो मन बांछित सब होय काज ॥
 अरु कर्म लित कब्द्वं न होत ।
 जगजीवन मुक्त सो सदा उदोत ॥
 यह शानमेद वर वेद साख ।
 अच्छुर अनिन सिद्धान्त भाख ॥
 राज तोग सिद्धान्त यह जान राज प्रथिचन्द ।
 यह सन मत नहिं दूसरो खोज शाल्य स्वच्छन्द ॥
 जो चाहौ संसार सुख वर सिद्धान्त प्रकास ।
 तो साधो सर्वश यह राजजोग अनयास ॥

14. CHARANDÁS.

Charandás, the famous saint of Delhi, was born in 1763 V. E. in a village called Dehra in Alwar State. His father Murlidhar was of the Dhoonsar caste and it appears that his religious turn of mind instilled in the mind of his gifted son a spirit of that devotion to God which subsequently raised him to the dignity of a saint. After the death of his father, Charandás removed with his mother to Delhi where he lived to a good old age of 79.

He had 52 disciples and as many gaddis of the sect founded by him exist to this day.

Numerous miracles are attributed to him and the follower of his sect and his castemen piously believe that he was an incarnation of Krishna. Most of these miracles are described in a book called the *Mazharulmarfat* by Pannalal Bhargava. He is said to have received his spiritual instruction from Shukdeva and in some of hymns Shukdeva is added to that of Charandás.

चरणदास की बानी

अनहद शब्द महिमा

अनहद शब्द अपार दूर सुं दूर है ।
चेतन निर्मल शुद्ध देह भरपूर है ॥१॥
निः अच्छर है ताहि और निःकर्म है ।
परमात्म तेहि मानि वही परब्रह्म है ॥२॥
याके कीने ध्यान होत है ब्रह्म हीं ।
धारै तेज अपार जाहि सब भर्महीं ॥३॥
था पटतर कोइ नाहिं जो यौंही जानिये ।
चांद सूर्य अरु सृष्टि के माहिं पिछानिये ॥४॥
याको छोड़ै नाहिं सदा रहै लीनही ।
यही जो अनहदसार जानि परवीनही ॥५॥
यौं जिव आत्म जान जो अनहदलीन हो ।
सो परमात्म होय जीवता जाय खो ॥६॥
ध्यानी को मन लीन होय अनहद सुनै ।
आप अनाहद होय बासना सब भुनै ॥७॥
पाप पुन्य लुटि जाँय दोऊ फल ना रहें ।
होय परम कल्यान जो तिरगुन ना गहें ॥८॥

विनती और प्रार्थना

शब्द १

पतित उधारन विरद तुम्हारो ।
जो यह बात सांच है हरिजू,
तौ तुम हमकूं पार उतारो ॥१॥
बालपने औ तरुन अधस्था,
और बुढ़ापे मांही ।

रुमसे भई सभी तुम जानो,
तुमसे नेक छिपानी नाहीं ॥२॥
अनगिन पाप भये मनमाने,
नखसिख औगुज धारी ।
हिरि फिरि कै तुम सरनै आयो,
अब तुमको है लाज हमारी ॥३॥
सुभ करमन को मारग कूटो,
आलस निद्रा घेरो ।
एकहि बात भली बनिश्चाई,
जगमें कहायो तेरो चेरो ॥४॥
दीनदयाल कृपाल विसंभर,
श्रीसुकदेव गुसाई ।
जैसे और पतित जन तारे,
चरनदास की गहियो वाहीं ॥५॥

शब्द २

अबकी तारि देव बलबीर ।
चूक मोसूं परी भारी कुवुधि के संग सीर ॥१॥
मौसागर की धार तीछुन महा गंधीलो नीर ।
काम ओध मद लोम भंवर में चित न धरत अब धीर ॥२॥
मच्छ जहँ चलवंतपांचौ थाह गहिर गंभीर ।
मोह पवन भकोर दारुन दूर पैलघ तीर ॥३॥
नाव तो मंझधार भरमो हिये वाढ़ी पीर ।
चरनदास कोइ नांहि संगी तुम बिना हरि हीर ॥४॥

शब्द ३

अब जग फंद छोड़ाओ जी हूं चरनकँवल को चेरो ।
पड़ो रहूँ दरबार तिहारे संतन माहिं बसेरो ॥१॥
बिना कामना करूँ चाकरी आठों पहरे नेरो ।
मन सब भक्ति कृपा कर दीजे यही मोहिं बहुतेगो ॥२॥

खानेजाद कदीमो कहियो तुही आसरो मेरो ।
 भिड़क बिड़रो तहुँ न छोड़ सेवा सुमिरन तेरो ॥३॥
 काहु ओर आन देवन सुं रहो नहीं उरझेरो ।
 जैसे राखो त्योहीं रहहुं कर लीजे सुरझेरो ॥४॥
 तेरो घर बिन कहुँ न मेरो ठौर ठिकानो डेरो ।
 मोसे पतित दीनको हरिज् तुमहीं करो निवेरो ॥५॥
 गुरु सुकदेव दया करि मोको और तिहारी फेरो ।
 चरनदास को सरनै राखौ यही इनाम घनेरो ॥६॥

शब्द ४

यह मेरि बुद्धि कहां है तुव गुन करुं बखान ।
 चतुरमुखी ब्रह्मा गुन गावैं तिनहुं न पायो जान ॥१॥
 गुन गावत संकर जब हारे करने लागे धान ।
 गुन अपार कछु पार न पायो सनकादिक कथि शान ॥२॥
 गुन गावत नारद मुनि थाके सहस्र मुखन सुं सेस ।
 लीला को कछु पार ना पायो ना परमान न भेस ॥३॥
 सकि धनी अनगिनित तुम्हारी बहुत रूप बहु नावैं ।
 जवहिं बिचारूँ हिये में हांरु अचरज हेरि हिरांवैं ॥४॥
 अति अथाह कछु थाह न पाऊं सोच अचक रहि जाऊं ।
 गुरु सुकदेव थके रन जीता मैं कछु कौन कहाऊं ॥५॥

शब्द ५

मोक्षं कक्षू न चहिये राम ।
 तुम बिन सबहीं फीके लागैं,
 नाना सुख धन धाम ॥१॥
 आठ सिद्धि नौ निद्धि आपनी,
 और जनन को दीजै ।
 मैं तो चेरो जन्म जन्म को,
 निज करि आपनो कीजै ॥२॥
 स्वर्ग फलन की मौहि न आसा,

ना बैकुंठ न मोच्छुहि चाहूँ ।
 चरनकमल के राखौ पासा,
 यहि उरमाहिं उमाहूँ ॥३॥
 भक्ति न छोड़ूँ मुक्ति न मांगू,
 सुन सुकदेष मुरारी ।
 चरनदास की यही टेक है,
 तज्जूँ न गैल तुम्हारी ॥४॥
करम धरम का निषेध

शब्द ६

साधो घूंघटभर्म उठाय होती खेलिये ॥टेक॥
 वेद पुरान लाज तजि वेरी इनमें ना उरझैये ।
 सिर सं सकुच उतारि चुँदरिया पियसूँ रंग बढ़ैये ॥१॥
 रूप न रेख है सु मूरति ताके बलि बलि जैये ।
 अचल अजर अविनासी सोई सनमुख दरसन पैये ॥२॥
 सत चेतन आनंद सदाही निरभय ताल बजैये ।
 पाप पुन्य की संका त्यागों जंह मरजाद न पैये ॥३॥
 ओला नीर विचारो जैसे यों आपा विसरैये ।
 चरनदास बासना तजि कै सागर थूंद समैये ॥४॥

शब्द ७

घट में तीरथ क्यों न नहावो ।
 इत उत डोलो पथिक बनेहों ,
 भरिम भरिम क्यों जन्म गधावो ॥ १ ॥
 गोमती कर्म सुकारथ कीजे ,
 अधरम मैल छुटावो ।
 सीलसरोवर हित करि नहैये ।
 कामश्चगिन की तपन बुझावो ॥ २ ॥
 रेवा सोई छिमा को जानो ,
 तामें गोता लीजै ।

तन में फ्रोध रहन नहिं पावै ।
 ऐसी पूजा चित दै कीजै ॥ ३ ॥
 सत यमुना संतोष सरस्वति,
 गंगा धीरज धारो ।
 भूठ पटकि निलोभ होय करि ।
 सबहीं बोझा सिर सौं डारो ॥ ४ ॥
 दयातीर्थ कर्मनासा कहिये ,
 परसै बदला जावै ।
 चरमदास सुकदेव कहत हैं ,
 चौरासी में फिर नहिं आवै ॥ ५ ॥

शब्द ८

घट में खेलि ले मन खेला ।
 सकल पदारथ घटही माहीं हरिसूँ होय जो मेला ॥ १ ॥
 घटमें देवल घटमें जोती घटमें तीरथ सारे ।
 बेगर्हि आव उलट घट माहीं बीतै परबी न्हा रे ॥ २ ॥
 घट में है मानसरोवर सू भर मोती मराला ।
 घट में ऊँचा ध्यान शब्द का सौहं सौहं माला ॥ ३ ॥
 घट में धिन सूरज उजियारा राति दिना नहिं सूझै ।
 अमृत भोजन भोग लगतु हैं बिरला जन कोइ बूझै ॥ ४ ॥
 घट में पापी घट में धर्मी घट में तपसी जोगी ।
 गुन औगुन सब घट ही माहीं घटमें बैद हिरु रोगी ॥ ५ ॥
 रामभक्ति घटही में उपजै घट में प्रेमप्रकासा ।
 सुकदेव कहैं चौथा पद घट में पहुंचै चरनहिदासा ॥ ६ ॥

शब्द ९

सब जग भर्म भुलाना ऐसे ।
 ऊँट कि पूँछ से ऊँट बँधो ज्यों भेड़चाल है जैसे ॥ १ ॥
 खर का सोर भूंस कूकर की देखादेखी चाली ।
 तैसे कलुआ जाहिर भैरों सेढ़ मसानी काली ॥ २ ॥

गाँव भूमिया हितकरि धावैं जाय बटोही दौरे ।

बहो सरवर इष्ट धरत हैं लोग लोगाई बौरे ॥ ३ ॥
रावैं भाव स्वान गर्धम को उनको लाय जिमावैं ।

ढेढ़ चमारन को सिर नावैं ऊंची जाति कहावैं ॥ ४ ॥
दूध पूत पाथर से मारैं जाके मुख नहिं नासा ।

लपसी पपड़ी डेर करत हैं वह नहिं खांवै मासा ॥ ५ ॥
वाके आगे बकरा मारैं ताहि न हत्या जानै ।

लै लोहू माथे सौं लावैं ऐसे मूढ़ अयानै ॥ ६ ॥
कहैं कि हमरे बालक ज्यावो बड़ी आयुर्बल दीजै ।
उनके आगे बिनती करते अँसुवन हिरदय भीजै ॥ ७ ॥
भोये भटरे के पग लागैं साधु संत की निंदा ।

चेतन को तजि पाहन पूँजै ऐसा यह जग अंधा ॥ ८ ॥
सतसंगति की ओर न झाँकै भक्ति करत सकुचावै ।
चरनदास सुकदेव कहत हैं क्यों न नरक को जावै ॥ ९ ॥

शब्द १०

साधो भरमा यह संसारा ॥ टेक ॥

गति मति लोक बड़ाई उरमे कैसे हो छुटकारा ॥ १ ॥
भर्म पड़े नाना विधि सेतो तीरथ वर्त्तश्चारा ।
देहकर्म अभिमानी भूले छूँछ पकरि तत डारा ॥ २ ॥
जोगी जोग जुकि करि होर पंडित बेद पुराना ।
षट्करसन पग आप पुजावै पहिरि पहिरि रंग बाना ॥ ३ ॥
जानत नाहिं आप हम को हैं, को है वह भगवाना ।
को यह जगत, कौन गति लागै समझै ना अङ्गाना ॥ ४ ॥
जा कारन तुम इत उत डोलौ ताको पावत नाहीं ।
चरनदास सुकदेव बतायो हरि हैं अंतर माहीं ॥ ५ ॥

शब्द ११

ब्राह्मन सो जो ब्रह्म पिछानै ।
 बाहर जाता भीतर आनै ॥ १ ॥
 पांचौ बस करि झुंठ न भासै ।
 दया जनेऊ हिरव्य रासै ॥ २ ॥
 आत्म विद्या पढ़ै पढ़ावै ।
 परमात्म का ध्यान लगावै ॥ ३ ॥
 काम कोध मद् लोभ न होई ।
 चरनदास कहें ब्राह्मन सोई ॥ ४ ॥

शब्द १२

वह देस अटपटा विकट पंथ ।
 कोई गुरुमुख पहुँचै होय संत ॥ टेक ॥
 बहुत चले मग चाव चाव ।
 औरन सुं कहि आव आव ॥ १ ॥
 हमहुं पहुँच तुम्हें दे बसाय ।
 ऐसो जान्यो सुलभ दाय ॥ २ ॥
 बहुतक तपसी कष्ट साध ।
 बहुतक पंडित पोथी लाद ॥ ३ ॥
 बहुतक चुंडिन जटाधारि ।
 चहुं ओर पावक जारि जारि ॥ ४ ॥
 बहुतक मुंडित पूजा राखि ।
 बहुतक भक्तन पिछुली साखि ॥ ५ ॥
 बहुतक जोगी पवन जीति ।
 हरिमिलिबे की करैं रीति ॥ ६ ॥
 कायर थाके बाट माहिं ।
 कल्ह इक आगे चले जाहिं ॥ ७ ॥

*यह पद नवलकिशोर मेस के छपे भक्तिसागर गन्थ में भक्तिसागर वर्णन का एक प्रसंग औपाइयों में है। संतवानी सीरोज में यह “करम भरम के निषेध” का एक पद है।

है कनक कामिनी लिये घेरि ।
 सो भी उनके पड़े फेरि ॥ ८ ॥
 कोइ उनसे छुट्ठि आगे जाय ।
 जहँ ऋषि सिद्ध लेवै लगाय ॥ ९ ॥
 सुकरेव कहैं सब डारि आस
 वहां प्रेमी पहुँचै चरनदास ॥ १० ॥

शब्द १३

मुनु रामभक्ति गति न्यारी है ।
 जोग यह संजम अरु पूजा,
 प्रेम सबन पर भारी है ॥ १ ॥
 जाति बरन पर जो हरि जाते,
 तौ गनिका क्यों तारी है ।
 सेषरी सरस करी सुर मुनि ते,
 हीन कुचील जो नारी है ॥ २ ॥
 तुस्सासन पत खोयन लाय्यो,
 सबही ओर निहारी है ।
 होय निरास कुधण कह टेरी,
 बाढ़ी चीर अपारी है ॥ ३ ॥
 देढ़ी लौँड़ी कंस रजा की ,
 दीन्हो रूप करारी है ।
 एक सों एक अधिक वृजनारी ,
 कुविजा कीन्ही न्यारी है ॥ ४ ॥
 पांचों पंडवन जाय सजो है ;
 सगरी संजी संघारी है ।
 बालमीक बिन काज न होतो ,
 बाजो संख मुरारी है ॥ ५ ॥
 साथों की सेथा मैं रांचो ,
 भूप की सुरति विसारी है ।

सैना भक्त के कारन हरि जू ,
 वाकी सूरत धारी है ॥ ६ ॥
 दास कबीरा जाति जुलाहा ,
 भये संत उपकारी है ।
 साखि सुनो रैदास चमारा ,
 सो जग में उजियारी है ॥ ७ ॥
 कनक जनेऊ काढ़ि दिलाओ ,
 विप्र गये सब हारी है ।
 अजामील सदना तिरलोवन ,
 नामा नाम अधारी है ॥ ८ ॥
 धना जाट कालू अरु कूचा ,
 बहुत किये भौ पारी है ।
 प्रीत वरावर और न देखे ,
 घेद पुरान विचारी है ॥ ९ ॥
 चरनदास सुकदेव कहत है ,
 ता बस आप मुरारी है ॥ १० ॥

शब्द १४

चारि बरन सूं हरिजन ऊंचे ।

भये पवित्र हरि के सुमिरे तन के उज्जल मन के सूचे ॥ १ ॥
 जो न पतीजै साखि बताऊँ सवरी के जूँठे फल खाये ।
 बहुत शृंगीसर हाँई रहते तिनके घर रघुपति नहिं आये ॥ २ ॥
 भिल्लनि पांव दियो सरिता में सुख भयो जल सब कोई जानें ।
 मंदहु तो सो निरमल हूवो अभिमानी नर भये खिसाने ॥ ३ ॥
 ब्राह्मन क्षत्री भूप हुते बहु बाजो संख सुपच जब आयो ।
 बालमीक जग पूरन कीन्हों जैजैकार भयो जस गायो ॥ ४ ॥
 जाति बरन कुल सोई नीको जा के होय भक्तिपरकास ।
 गुरु सुकदेव कहत हैं तो को हरिजन सेव चरनहाँदास ॥ ५ ॥

शब्द १५

सब जातिन में हरिजन प्यारे
रहनी तिनकी कोइ न पावै ,
तनसूं जग में मन सूँ न्यारे ॥ १ ॥
साखि सुनो अँबरीय भूपकी ,
दुरबासा जहँ आयो ॥
लागो श्राप देन राजा को ,
चक्र सुदरसन जारन धायो ॥ २ ॥
प्रभुजी आये दुरजोधन के ,
घह मन में गरवायो ॥
नाना बिधि के व्यंजन त्यागे ,
साग बिदुर घर रचि सूँ पायो ॥ ३ ॥
सत युग श्रेता द्वाषर कलियुग ,
मान संतको रस्खो ॥
भक्तन यस भगवान सदाहौँ ,
वेद पुरानन में जो भाखो ॥ ४ ॥
ग्राह्यन छुत्री वैश्य सूद्र घर ,
कहीं होय क्यों न बासा ॥
धनि वह कुल सुकदेव बखानै ,
यह तुम सुनो चरनहींदासा ॥ ५ ॥

शब्द १६

साधो टेक हमारी ऐसी ।
कोटि जतन करि छूटै नाहीं को कोऊ करो अब कैसी ॥ १ ॥
यह पग धरो सँभाल अचल होइ बोल चुके सोइ बोले ।
गुरुमारग में लेन न देनो अब इत उत नहिं डोले ॥ २ ॥
जैसे सूर सती अह दाता पकरी टेक न टारै ।
तन करि धन करि मुख नहिं मोडँ धर्म न अपनो हारै ॥ ३ ॥
पावक जारे जल में बोरो दूक दूक करि डारे ।

साधसंग हरिभक्ति न छोडँ जीवन प्रान हमारो ॥ ४ ॥
 पैज न हारूँ दाग न लागै नेक न उतरै लाजा ।
 चरनदास सुकदेवदया से सब विधि सुधरै काजा ॥ ५ ॥

शब्द १७

हमारे रामनाम की टेक टारी न टरै ।
 लाख करो कोइ कोट करो जिय को तौ कुछु न सरै ॥ १ ॥
 ज्यों कामी कूँ तिरिया प्यारी ज्यों लोभी कूँ दाम ।
 अमलदार कूँ अमल पियारो ऐसे हम कूँ नाम ॥ २ ॥
 कर सूँ दृढ़ गहि गहिकै पकरौं हारिल की लकड़ी भई ।
 अब कैसे करि छूटै मोसौं रोम रोम तनमनमई ॥ ३ ॥
 ज्यों प्रहलादपैज दृढ़ कीन्ही हरनाकुस से बहु श्रे ।
 उवरो भक्त असुर गहि मारो परगट हो हरि आ खरे ॥ ४ ॥
 गुरु सुकदेव सहाय करी है अब पग पांछे क्यों परै ।
 चरनहिंदास बचन नहि मोड़ै सूर सती मूष टरै ॥ ५ ॥

शब्द १८

सोई जन सूर जौं खेत में मँड़ि रहै ,
 भक्ति मैदान मे रहै ठाड़ा ।
 सकल लज्जा तज्जे महा निरभय गज्जे ;
 पैजनीसान जिन आय गाढ़ा ॥ १ ॥
 भये बहु बीर गंभीर जे धीरमति ;
 सबन कूँ जस कहत ग्रन्थ होई ।
 तिन विषय कछु इक नाम वरनन करूँ ;
 सुनो हो सन्त दै चित्त सोई ॥ २ ॥
 पिता सूँ रुठि ध्रुव पांचही वर्ष को,
 टेक गहि भक्ति के पंथ धायो ।
 छुल भयो ना डिगो टेक पूरी भई;
 जीत मैदान हरिदर्स पायो ॥ ३ ॥
 हठेउ प्रहलाद हरिनाम छांडो नहीं;

याप ने त्रास दै बहु डिगायो ।
 टेक जष ना टरी राम रच्छा करी;
 तुम्ह कूं मांरि कै जन जितायो ॥ ४ ॥
 कबीर द्वादू धने पहिर बक्कर बने;
 नामदेव सारिखे बहुत कूदे ।
 सैन सदना बली भक्त पीपा बड़ो;
 रामको ओर कूं चले सूये ॥ ५ ॥
 मलुक जैदेव गजगाह कलँगी धरे;
 सूर रैदास मुख नाहिं मोड़ा ।
 ध्यान बंदूक में प्रेमरंजक जमा,
 मीर माधव चला कुदाय घोड़ा ॥ ६ ॥
 दास मीरा पिलो प्रेम सन्मुख चली,
 छोड़ दइ लाज कुल नाहिं माना ।
 और सेवरी मढ़ी तोड़ ऊंची गढ़ी;
 दौर कर माचली प्रेम जाना ॥ ७ ॥
 श्रीसुकदेव रनजीत सावँत कियो ,
 लड़े कलियुग विषम खंभ गाड़े ।
 बहुत सेना लिये ललक हू हू किये,
 चरमहीदास संग नाहिं छाड़े ॥ ८ ॥

शब्द १६

जो नर इकछुत भूप कहावै ।
 सत्सिंहासन ऊपर बैठे जतही चंवर ढुरावै ॥ १ ॥
 दया धर्म दोउ फौज महा से भक्तिनिसान चलावै ।
 पुज नगारा नौवत बाजै दुरजन सकल हलावै ॥ २ ॥
 पाप जलाय करै चौगाना हिंसा कुत्रुधि नसावै ।
 मोह मुकद्दम काढि मुलुक सूं ला बैराग बसावै ॥ ३ ॥
 साधन नायब जित तित भेजै दै दै संजम साथा ।
 रामदोहारै सिगरे फेरैं को६ न उठावै माथा ॥ ४ ॥

निरभय राज करै निश्चल हौं गुरु सुकदेव सुनावै ।
चरनदास निश्चय करि जानौ बिरला जन कोइ पावै ॥ ५ ॥

शब्द २०

मनुवां राम के व्यौपारी ।

अबके खेप भक्ति की लादी बनिज कियो तैं भारी ॥ १ ॥
पाँचो चोर सदा मग रोकत इन सूं कर छुटकारी ।
सतगुरु नायक के सँग मिलि चल लूट सकै नहिं धारी ॥ २ ॥
दो ठग मारग माहिं मिलैंगे एक कनक इक नारी ।
सावधान हो पैंच न खैयो रहियो आप सँभारी ॥ ३ ॥
हरि के नगर में जा पहुँचोगे पैहो लाभ अपारी ।
चरनदास तोकूं समझावै रे मन बारम्बारी ॥ ४ ॥

शब्द २१

हमारे रामभक्ति धन भारी ।
राजन डाँड़े चोर न चोरैं लूटि सकै नहिं धारी ॥ १ ॥
प्रभु पैसे अह नाम रूपये मुहर मुहब्बत हरि की ।
हीरा ज्ञान जुक्ति के मोती कहा कमी है ज़र की ॥ २ ॥
सोना सील भंडार भरे हैं रूपा रूप अपारा ।
ऐसी दौलत सतगुरु दीन्ही जाका सकल पसारा ॥ ३ ॥
वांटौं बहुत घटै नहि कबहूं दिन दिन डेवढ़ी डेवढ़ी ।
चोखा माल द्रव्य अति नीका बहाल लगै न कौड़ी ॥ ४ ॥
साह गुरु सुकदेव बिराजैं चरनदास बनजोटा ।
मिलि मिलि रंक भूप होइ बैठे कश्हुं न आवै टोटा ॥ ५ ॥

शब्द २२

आओ साथो हिलि मिलि हरिजस गावैं ।

प्रेम भक्ति की रीति समुझ करि हित सूं राम रिभावैं ॥ १ ॥
गोविंद के कौतुक गुनलीला ताको ध्यान लगावैं ।
सेवा सुमिरन बंदन अर्चन नौधा सूं चित्त लावैं ॥ २ ॥
अबकी औसर भलो बनो है बहुरि दांव कथ पावैं ।

भजन प्रताप तरै भघस्तागर उर आनंद बढ़ावै ॥ ३ ॥
 सतसंगति को साकुन लेकर ममतामैल बहावै ।
 मनकूँ धो निरमल करि उज्ज्वल मगन रूप हो जावै ॥४॥
 ताल पखावज भाँझ मँजीरा मुरली संख बजावै ।
 चरनदास सुकदेघ दया सूँ आवागमन मिटावै ॥५॥

15. SAHJO BAI.

Sahjo Bai is casually mentioned in the *Modern Vernacular Literature of Hindustan* as the author of some hymns quoted in Krishnanand Vyāsadeva's collection commonly known as the *Sūrsāgar*.

According to the Misra Brothers, she was the second daughter of Hariprasad Dhusar and flourished about the year 1760.

She was a disciple of the famous saint Charandas.

The editor of the *Sant Bani Series* says that several miracles are attributed to her.

She wrote in Brajbhakha and her sayings indicate a deep devotion to God.

सहजो बाई की बानी

गुरु महिमा ।

दोहा ।

सहजो कारज जगत के गुरु विन पूरे नाहिँ ।
हरि तो गुरु विन क्यों मिलौँ, समझ देख मन माहिँ ॥
परमेसर सूँ गुरु बड़े, गावत बेद पुरान ।
सहजो हरि के मुक्ति है, गुरु के घर भगवान ॥
अष्टादस और चारषट, पढ़ि पढ़ि अर्थ कराहिँ ।
भेद न पावै गुरु विना, सहजो सब भर्माहिँ ॥
सकल विकल सब छोड़ कर, गुरुचरनन चित लाव ।
सहजो निश्चै हरि जपो, बहुर न एसो दाव ॥
दीपक ले गुरुक्षान को, जगत अँधेरे माहिँ ।
काम क्रोध मद मोह में, सहजो उरझै नाहिँ ॥
सहजो गुरुपरताप सूँ, होश समुन्दर पार ।
बेद अर्थ गूँगा कहै, बादी कित इक बार ॥
सहजो सतगुरु के मिले, भये और सूँ और ।
काग पलट गति हन्स है, पाई भूली ठौर ॥
सहजो यह मन सिलगता, काम क्रोध की आग ।
भली भई गुरु ने दिया, सील छिमा का बाग ॥
निश्चै यह मन दूधता, मोह लोभ की धार ।
चरनदास सैतगुरु मिले, सहजो लई उबार ॥
ज्ञानदीप सतगुरु दियौ, राष्यौ काया कोट ।
साजन यसि दुर्जन भजे, निकल गई सब खोट ॥
सहजो गुरु दीपक दियौ, रोम रोम उजियार ।
तीन लोक द्रष्टा भये, मिथ्यौ भरमब्रैंधियार ॥

सहजो गुरु दीपक दियौ, नैना भये अनन्त ।
 आदि अन्त मध्य एकही, सूक्ष्मि पड़ै भगवन्त ॥
 सहजो गुरु दीपक दियौ, देख्यौ आत्मरूप ।
 तिमिर गयो चाँदन भयो, पायो परघट भूप ॥
 सहजो गुरु परसज्ज है, मेघ्यौ मन सन्देह ।
 रोम रोम सूँ प्रेम उठि, भीज गई सब देह ॥
 सहजो गुरु परसज्ज है, एक कहो परसंग ।
 तन मन तें पलटी गई, रँगी प्रेम के रंग ॥
 सहजो गुरु परसज्ज है, मूँदि लिये दोउ नैन ।
 फिर माँ सूँ ऐसे कही, समझ लेहि यह सैन ॥
 सहजो गुरु किरपा करी, कहा कहूँ मैं खोल ।
 रोम रोम ऊलिलत भई, मुखे न आवै बोल ॥
 चिउँटी जहाँन चढ़ि सकै, सरसों ना ठहराय ।
 सहजो कूँ वा देस में, सतगुरु दई बसाय ॥
 सिव पौधा नौधा अभी, गुरुकिरपा की बाड़ ।
 सहजो तरवर फैल बड़, सुफल फलै घद भाड़ ॥
 सहजो सिव ऐसा भला, जैसे माटी मोय ।
 आपा सौर्पि कुम्हार कूँ, जो कल्पु होय सो होय ॥
 सहजो सिव ऐसा भला, जैसे चक्रई डोर ।
 गुरु फेरै त्याँही फिरै, त्यागै अपना खोर ॥
 सहजो गुरु ऐसा मिलै, जैसे धोबी होय ।
 दै दै सातुन शान का, मल मल डारै धोय ॥
 सहजो गुरु ऐसा मिलै, मेटै मनसन्देह ।
 नीच ऊँच देखै नहीं, सब पर बरसै मेह ॥
 सहजो गुरु ऐसा मिलै, जैसे सूरजधूप ।
 सब जीवन कूँ चाँदना, कहा रंक कह भूप ॥
 सहजो गुरु ऐसा मिलै, समृष्टी निर्लोभ ।
 सिव कूँ प्रेम समुद्र में, करवे भोवाभोव ॥

सहजो गुरु बहुतक किरैं, ज्ञान ध्यान सुधि नाहिं ।
 तार सकैं नहिं एक कूँ, गहैं बहुत की बाहिं ॥
 ऐसे गुरु तो बहुत हैं, धूत धूत धन लेहिं ।
 सहजो सतगुरु जो मिलैं, मुकिधाम फल देहिं ॥
 कुट्टबजाल जित तित रुप्यो, पसु पंछी नर माहिं ।
 सहजो गुरुबर्ती बचै, निगुरे अरुभत जाहिं ॥
 बार बार नाते मिलैं, लख चौरासी माहिं ।
 सहजो सतगुरु ना मिलै, पकड़ निकासैं बांहिं ॥
 जन्म जन्म हरि संगही, मिलि रहयो आठो जाम ।
 सहजो गुरु के बिन मिले, पायो ना विसराम ॥
 सहजो गुरु पूरा मिलै, सिष मैला घट चित्त ।
 मैंह बरसै कालर जिमी, खेत न उपजै छित्त ॥
 मलयागिरि के निकट जो सब द्रुम चन्दन होहिं ।
 कीकर सीसोँ चीड़ बृश, हुये न कथड़ होहिं ॥
 सिष माटी सिष पाथरा, सिष लकड़ी सम जोय ।
 सहजो गुरुपारस लगे, कैसे कंचन होय ॥
 सहजो गुरु समरथ कला, सर्वदेसी सर्वश्रंग ।
 कोई कैसा ही सिष्य हो, सव पर गेरै रंग ॥
 सहजो गुरु रँगरेज सा, सवही कूँ रंग देत ।
 जैसा तैसा बसन है, जो कोई आवै सेत ॥
 सहजो गुरु दरसन दियो, पूर रहे सब टौर ।
 जहाँ तहाँ गुरुही लखै, दृष्टि न आवै और ॥
 देखत ही आनंद भये, सतगुरु पहुँचे आय ।
 भवसागर दुखरूप सूँ, सहजो लई बचाय ॥
 चरनदास के चरन पर, सहजो वारै प्रान ।
 जगत ध्यात्रि सूँ काढ़ि कर, राख्यो पदनिरबान ॥
 सहजो गुरुमहिमा कही, पढ़ सुनि हिया सिराय ।
 उपजै गुरुकी भक्ति दृढ़, दुयिधा दुर्मति जाय ॥

साधमहिमा

दोहा ।

साव मिले गुरु पाइया, मिटि गये सब सन्देह ।
 सहजो कूँ समझी भयो, कह गिरवर कह गेह ॥
 साध मिले पूरी भई, जनम जनम की आस ।
 सहजो पायौ भाव तेँ, सतसंगत में बास ॥
 सहजो साधन के मिले, मन भयो हरि के रूप ।
 चाह गई, धिरता भई, रंक लख्यौ सोइ भूप ॥
 साव मिले हरि ही मिले, मेरे मन परतीत ।
 सहजो सूरज धूप ज्यों, जल पाले को रीति ॥
 साध मिले दुख सब गये, मंगल भये सरीर ।
 बचन सुनत ही मिटि गई जनम मरन की पीर ॥
 साध संग में चाँदना, सकल अँधेरा और ।
 सहजो दुर्लभ पाइये, सतसंगत में ठौर ॥
 सत संगत की नाव में, मन दीजै नर नार ।
 टेक बह्नी दृढ़ भक्ति की, सहजो उतरै पार ॥
 साध संग तीरथ बड़ो, तामें नीर विचार ।
 सहजो नहाये पाइये, मुक्ति पदारथ चार ॥
 जो आवै सतसंग में, जाति बरन कुल खोय ।
 सहजो मैल कुचैल जल, मिले सु गंगा होय ॥
 सहजो संगत साधकी, काग हंस है जाय ।
 तजिके भच्छ अभच्छ कूँ, मोती चुगि चुगि खाय ॥
 जब चेतै जबही भला, मोहनीद सूँ जाग ।
 साधू की संगत मिलै, सहजो ऊँचे भाग ॥
 जो जन आवै दूट करि, साधू है दरसाय ।
 सहजो साँभरखेत में, गिरि साँभर है जाय ॥
 सहजो संगत साध की, भली भई कुसलात ।
 नातर आषांगमन में, जम ही करते घात ॥

सहजो संगत साध की, छूटै सकल वियाध ।
 तुर्मति पाप रहे नहीं, लागै रंग अगाध ॥
 साध वृच्छा यानी कली, चर्चा फूले फूल ।
 सहजो संगत बाग में, नाना फल रहे भूल ॥
 सहजो दरसन साध का, दो नैनों भर लेहि ।
 तिहुँ ताप नश जायेंगे, सीतल होगी देहि ॥
 सहजो दरसन साध का, देखुँ बालुँ प्रान ।
 जिनकी किरणा पाइये, निर्भय पदनिर्बान ॥

साधलक्षण

दोहा

निरुन्दी निवैर्ता सहजो अह निर्वास ।
 संतोषी निर्मलदसा, तकै न परकी आस ॥
 ज्ञान मध्य इश्वर दसा, ध्यान मध्य गलतान ।
 सहजो साधू राम के, तजै बडाई मान ॥
 जो सोवै तौ सुझ में, जो जागै हरिनाम ।
 जो बोलै तौ हरिकथा, भक्ति करै निःकाम ॥
 तन मन मेटै खेद सय, तज उपाधि की चाल ।
 सहजो साधू राम के तजै कनक और बाल ॥
 दीर्घ बुद्धि जिनकी महा, सील सदा ही नैन ।
 चेतनता हिरदे बसै, सहजो सीतल बैन ॥
 तनकूँ साधे हो रहैं, चित कूँ राखैं हाथ ।
 सहजो मनकूँ यैं गहैं, चलै न इन्द्रिन साथ ॥
 नित ही प्रेम पगे रहैं, छुके रहैं निज रूप ।
 समदृष्टि सहजो कहै, समझै रंक न भूप ॥
 सुरत नहीं ब्योहार में, जगत रीति सूँ पीठ ।
 सनमुख हैं गुरुभक्ति में, सहजो हरि के ईठ ॥
 साध असंगी सँग तजै, आत्म ही को संग ।
 बोधरूप आनन्द में, पियैं सहज को रंग ॥

दुर्जन ना साजन नहीं, नहीं बैर नहिं प्रीत ।
 सकल विकल उनके नहीं, सहजो हरिजनरीत ॥
 सहजो हरिजन मुक्त हैं, डार दुई की पोट ।
 चाह गई संसा मिटा, बंधन छूटे कोट ॥
 राग द्वेष सूँ रहित हैँ, बैरागी निरवन्ध ।
 सहजो इच्छा ना रही, माया ब्रह्म की संध ॥
 आसन संजम साध करि, साध प्रान आपान ।
 सहजो मुद्रा जौ सधै, तौ जोगी परवान ॥
 तीनों बंध लगाय के, अनहद सुनै टकोर ।
 सहजो सुन्न समाधि में, नहीं साँझ नहिं भोर ॥
 ना सुख विद्या के पढ़े, ना सुख बादविवाद ।
 साध सुखी सहजो कहै, लागै सुन्न समाध ॥
 मुपे दुखी जीवत दुखी, दुखी भूख आहार ।
 साध सुखी सहजो कहै, पायो नित्त विहार ॥
 चाह दुखी, आसा दुखी, महा दुखी अक्षान ।
 साध सुखी सहजो कहै, पायो केवल ज्ञान ॥
 धनवन्ते सबही दुखी, निर्धन हैं दुखरूप ।
 साध सुखी सहजो कहै, पायो भेद अनूप ॥
 रंक दुखी, राजा दुखी, दुखी सकल संसार ।
 साध सुखी सहजो कहै, पाया भेद अपार ॥
 ना सुख दारा सुत महल, ना सुख भूप भये ।
 साध सुखी सहजो कहै, तृस्नारोग गये ॥

बैरागउपजावन को अंग

दोहा

सहजो भज हरिनाम कूँ, तजो जगत सूँ नेह ।
 अपना तो कोइ है नहीं, अपनी सगी न देह ॥
 यही कही गुरुदेव जू, यही पुकारैं सन्त ।
 सहजो तज या जगत कूँ, तोहि तजैगो अन्त ॥

कलह कलपना दुख घना, सदा रहै मन भेंग ।
 अकस भरे कुँ छोड़िये, सहजो जग बेदंग ॥
 जैसे सँडसी लोह की, छिन पानी छिन आग ।
 ऐसे दुख सुख जगत के, सहजो तू मत पाग ॥
 अचरज जीवत जगत में, मरिबो साँचो जान ।
 सहजो अवसर जात है, हरि सूँ ना पहिचान ॥
 जग सेया जग में पगा, जग सँग दीन्हे प्रान ।
 राम तजै जग सूँ रचै, सहजो निश्चै हान ॥
 भूठा नाता जगत का, भूठा है घर वास ।
 यह तन भूठा देखकर, सहजो भई उदास ॥
 जब लग चावल धान में, तब लग उपजै आय ।
 जगछिलके कुँ तजि निकस, मुकिरूप है जाय ॥
 कुँटब सँगाती बीच में, आदि अन्त नहिं होय ।
 बीच मिले बिच ही गये, सहजो संग न कोय ॥
 सहजो स्वारथ सब लगे, दारा सुत औ बीर ।
 जीवत जोतै बैत ज्यों, मुए चढ़ावैं सीर ॥
 कोई किसी के संग ना, रोग मरन दुखबन्ध ।
 इतने पर अपनौ कहें, सहजो ये नर अन्ध ॥
 दरद बटाय सकैं नहीं, मुए न चालैं साथ ।
 सहजो क्यों कर आपने, सब नाते बरबाद ॥
 मर बिछुड़ै जो कुँटब सूँ, बहुर न देखै आय ।
 महल द्रव्य सन्तान कुँ, सहजो पचै बलाय ॥
 मरि बिछुड़न यों होइगो, ज्यों तरवर सूँ पात ।
 सहजो काया प्रान यों, मुख सेती ज्यों बात ॥
 सहजो जीवत सब सगे, मुए निकट नहिं जाय ।
 रोवैं स्वारथ आपने, सुपने देख डराय ॥
 सहजो धन माँगै कुँटब, गाड़ा धरा बताय ।
 जो कछु है सो दे हमें, फिर पाले मरि जाय ॥

मुख देखैं ढाँपैं भजैं, तड़ दे तोड़ै नेह ।
 सहजो पति सुत निज हितू, जारि करेंगे खेह ॥
 काढ़ काढ़ बेगी कहैं, भीतर बाहर लोय ।
 जीव लुटे सहजो कहैं, तन का सगा न कोय ॥
 यह मन्दिर, यह नारि है, यह धन, यह सन्तान ।
 तेरो ना सहजो कहै, काहे करत गुमान ॥
 जन्म जुवा सूँ हारिहो, कियो न लाहा सूल ।
 डारपात फल सीच कर, सहजो काटत मूल ॥
 सहजो गुरुपरताप सूँ, ऐसी जान पड़ी ।
 नहीं भरोसा स्वास का, आगे मौत खड़ी ॥
 भीतर का भीतर खुलै, कै बाहर खुलि जाय ।
 देह खेह है जायगी, जैही जन्म गँवाय ॥
 स्वासा दीपक के बुझे, होत अँधेरी देह ।
 सहजो सूनी प्रान बिनु, जब कैसो हरिनेह ॥
 सहजो फिर पछितायगी, स्वास निकस जब जाय ।
 जब लग रहै शरीर में, राम सुमिर गुन गाय ॥
 स्वास खजानो जातु है, ताकी सोधी नाहिँ ।
 सहजो खर्ची का रहो, कर हिताय घर माहिँ ॥
 सहजो नौवत स्वास की, बाजत है दिन रैन ।
 मूरख सोबत है महा, चेतन कूँनहिँ चैन ॥
 हिरनाकुस से है मिटे, दुर्जोधन सिसुपाल ।
 कुमभकरन रावन गये, सहजो खाया काल ॥
 निश्चै मरना सहजिया, जीवन की नहिँ आस ।
 कै टूटी सी भोपड़ी, कै मन्दिर में बास ॥
 कै गरीबसिर टोकरी, कै सिर छुत्तर होय ।
 जन्म मरन में एकसे, सहजो भांति न दोय ॥
 मरना है रहना नहीं, जाना बाही ठौर ।
 सहजो कै कंगाल हो, कै हो द्रव्य कड़ोर ॥

आपन हूँ थिर होहि जो, करैं और को सोग ।
 सहजो साथी नाथ के, सभी बटाऊ लोग ॥
 बैठि बैठि बहुतक गये, जग तरबर की छाहि ।
 सहजो बटाऊ बाट के, मिलि मिलि बिछुड़त जाहि ॥
 यह रस्ता बहता रहै, थमै नहीं छिन एक ।
 बहु आवैं बहु जातु हैं, सहजो आँखन देख ॥
 जग देखत तुम जावगे, तुम देखत जग जाय ।
 सहजो योहीं रीति है, मत कर सोच उपाय ॥
 मुप सोकाया जारई, बहुरि न मिलि है आय ।
 रोये तें कह होत है, सहजो भुरै बलाय ॥
 भुरि भुरि के पिंजर भये, रोइ गँवाये नैन ।
 मरे गये सो ना मिले, सहजो मुने न बैन ॥
 जो रोये सूँबाहुरै, तौ रौबो दिन रात ।
 तन छीजै वह ना मिलै, सहजो कूड़ी बात ॥
 काहे कूँरोवत रहौ, कल्प न होवैं काज ।
 सहजो मुप सो मरि गये, आवैं कालह न आज ॥
 देह निकट तेरे पड़ी, जीव अमर है नित्त ।
 तुइ में मूआ कौन सा, का सूँ तेरा हित ॥
 जो तेरा हित देह सूँ, नखसिख ताही खंड ।
 जीव अमर सहजो कहै, ध्यापक और अखंड ॥
 तेरा थानी क्यों मुआ, क्यों न रखा गहि आहि ।
 सहजो बहुतक मिलि लुटे, चौरासी के माहि ॥
 कभुवक तेरा थाप है, कभुवक तेरा पूत ।
 कभुवक तेरा मित्र है, कभुवक तेरा सूत ॥
 जो तेरे संग प्यार था, जाता वाके साथ ।
 कै वाही कूँ राखता, सहजो गहिकर हाथ ॥
 कल्प रोय पछिताय थक, नेह तजौगे कूर ।
 पहिले ही सूँ जो तजै, सहजो सो जन सूर ॥

यौं खाता यौं सोवता, मीठे कहता थोल ।
 यह विचार तू मत करै, चित रह डाँवँडोल ॥
 बैठि पहिरि यौं चालता, वस्तर भूषन लाल ।
 यह विचार तू मत करै, छुलरूपी जगजाल ॥
 आगे रो रो क्या किया, अब क्यों रेवै भाँड़ ।
 संग न आया ना चलै, यह जग भूठी माँड़ ॥
 आगे मुये सो जा चुके, तू भी रहै न कोय ।
 सहजो पर कूँक्या झुरै, आगन ही कूँ रोय ॥
 बहुत गई थोड़ी रही, यह भी रहसी नाहिं ।
 जन्म जाय हरिभक्ति विनु, सहजो झुर मन मार्दि ॥

प्रेमका अंग

चरनदास सतगुरु दियो, प्रेम पिलाया पान ।
 सहजो मतवारे भये, तुरियातत गततान ॥
 प्रेमदिवाने जो भये, मन भयो चकनाचूर ।
 छुके रहैं धूमत रहैं, सहजो देख हजूर ॥
 प्रेमदिवाने जो भये, प्रीतम के रँग माहिं ।
 सहजो सुधि बुधि सब गई, तन की सोधी नाहिं ॥
 प्रेमदिवाने जो भये, पलटि गयो सब रूप ।
 सहजो दृष्टि न आवर्दि, कहाँ रँक कहाँ भूप ॥
 प्रेमदिवाने जो भये, कहैं बहकते बैन ।
 सहजो मुख हाँसी छुटै, कबहूँ टपकै नैन ॥
 प्रेमदिवाने जो भये, जाति बरन गइ छूट ।
 सहजो जग बौरा कहै, लोग गये सब फूट ॥
 प्रेमदिवाने जो भये, नेम धरम गयो खोय ।
 सहजो नर नारी हँसै, धा मन आनंद होय ।
 प्रेमदिवाने जो भये, सहजो डिगमिग देह ॥
 पाँव पड़े कितकै किती, हरि सम्हाल जब लेह ॥
 कबहूँ हकधक होर है, उठे प्रेमहित गाय ।

सहजो आँख मुँदी रहै, कब्दूं सुधि हो जाय ॥
 मन में तो आनँद रहै, तन बौरा सब अंग ।
 ना काहू के संग है, सहजो ना कोइ संग ॥
 प्रेमलटक तुर्लभ महा, पावै गुरु के ध्यान ।
 अजपा सुमिरन कहत हूँ, उपजै केवल ज्ञान ॥

16. JAGJIVANDAS.

Jagjivandas was a Chandel Thakur of Kotwa in Barabanki District of Oudh, and flourished about the year 1761 of the Christian era. He is a well known religious teacher and also wrote poems in the vernacular. "Among his successors and disciples may be mentioned Jalalidas, Dulamdas and Debidas, all of whom were poets. He and they excelled in the quotistic style. Among his works may be mentioned the *Gyānparkás*, *Maháparlai* and the *Pratham Granth*."

According to the editor of the *Sant Bani Series*, he was born in Sardaha two *kos* from Kotwa on the banks of the Saryu. The story of his initiation by his gurus is interesting and may be stated as follows :—

Jagjivandas's father was an ordinary cultivator and Jagjivan used to look after his cattle. One day two famous Sadhus, Bulla Sahib and Govind Sahib came to him and asked him to get some fire for their *chilam*. Jagjivan went home and got not only fire but some milk also for them. He was, however, afraid of being beaten by his father, whereupon the holy men told him that the milk in the house will not be diminished and accepted the gift. They went away and Jagjivan drove the cattle to his house, only to see the whole house overflowing with milk. Jagjivan ran after them and having found them asked them to initiate him. They said that no initiation was necessary as he was a Jogi of his previous birth and they had come only to remind him of his mission. Jagjivan insisted

on getting some token, whereupon Bulla Sahib gave him a black thread and Govind Sahib a white thread. Persons of this sect still wear a black thread on the left wrist and a white thread on the right. Jagjivan Das's growing importance excited the jealousy of the villagers who began to devise means for persecuting him. Jagjivan therefore left Sardaha and removed to Kotwa. Shortly after Sardaha was carried off by the river.

In Kotwa there is still a *samādh* of the saint, where a fair is held annually.

Jagjivan was a family man. A strange story is told of his daughter's marriage. The marriage party refused to dine in his house unless meat diet was offered. The saint ordered brinjals to be cooked which the party ate with as much relish as if it was meat. The followers of the sect abstain from brinjals. Bulla Sahib was a native of Ghazipur district and his other disciple Gulal was the great-grand Guru of Paltúdas of Ayodhya.

जगजावनदास की बानी ।

विनती श्रीर प्रार्थना

शब्द १

महि ते करि न बन्दगी जाइ ।
सुखि तुमहीं बुखि तुमहीं तुमहि देत लखाइ ॥
केतनि हाँ गनती मैं केती, कहि न सकौं बनाइ ।
चहे चरन लगाइ राखी, चाहिये विसराइ ॥
देवता मुनि जती सुर सब, रहे तारी लाइ ।
एङ्कै चारिउ बेव छक्षा गाइ गाइ सुनाइ ॥
भस्म अंग लगाइ संकर, रहे जोति मिलाइ ।
कौन जानै गति तुम्हारी, रहे जहाँ तहाँ छाइ ॥
आनिये जन आपना मौहि, कबड्डुं ना विसराइ ।
जगजीवन पर करडु दाया तबहि भक्त कहाइ ॥

शब्द २

अब मैं कवन गमती आउँ ।
दियो जबहि लखाइ महि कहौं, तबहि सुमिरौं नाउँ ॥
समुझि पेसे परत महि कहौं, बसे सरबस ठाउँ ।
अहो न्यारे कहूं नांहीं, रुपकी बलि जाउँ ॥
नाम का बल दियो जेहि कहौं, राखि निर्भय गाउँ ।
काल को डर नहीं उहवाँ, भजा पायो दाउँ ॥
चरन सीसहि राखि निरखी, चाखि दरस, अघाउँ ।
जगजीवन गुर करडु दाया, दाख तुम्हण आउँ ॥

शब्द ३

अब मौंहि जानु आपन दास ॥
 सीस चरन में रहै लागो, और करौं न आस ।
 दियो मौंहि उपदेस तुमहीं आइ तुमहरे पास ॥
 लियो छिंग बैठाइ कै जग, जानि सबै निरास ।
 भला है अस्थान अम्मर, जोति है परणास ॥
 करौं बिनती बहुत विधि ते दीजिये विस्वास ।
 गति तुम्हारी कौन जानै जगजीवन है दास ॥

शब्द ४

अब मैं करौं कौन बयान ।
 चहौ पल मैं करहु सोई होय सो परमान ॥
 सहस जिभा सेस बरनत, कहत बेश पुरान ।
 मौंहि जैसी करहुँ दाया करहुँ तैसि बखान ॥
 सँतन काँह सिखाइ लीन्हाहो कहत सोई जान ।
 लागि पागि के रहै अंतर मस्त रहत निर्वान ॥
 रहे मिलि तुम नहीं न्यारे, कबहुँ नहिं बिलगान ।
 जगजीवन धरि सीस चरनन नहीं भावै जान ॥

शब्द ५

अब मैं कहौं का कलु जान ।
 बुद्धिहीनं सुधिहीनं हौं अजान हैवान ॥
 ब्रह्म सेस महेस सुभिरत, गहैं अन्तर ध्यान ।
 संत तंतै रहत लागे कहत प्रथ पुरान ॥
 जोति एकै आहै निर्मल करै सबै बयान ।
 जहां जैसे भाव आहै भयो तस परमान ॥
 करौं दाया जानि आपन नहीं जानहुँ आन ।
 जगजीवन दास सत्य समरथ चरन रहु लपटान ॥

शब्द ६

साईं मैं नहीं कलु जाना ।

याल बुद्धि कछु नाहिं जान्यों रह्यों सदा हैवाना ।
 करि कुसंग कुमारग डोल्यों निसि वासर अभिमना ॥
 न हिं मति मोरि कहीं मैं कहँ लगि तुम सब कृपानधाना ।
 मौहि सिखाइ पढ़ाइ दृढ़ाबहु तवहिं धरौं मैं ध्याना ॥
 मैं बपुरा केतनि किन मांझी कारि नाहिं सकौं बखाना ।
 जगजीवन पर दाया करिये गुरु निरखै निरवाना ॥

शब्द ७

प्रभु बिन किरपा भक्ति न होय ।
 कर्म अघ तेहि मेटि डारयों, मंत्र सिखयो सोय ॥
 तिरथ घरतं करि तपस्या डारि यहु तंनु खोय ।
 नांहि लाहत नामरस बहु नांहि दृढ़ता होय ॥
 कोटि तीर्थ अस्नान करिके सैन रहे समोय ।
 ऐस करि कै शिचार नांझी रहे मनमन रोय ॥
 पढ़ि पुरान गरंथ गोता बकत कीरति सोय ।
 नहीं अजपाडोरि लागै भक्ति कैसे होय ॥
 हो दयाल निहाल कर मौहि बूजा नाहिन कोय ।
 जगजीवन को चरन गुरु के नहीं न्यारा होय ॥

शब्द ८

प्रभु जी बुद्धि मौहि केतानि ।
 दया जब तुम कीन मो पर कहों ज्ञान बखानि ॥
 भ्रमत रहो अपंथ मारग परयो जाही जानि ।
 कहाँ लगि मैं कहीं औगुन महा अघ की खानि ॥
 मेटि सकल गुनाह औगुन सरन लीन्हो आनि ।
 जानि हित करि आपना मौहि और नाहीं मानि ॥
 कहतहाँ करि जोरि सुनिये मोरि अन्तर जानि ।
 जगजीवनदास तुम्हार आहै तुमहि लियो पहिचानि ॥

चेतावनी

शब्द १

अरे मन देहु तजि मतवारि ।
 जे जे आये जगत महँ एहि, गये ते ते हारि ॥
 नहीं सुमिर्थौ नाम काँ, सब गयो काम बिगारि ।
 आपु काँ जिन बडा जान्यौ, काल खायो मारि ॥
 जानि आपुहि छोट जग रहि रहौ डोरि सँभारि ।
 बैठिकै चौगान निरखहु, रूप लुबि अनुहारि ॥
 रहौ धिर सतसंगवासी, देहु सकल बिसारि ।
 जगजीवन सतगुरु कृपा करि, लेहैं सबै सँधारि ॥

शब्द २

अरे मन समुझ करु पहिचान ।
 को तैं अहसि कहां ते आयसि, काहे भर्म भुलान ?
 सुधि सँभार विचार करिकै, बूझु पाढ़िल ज्ञान ।
 नाचु एहि दुइ चारि दिन का, अचल नहिं अस्थान ॥
 लोक यढ़ पहु कोट काया, कठिन मायवान ।
 लाग सब के बने कोउ नहिं, हरथौ सब का ध्यान ॥
 खबरदार बेखबर हो नहिं, ओट नाम निर्धान ।
 जगजीवन सतगुरु राखि लेहैं, चरन रहु तिपटान ॥

शब्द ३

अरे नर का एहि तकि धौराना ।
 सुख परि कौल कीन तेहिं त्यागी,
 मन माना मन जाना ॥
 चला जात कोउ अचल नहीं है,
 अबहुँ समझ हैवाना ।
 धोखा है तकि भूल फूल नहिं,
 होइहि सबै विराना ॥

दिन तुर चारि की संगत सब की,
है दै अंत चलाना ।
एत दिन रहि ईतर भ्रम भीतर,
बिना भजन पछिताना ॥
लेहु बचाय नवाय नाम गहि,
कहों नियाये हाना ।
जगजीवन सब बुथा जानिकै,
धरहु चरन कर ध्याना ॥

शब्द ४

मनुवाँ ऐसों प्रीति लगाव ।

ससिद्धप जैसे चकोर निरखत, ऐसे वित्त मिलाव ॥
सुम के हित दाम ज्यों नित नेम कौड़ी भाव ।
अस लागि रहु रस पागि दुनियाँ, धंध सब विसराव ॥
छुवा कामी रहै कामिनि, ऐन दिन भरमाव ।
अस रहै जागी नहीं भूलै, दूरि दुष्किंधा भाव ॥
बहुत सुत हित बाँकिनी के, बसत हिरदय ठावँ ।
जगजीवन गुरुचरन गहि रहु, भक्ति को असनावँ ॥

शब्द ५

मन तैं काहे का करत गुमान ।

रहु अधीन नाम वहु सुमिरहु, तोहि सिखावीं हान ॥
आये जे जे फूलि भूलि गे फिरि पाष्ठे पछतान ।
फिरि तौ कोई काम न आवा, हैगा जबै चलान ॥
जो आवा सो खाकहि मिलिगा, उड़ि उड़ि खेह उड़ान ।
बिरथा गयो आय जग जनमे, जो ऐ नाहीं जान ॥
सुखि सँभारि सँधारि लेहु करि, अधरम करहु अड़ान ।
जगजीवन गुरुचरन गहि रहु, निरगुन तकु निरवान ॥

शब्द ६

मैं तैं जग स्यागि मन घलिये सिर नाई ।

आम जानि क्षीन हीन करिय दीमताई ॥
 अहंकार गर्ब ते सब गये है बिलाई ।
 रावन के सीस काटि राम को दोहाई ॥
 जिन जिन गुमान कीन मारि गर्द ही मिलाई ।
 साधि साधि बांधि प्रीति ताहि पर सहाराई ॥
 परसदु गुरु सीस डारि दुनिया बिसराई ।
 अगजीवन आस एक टेक रहि लगाई ॥

शाठद ७

अरे मन देहु सबै विसराय ।
 दीन है लवलीन करिकै नाम रहु लौ लाय ॥
 नाम अमृत जपहु रसना गुप्त अंतर पाय ।
 ऐल छूटि कै होय निर्मल सुखि पाँचिल आय ॥
 निर्गुनं निहारि निरखहु अनत नाहीं जाय ।
 सीस दुइ कर परहु चरनन छूटि नाहीं जाय ॥
 सदा रहहु सचेत हेत लगाइ नहिं विसराय ।
 अगजीवन परकासम्भरति सुरति सुरति भिलाय ॥

३४८

हमारा देखि करै नहिँ कोई ।
 जो कोई देखि हमारा करिहै, अंत फजीहनि होई ॥
 जस हम चले चलै नहिँ कोई, करी सो करै न सोई ।
 मानै कहा कहे जो चलिहै, सिद्धि काज सब होई ॥
 हम तो देह धरे जग नाचव, भेद न पाई कोई ।
 हम आहन सतसंगीवासी, सूरति रही समोई ॥
 कहा पुकारि विचारि लेहु सुनि, वृथा शब्द नहिँ होई ।
 उमांगद्वादश सहज मन सुमित्र, पिरलै यहि जग कोई ॥

शाडी ६

साथो समझी मनही माही ।
अजब तमासे हैं दुनियां के, कल्प कहिये को नाहीं ।

अस्तुति करहि भाव करि बहु विधि, फिर फिर निँदै कराहीं ।
 मैं नहिं जानौ सांच कहतु हौं, परिहैं नर्कहि माहीं ॥
 मैं केतानि कौनि गिनती महँ, कहा जाति कछु नाहीं ।
 सम्भव समरथ दाया करहैं, नाम बसत जेहि माहीं ॥
 करै न निदा मैं तैं त्यागै, दीन रहै मन माहीं ।
 जगजीवन तेहि पर किरिगा भै, बैठे अम्मरछाहीं ॥

शब्द १०

साथौ, कहा जो मानै कोई ।
 जो कोइ कहा हमार मानिहै, भला ताहि कै होई ॥
 तजै गरुर पूर कहि बानी, मनहि दीनता होई ।
 तेहि काँ काजसिद्धि कै जानौ, सुखानंद तेहि होई ॥
 आन्तर भजु केहुं दुक्ल देह नहिं, मैं तैं डारै खोई ।
 तेहि काँ राम सदा सुखशायक, सुष्ठि ताहि कै लेई ॥
 परगट कहत अहौं गुहराये, जगते न्यारे घोई ।
 जगजीवन मूरति घह निरखा, सूरति रही समोई ॥

शब्द ११

दुनिया दुधिधा सबै परी ।
 जाहि केर धनाव है सब भजत नाहिं घरी ॥
 पाइ दौलत धाम सुख परि मोर मोर करी ।
 मारि कै यमदूत खूंदा सबै सुवि बिसरी ॥
 मातु पितु सुत साय ना कोइ चले लै एकरी ।
 महादुर्गनि दूत कीन्हौ सबै सुष्ठि हरी ॥
 समुभि बूझि सँभार सूरति नाम चित्त घरी ।
 जगजीवन ते पार उतरे नामयल उधरी ॥

शब्द १२

मन तुम काहे रसनि बिसराई ।
 तबतो रसनि रही रसनी महँ, श्रव काहे गफिलाई ॥
 पांच प्रचंड संग हैं तेरे, संग पचीस लेवाई ।

इनते ऐच्छि खैचि नहिं आवै, जहाँ तहाँ उठि धाई ॥
जुकि बांधि करि लेहु एक करि, मैं तैं देहु छुडाई ।
चलि अश्वन जहाँ गुरु बैठे, रहदु बंदगी लाई ॥
देखत रहदु दृष्टि नहि टारहु, निर्मल जोति निरथाई ।
जगजीवन सतगुरु के चरन गहि, रहिये थिर ठहराई ॥

शब्द १३

रहु सत साई राखु निहार ॥
दिल खाक कह सब खाक है,
चढ़, पवन दसदूँ द्वार ।
तहुँ सोधि रहु छवि निरखि नैनन,
ससि भानुछवि तेहुँ घार ॥
बैठि तहुँ भ्रम त्यागि करिकै,
मूरति अलख अधार ।
जगजीवन यहि जुकि रहे तेहिं
नाहिं बाँकहि बार ॥

शब्द १४

मन महुँ नाहिं बूझत कोय ।
नहीं बसि कलु अहै आपन, करै करता होय ॥
कहत मैं तै सूझि नाहीं, भर्म भूला सोय ।
घडे धारा मोह की बसि, डारि सर्वस खोय ॥
करै निंदा साध की, परि पाप दूडे सोय ।
अंत फहिजत होहिंगे, पछिताय रहिहैं रोय ॥
कहीं समुझि बिचारिकै, गहि नाम दृढ़ धरु दोय ॥
जगजीवन है रहदु निर्भय, चरन चित्स समोय ॥

शब्द १५

मन तैं नाहिं इत उत धाव ।
रटनु रहु दुइ अच्छर अंतर, अपथ गैल न जाव ॥
उहाँ ते निर्विन्दु आयों, पिंडवासा गावैं ।

चेति सुखि सँभार ले तैं, चूकु नाही दांव ॥
 समुझि फिरि पछिताइ है, परि जोनि बहु डरुपाव ।
 सत्सरसौं बांटि उपटन, अंग अपने लाव ॥
 छूटि मैलं होय निर्मल, नूर नीर अन्हाव ।
 जगजीवन निर्बान होवै, मिटै सब दुचिताव ॥

कर्म भर्म निषेध और उपदेश सत्गुरु व शब्द
भक्ति के ।

शब्द १

साँहं मोहि सथ कहत अनारी ।
 हम कहं कहत अजान अहं पइ, चतुर सबै संसारी ॥
 अहै अभेद भेद नहिं जानत, सिखि पढ़ि कहत पुकारी ।
 देवि करत सो आवत माही, डारिन भजन बिगारी ॥
 कहा कहौं मन समुझि रहत हौं, देख्यौं दष्टि पसारी ।
 समुझाये कोइ मानत नाही, कपट बहुत अधिकारी ॥
 बिरले कोइ जन करत बंदगी, मैं तैं डारत मारी ।
 जगजीवन गुरुचरन सीस दै निरखत रूप निहारी ॥

शब्द २

संतन कहयो रमज से बानी ।
 तत्सार बताय दीन्हौ, काहु भेद न जानी ॥
 बहुतक अंधे अंधे माया, आहहिं गर्बगुमानी ।
 समुझाये जे समुझत नाहीं, होइहि तिन की हानी ॥
 साधन की गति कहि नहिं आवै, केहि मुख कहौं बखानी ।
 जगजीवन चरनन ते लागे, निरखि जोतिनिर्बानी ॥

शब्द ३

भे जे नाम भजि मस्तान ।
 सदा लागी रहत तारी नाहिं सूक्षत आन ॥

दीनता गहि सीस वारे तजे गर्व गुमान ।
 अबल कोऊ कहैं नहि तेहि महा है बलवान ॥
 काल तिन ते करत बिनती रहत सदा हैरान ।
 कहत शब्द पुकारि कै सुनि मानि ले परमान ॥
 रहत नीचे तकत ठाढे जहँ सतगुर निर्बान ।
 जगजीवन गहि चरन मन तें, भये ताहि समान ॥

17. PALTUDAS.

Paltudas's *akhárá* is situated at a distance of four furlongs from my house in Ayodhya yet very little could be ascertained about his life. According to a verse composed by his brother Paltuprasad, he was a *Kándu* of Nanga-Jalalpur now called Nagpur Jalalpur on the borders of Fyzabad district, adjoining Azamgarh. He was a disciple of Govind who in turn was a disciple of Bhikha Sahib. He flourished in the reign of Nawab Shujaudoulah who had his capital in Fyzabad and in whose reign Fyzabad was at the height of its glory and rivalled Delhi. He lived in Ayodhya and here he died and was buried.

It is said that the bairagis of Ayodhya, irritated by his teachings burnt him alive but he appeared in Jagannath and, shortly after, disappeared.

The accompanying extracts are taken from *Paltu Sahib ki báni* published by the Belvedere Steam Printing Works Allahabad with the kind permission of the proprietor.

With Paltudas ends my collection of saints of special *panths* like Kabir. The next two were great scholars and votaries of Lord Rama but had no *panth* of their own.

पलटूदास की बांनी

कुंडलिया

गुरुदेव

(१)

परस्वारथ के कारने संत लिया श्रौतार ॥
संत लिया श्रौतार जगत को राह चलावै ।
भक्ति करै उपदेश ज्ञान दे नाम सुनावै ॥
प्रीत बढ़ावै जर्क में धरनी पर डोलै ।
कितनौ कहै कठोर बचन, थे अप्रित बोलै ॥
उनको क्या है चाह, सहत हैं दुःख घनेरा ।
जिवतारन के हेत मुलुक फिरते बहुतेरा ॥
पलटू सतगुरु पायके दास भया निरवार ।
परस्वारथ के कारने संत लिया श्रौतार ॥

(२)

धुन आनै जो गगन की सो मेरा गुरुदेव ॥
सो मेरा गुरुदेव सेव मैं करिहौं वाकी ।
सच्च मैं है गलतान अवस्था ऐसी जाकी ॥
निस दिन दसा अरुढ़ लगै ना भूख पियासा ।
ज्ञानभूमि के बीच चलत है उलटी स्वासा ॥
तुरिया सेती अतीत सोधि फिर सहज समाधी ।
भजन तेल की धार साधना निर्मल साधी ॥
पलटू तन मन वारिये मिलै जों ऐसा कोउ ।
धुन आनै जो गगन की सो मेरा गुरुदेव ॥

(३)

नाव मिली केवटं नहीं कैसे उतरै पार ॥
 कैसे उतरै पार पथिक विलास न आवै ।
 लगै नहीं बैताग यार कैसे कै पावै ॥
 मन में धरै न ज्ञान नहीं सतसंगति रहनी ।
 यात करै नहिं काम प्रीत बिन जैसे कहनी ॥
 छूटि डगमगी नहिं संत को बचन न मानै ।
 मुरुख तजै विशेष चतुरई अरनी आने ॥
 पलटू सतगुरु शश का तनिक न किया विचार ।
 नाव मिली केवट नहीं कैसे उतरै पार ॥

(४)

जग खीझै तो का भया रीझै सतगुरु संत ॥
 रीझै सतगुरु संत आस कुछु जग की नाहीं ।
 एक द्वार को छोड़ और ना मांगन जाहीं ॥
 जिउ मेरो वह जाय जन्म वह जाय नसाई ।
 करौं न दूसर आस संत की करौं दुहाई ॥
 तीन लोक रिसियाय सकल सुर नर औ नारी ।
 मोर न बाँकै वार पठंगा पाया भारी ॥
 पलटू सब रोवै पड़ा मोर भया सलतंत ।
 जग खीझै तो का भया रीझै सतगुरु संत ॥

(५)

हाय जोरि आगे भिलैं लै लै भेट अमीर ॥
 लै लै भेट अमीर, नाम का तेज बिराजा ।
 सब कोउ रगरै नाक आइकै परजा राजा ॥
 सकलद्वार मैं नहीं नीच फिर जात हमारी ।
 गोड़ धोय पटकरम बरन पीवै लै चारी ॥
 बिन लसकर बिन फौज मुलुक मैं फिरी दुहाई ।
 जन महिमा सतनाम आपु मैं सरस बड़ाई ॥

सत्तनाम के लिहे से पलटू भया गँभीर ।

हाथ जोरि आगे मिलैं लै लै भेट अमीर ॥

(६)

बड़ा होय तेहि पूजिये संतन किया विचार ॥

संतन किया विचार ज्ञान का दीपक लीन्हा ।

देवता तेंतिस कोटि नजर में सब को चीन्हा ॥

सबका खंडन किया खोजि के तीनि निकारा ।

तीनों में दुइ सही मुक्ति का एकै द्वारा ॥

हरि को लिया निकारि बहुर तिन मंत्र विचारा ।

हरि हैं गुन के बीच संत हैं गुन से न्यारा ॥

पलटू पथमै संत जन दूजे हैं करतार ।

बड़ा होय तेहि पूजिये संतन किया विचार ॥

(७)

सीतल चन्दन चन्द्रमा तैसे सीतल संत ॥

तैसे सीतल संत जगत की ताप बुझावें ।

जो कोई आवै जरत मधुरमुख बचन सुनावें ॥

धीरज सील सुभाव छिमा ना जात बखानी ।

कोमल अति मृदु वैन वज्र को करते पानी ॥

रहन चलन मुसुकान ज्ञान को सुगँध लगावें ।

तीनि ताप मिट जायें संत के दर्सन पावें ॥

पलटू ज्वाला उदर की रहै न, मिटै तुरंत ।

सीतल चन्दन चन्द्रमा तैसे सीतल संत ॥

(८)

संत बराबर कोमल दूसर को चित नांहि ॥

दूसर को चित नांहि करैं सबही पर दाया ।

हित अनहित सब एक अशुग शुभ हाथ बनाया ॥

कोमल कुसुमी चाह नहीं छुपने में दूपन ।

देखें परहित लागि प्रेमरस चूसें ऊस न ॥

मिलनसार मुसकान बचन मृदु बोली मीठी ।
 पुलकित सीतल गात सुभग रतनारी दीठी ॥
 पलटू कौनौ कुछु कहै तनिकौ ना अकुताहिं ।
 संत बराबर कोमल दूसर को चित नाहिं ॥

(६)

संतन के सिर ताज है सोइ संत होइ जाय ॥
 सोइ संत होइ जाय रहै जो ऐसी रहनी ।
 मुख से थोलै सांच करै कछु उज्जल करनी ॥
 एक भरोसा करै, नहीं काहू से माँगें ।
 मन में करै सँतोष तनिक ना कबहूं लागें ॥
 भली बुरी कोउ कहै ताहि सुन नहिं मन माँजै ।
 आठ पहर दिनरात नाम की चरना राखै ॥
 पलटू रहै गरीब है भूखे को दै खाय ।
 संतन के सिर ताज है सोइ संत है जाय ॥

(१०)

तीन लोक से है जुदा उन संतन की चाल ॥
 उन संतन की चाल करम से रहते व्यारे ।
 लोभ मोह हंकार ताहि की गरदन मारे ॥
 काम क्रोध कछु नाहिं लगै ना भूँख पियासा ।
 जियतै मिर्तक रहैं करैं ना जग की आसा ॥
 अृद्धि सिद्धि को देखि देत हैं खाक चलाई ।
 माया से निर्वित भजन की करैं बड़ाई ॥
 सभै चबैना काल का पलटू उन्है न काल ।
 तीन लोक से है जुदा उन संतन की चाल ॥

(११)

कबहीं फांका फकर है कबहीं लाख करोर ॥
 कबहीं लाख करोर गमी सादी कछु नाहीं ।
 ज्यों खाली त्यों भरा सशुर है मन के मांहीं ॥

कबहीं फूलन सेज हाथी की है असवारी ।
 कबहीं सोचै भुईं पियादे मँजिल गुजारी ॥
 कबहीं मलमल जरी ओढ़ते साल दुसाला ।
 कबहीं तापै आग ओढ़ि रहते मृगछाला ॥
 पलटू वह यह एक है परालध्य नहि जोर ।
 कबहीं फर्मका फकर है कबहीं लाख करोर ॥

(१२)

साध महातम है बड़ा जैसो हरिजस होय ॥
 जैसो हरि जस होय ताहि को गरहन कीजै ।
 तन मन धन सब वारि चरन पर तेकरे दीजै ॥
 नाम से उत्पत्ति राम संत आनाम समाने ।
 सब से बड़ा अनाम नाम की महिमा जाने ॥
 सद घोलते ब्रह्म चरन कै पियै पखारन ।
 बड़ा महापरसाद सीथ संतन कर छांडन ॥
 पलटू संत न होवते नाम न जानत कोय ।
 साध महातम है बड़ा जैसो हरिजस होय ॥

पाखएडी

(१)

पिसना पीसै रांड़री पित पित करै पुकार ॥
 पित पित करै पुकार जगत को प्रेम दिखावै ।
 कहवै कथा पुरान पिया को तनिक न भावै ॥
 खिन रोवै खिन हँसै ज्ञान की बात बतावै ।
 आप न रीझै भाँड़ और को चैठि रिभावै ॥
 सुनै न धाकी बात तनिक जो अंतर जानी ।
 चाहै भेटा पीव चलै ना सुपथ रहानी ॥
 पलटू ऊपर से कहै भीतर भरा बिकार ।
 पिसना पीसै रांड़री पित पित करै पुकार ॥

(२)

परदुख कारन दुख सहैं सन असंत हैं एक ॥
 सन असंत हैं एक काटि के जल में सारैं ।
 कूँचैं लैंचैं खाल उपर से मुँगरा मारैं ॥
 तेकर बटि के भाँजि भाँजि के बरतैं रसरा ।
 नर की थांधै मुसुक बांधते गड श्रौ बछुरा ॥
 अमर जाल फिर होय बभावै जलचर जाई ।
 खग मृग जीवाजंतु तेही में यद्युत बभाई ॥
 जिव दै जिव संतावते पलटू उनकी टेक ।
 परदुख कारन दुख सहैं सन असन्त हैं एक ॥

(३)

विस्वा किये सिंगार है बैठी बीच बजार ॥
 बैठी बीच बजार नजारा सब से मारै ।
 बातैं मीठी करै सभन की गांठि निहारै ॥
 चोवा चन्दन लाइ पहिरि के मलमल खासा ।
 पंचभतारी रई करै श्रौरन की आसा ॥
 लेइ खसम को नाम खसम से परिचै नांहीं ।
 बैंचि बड़न को नाम सभन को ठगि ठगि खांहीं ॥
 पलटू तेकर बात है जेकरे एक भतार ।
 विस्वा किये सिंगार है बैठी बीच बजार ॥

(४)

हवा दिरिस पलटू लगी नाहक भये फकीर ॥
 नाहक भये फकीर पीर की सेवा नांहीं ।
 अपने मुँह से बड़े कहावैं सब से जांहीं ॥
 धमधूसर है रहे बात में सब से लड़ते ।
 लाम काफ वो कहैं इमान को नांहीं डरते ॥
 हमहीं हैं दुरबेस और ना दूसर कोई ।
 सब को देहि मुराद यकीन से ओकरे होई ॥

मन मुरीद होवै नहीं आप कहावै पीर ।
हथा हिरिस पलटू लगी नाहक भये फकीर ॥

(५)

जौ लों फाटै फिकिर ना गई फकीरी खोय ॥
गई फकीरी खोय लगी है मान बड़ाई ।
मोर तोर में परा नांहि छूटी दुचिताई ॥
तुख सुख संपति विपति सोच दोऊ की लागी ।
जीवन की है चाह मरन की डेर नहिं ल्यागी ॥
कौड़ी जिव के संग रैन दिन करै कलपना ।
दुष्ट कहैं तुख देइ मित्र को जानै अपना ॥
पलटू चिंता लगी है जनम गँवाये रोय ।
जौ लगि फाटै फिकिर ना गई फकीरी खोय ॥

प्रेम

(१)

आशिक का घर दूर है पहुँचै बिरला कोय ॥
पहुँचै बिरला कोय होय जो बिरला जोगी ।
बिन्द करै जो छार नाद के घर में भोगी ॥
जीते जी मरि जाय मुए पर फिर उठि जागै ।
ऐसा जो कोइ होइ सोई इन बातन लागै ॥
पुरजे पुरजे उड़ै अभ बिनु बस्तर पानी ।
ऐसे पर ठहराय सोई महबूब बखानी ॥
पलटू आप लुटावही काला मुँह जब होय ।
आशिक का घर दूर है पहुँचै बिरला कोय ॥

(२)

जहाँ तनिक जल बीछुड़े छोड़ि देत है प्रान ॥
छोड़ि देत है प्रान जहाँ जल से बिलगावै ।
देइ कूध मैं डारि रहै ना प्रान गँवावै ॥
जाको वही अहार ताहि को का सै दीजै ।

रहै न कोटि उपाय और सुख नाना कीजै ॥
 यह लीजै हृष्टान्त सकै सो लेइ धिचारी ।
 देसा करै सनेह ताहि की मैं बलिहारी ॥
 पलटू ऐसी प्रीति करु जल अरु भीन समान ।
 जहां तनिक जल धीमुड़ै छोड़ि देत है प्रान ॥

ज्ञान

(१)

समुझाये से क्या भया जब ज्ञान आप से होय ॥
 ज्ञान आप से होय हंस का कौन सिखावै ।
 छुर करत है पान नीर को वह अलगावै ॥
 अललपच्छ इक रहै गगन में अंडा देवै ।
 बच्चा सुरति संभारि उलटि के फिर घर लेवै ॥
 केहरि के सिसु कहें कौन उपदेश बतावै ।
 कुंजर देहि गिराय बात में बिलब न लावै ॥
 पलटू सतगुरु रहनि को परख लेइ जो कोइ ।
 समुझाये से क्या भया ज्ञान आपु से होइ ॥

(२)

समुझे को समुझावई हीरा आगे पोत ॥
 हीरा आगे पोत ज्ञानी को मूढ़ बुझावै ।
 जहवां आंधी चलै बेना कै बतास चलावै ॥
 अटकर सेती आंध्र डिठियारे राह बतावै ।
 जैसे पंडित चतुर संत से बाद न आवै ॥
 मुधा का पीवनहार ताहि को छाछ दिखावै ।
 जेकरे बाजै तूर तहां का डपूफ बजावै ॥
 पलटू दीपक का करै जहुँ सूरज की जोत ।
 समुझे को समुझावई हीरा आगे पोत ॥

करनी और रहनी

अपनी अपनी करनी अपने अपने साथ ॥
 अपने अपने साथ करै सो आगे आवै ।
 बाप कै करनी बाप पूत कै पूतै पावै ॥
 जोरू कै जोरहि फलै खसम कै खसम को फरता ।
 अपनी करनी सेती जीव सब पार उतरता ॥
 नेकी बद्दी है संग और ना संगी कोई ।
 देखो बूझि विचारि संग ये जैहैं दोई ॥
 पलटू करनी और की नहीं और के माथ ।
 अपनी अपनी करनी अपने अपने साथ ॥

दीनता

(१)

मन मिहीन कर लीजिये जब पित लागै हाथ ॥
 जब पित लागै हाथ नीच हूँ सबसे रहना ।
 पच्छा पच्छी त्यागि ऊंच धानी नहिं कहना ॥
 मान घड़ाई खोय खाक में जीते मिलना ।
 गारी कोउ है जाय छिमा करि चुपके रहना ॥
 सबकी करैं तारीफ आपको छोटा जानै ।
 पहिले हाथ उठाय सीस पर सबको आनै ॥
 पलटू सोई सुहागिनी हीरा भलकै माथ ।
 मन मिहीन कर लीजिये जब पित लागै हाथ ॥

(२)

जोग जुगुत ना ज्ञान कछु गुरुदासन को दास ॥
 गुरुदासन को दास सँतन ने कीन्ही दाया ।
 सहज बात कछु कहिन छुड़ाइन हरि की माया ॥
 ताकिन तनिक कटाच्छ भक्ति भूतल उर जागी ।
 स्वस्ता मन में आइ जगत की भ्रमना भागी ॥

भक्ति अभय पद दीन्ह सनातन मारग बाकी ।
 अविरत शोकर नाम लगै ना कबहीं टांकी ॥
 पलटू ज्ञान न ध्यान तप महा पुरुष की आस ।
 जोग जुगुत ना ज्ञान कछु गुरुदासन को दास ॥

(३)

दूसर पलटू इक रहा भक्ति दर्ई तेहि जान ॥
 भक्ति दर्ई तेहि जान नाम पर पकरथो मो कहै ।
 गिरा परा धन पाय छिपायो मैलै ओ कहै ॥
 लिखा रहा कुछु आन कर्म में दीन्हा आनै ।
 जानौं महीं अकेल कोउ दूसर नाहिँ जानै ॥
 पाछे भा फिर चेत देइ पर नाहीं लीन्हा ।
 आखिर बड़े की चूक लोई निकसा सोइ कीन्हा ॥
 पलटू मैं पापी बड़ा भूलि गया भगवान ।
 दूसर पलटू इक रहा भक्ति दर्ई तेहि जान ॥

भेद

झंडा गड़ा है जाइके हद बेहद के पार ॥
 हद बेहद के पार तूर जहै अनहद बाजै ।
 जगमग जोति जड़ाव सीस पर छुत्र विराजै ॥
 मन त्रुधि चित रहे हार नहीं कोउ वह घर पावै ।
 सुरत सब्द रहै पार बीच से सब फिर आवै ॥
 बेद पुरान की गम्म सकै ना उहवां जाई ।
 तीन लोक के पार तहां रोसन रोसनाई ॥
 पलटू ज्ञान के परे है तकिया तहां हमार ।
 झंडा गड़ा है जाइ के हद बेहद के पार ॥

माया

(१)

नागिन पैदा करत है आपुइ नागिन खाय ॥

आपुह नागिन खाय नागिन से कोउ न थाँचे ।
 ने जाधारी सम्भु नागिन के आगे नाचे ॥
 सिंगीशृंखि को जाय नागिन ने बन में खाई ।
 नारद आगे पड़े लहर उनहुँ को आई ॥
 सुर नर मुनिगन देव सभन को नागिन लीलै ।
 जोगी जती औ तपी नहीं काहू को ढीलै ॥
 संत बिबेकी गरुड़ है पलटू देखि डेराय ।
 नागिन पैदा करत है आपुह नागिन खाय ॥

(२)

कुसल कहां से पाइये नागिन के परसंग ॥
 नागिन के परसंग जीव कै भच्छक सोई ।
 पहरु कीजै चोर कुसल कहवां से होई ॥
 होई के घर बीच तहां पावक लै राखै ।
 बालक आगे जहर राखि करिके वा चाखै ॥
 कनकधार जो होय ताहि ना अंग लगावै ।
 खाया चाहै खीर गंध में सेर बसावै ॥
 पलटू माया से डरै करै भजन में भंग ।
 कुसल कहां से पाइये नागिन के परसंग ॥

जानिभेद

हरि को भजै सो है बड़ा जाति न पूँछै कोय ॥
 जाति न पूँछै कोय हरी को भक्ति पियारी ।
 जो कोइ करै सो बड़ा जाति हरि नाहिँ निहारी ॥
 बधिक अजामिल रहे रहे फिर सदन कसाई ।
 गनिका बिस्वा रही यिमान पै तुरत चढ़ाई ॥
 नीच जाति रैदास आप में लिया मिलाई ।
 लिया गिज्ज को गोद दिया बैकुण्ठ पठाई ॥
 पलटू पारस के लुये लोहा कंचन होय ।
 हरि को भजै सो है बड़ा जाति न पूँछै कोय ॥

18. DEVA-TIRTHA KASHTHAJIVHA SWAMI.

A great Sanskrit scholar and famous saint of Benares. He is said to have been a Sáiva first but having been converted to the Vaishnava faith by the well known Ramsakheji of Ayodhya, he was required by his *guru* to argue with him. The *guru* was defeated and Deva thereupon put a wooden tongue in his mouth. A stone slab with his name engraved on it is still attached to the steps of the temple of Vishweswar and is trodden under foot by every pilgrim to that famous shrine. His songs depict a deep devotion to Sita Ram and he is therefore called Sitaramiya Kashthajivha Swami. His principal works are *Vinayámrita*, *Rámlugana*, *Rámáyana-Paricharyá*, *Vairágýaprádipa* and *Padáwali*. This last work was composed in 1897 V. E. He was *guru* of Maharaja Iswari Narain Sinha of Benares and his songs are still sung in the Benares Court.

वैराग्यप्रदीप

पद

व्यापा कलियुग का शाका,
सब पुरुषारथ थाका ॥
लोग ईश्वरहि के नहिं मानें,
श्रुति की कहाँ कथा का ॥
बापहि बाप न कहै सो कैसे,
कहिदै काकहि काका ॥
काम आदि भट्ट छेंकि रहे हैं,
धर्मपंथ को नाका ।
इनहिं मारि के निषहि जाह जागा,
को अस जनमा बांका ॥
दिन दिन चोर अधरमी बाढ़े,
परधन को जिम्ह ताका ।
जो कोउ चढ़ै धर्म के पथ पर,
परै ताहि पर डांका ॥
जिन अपनी रसना यह रोँकी,
नारीमुख नहि झांका ।
रामनाम को खरग लिये ते,
निबहे हाँकी हाँका ॥
मन रमि रहु रामभोपड़िया में ।
नाहिं तौ कालझूत जिउ लेहें,
एकै एक थोपड़िया में ॥
जगके सुख से तुस न कोई,

जस माटी की पोटड़िया में ॥
 यद्यपि अमिट अंक हैं विधि के,
 जो कल्प लिखे खोपड़िया में ।
 कान बनैगो शुद्ध भाव से,
 जस सुर बसत सोपड़िया में ॥
 राजमहल में सो सुख नाहीं,
 जो खर पात भोपड़िया में ।
 जो रस भरी बैर में नाहीं,
 जो रस मिलै कोपड़िया में ॥
 इष्टदेव सियरामहि भजु जिनि,
 भूलै बात चोपड़िया में ।
 अलख कथन में का सुख पैहै,
 खेल गणेश थोपड़िया में ॥
 कलिमें कतहूँ न देखा साँच,
 सकल कपट को नाच ॥
 पुरुष धने कुलदा नारी से,
 कपटिन में बड़ पांच ।
 सब जानत ये हैं नहिं जानत,
 परे भरम की खाँच ॥
 बात बात में छुल चतुराई,
 करत सोउ अधकांच ।
 लोक लाज डर दूनों तजि कै,
 रचत चमारी ढाँच ॥
 इनकी गति लखि त्रियाचरित सब
 गुरु ते मानहुँ बाँच ।
 इनकी संगति से सहिले इहि,
 सब भूंठन की आंच ॥
 इनको रंग रहो नित येते,

कबहुँ न मारी टाँच ।
 देष स्तेलारी को छुलही में,
 रंग रंगीलो मांच ॥
 जरौ कलियुग की चतुराई ॥
 भूउन की पाटी लिखि पढ़ि कै,
 भाइ गई मन धतुराई ॥
 बालक वृद्ध तरुण सबही कों,
 अतुराई औ यतुराई ।
 रामरंग में कबहुँ न आवत,
 देवनहुँ से शतुराई ॥
 सधी कोई मतलब ही के यार ।
 नाहि तो करत बिगार ॥
 भानु कमल से प्रेम सही पै,
 जब लगि वह गुलजार ।
 दूटे पर रवि छार करत है,
 पानिड करत बिकार ॥
 जीव परम प्रिय देहहु को लखि,
 गलित खलित लाचार ।
 त्यागन चाहत पुनि पुनि तन का,
 करम होत रखवार ॥
 भावभक्ति के भूखे ईश्वर,
 जन पर ढरत उदार ।
 भाव बिना तो नरक पचावत,
 गीता कहत पुकार ॥
 पूरणकाम श्याम कारण बिनु,
 अगतिन के हितकार ।
 देवदृष्टि से देखि परे अब,
 सांघरिया के द्वार ॥

जगत में वह विराग है दूर ॥
 जामैं रामचरण रति उपजै,
 छाइ रहै भरपूर ॥
 छुनक विराग मसानी उपजै,
 अन्त धूर को धूर ।
 बचन विराग होत पढ़ि गुनिकै ,
 आंदर उमड़ी धूर ॥
 मन को निरमल करत करमही,
 तदपि विषय रसभूर ।
 पाय नवरई प्रबल होत मन,
 ज्यों सरिता को पूर ॥
 जो अनुराग विराग वही है,
 ज्यों मिसिरी को चूर ।
 देव दृष्टि से यह लखि लीजै,
 करिय न द्वाराद्वार ॥
 नाहक ते जीवत हैं जिनकी,
 नाहीं श्यामचरन में रति ॥
 विगरि रहा यह लोको जिनको,
 का कहिये परमारथगति ।
 भये न इतके भये न उतके,
 बड़ी भई ररतन की छुति ॥
 छुरीगलथन पीठ ऊँट की
 रचि विरथा विधि की मेहनति ।
 धरतीभार भये जीयत लाँ,
 मरि सहिहैं यम की साँसति ॥
 सब अंगन से हरि को भजिये,
 कबहूँ न उपजी ऐसी मति ।
 राजपाठ विरथा धन विद्या,
 जीवन में दम दम लानति ॥

श्यामकुज घन भी यमुनारज,
 जिनकी महिमा अति ते अति ।
 आहूं बिहरत धीदेवकिनन्दन,
 जासे बनत अपतिन की पति ॥
 घर के गोड़ौंई हम छोड़ो ।
 श्यामलगन के बैरी जनन से,
 नातो दुण से तोड़ो ॥
 मरमिन से कहु दिन संगति करि,
 दुर्मतिभांडो फोड़ो ।
 करम लिखा दुख सो सकारि कै,
 ब्रह्मअंक जनु खोड़ो ॥
 नामग्रताप कालकंटक मुख,
 चरणामृत से मोड़ो ।
 ब्रज की रज विनु गति न दूसरी,
 लागा तन को होड़ो ॥
 आये बिघन अनेकन तिनको,
 नेम धरम से बोड़ो ।
 देवकिसुत से चरणकमल सों,
 मनको तागो जोड़ो ॥
 मन की मनहीं माँह रही ॥
 सियाराम को किंकर होइहाँ,
 जियमें धरी यही ।
 किंकर भये काम कंचन के,
 दिन दिन विपति सही ॥
 सेइहाँ साधू द्विष्टप्पामृत,
 ऐसी बहुत चही ।
 जन्म गयो कामिनि मुख चूमत,
 मुख में लार बही ॥

सियारामपद चिंतन करि हैं,
 बैठि एकन्त कहीं ।
 जन्म सिरान विषय चिन्तन में,
 कछु नहिं जात कही ॥
 देव शरीर पाय कै अब तौ,
 देखि हैं अवधमही ।
 बेचत फिरै कौन दर दर में,
 कहि कै दही दही ॥
 जगत में तीन मतवाले ।
 हालमस्त कोइ मालमस्त है,
 जहरी चश्म के कोइ घाले ॥
 चश्मदेवाना दर दर धूमै,
 मालमस्त धन के पाले ।
 हालमस्त कोइ रामदेवाना,
 जिसकी जीभ पड़े छाले ॥
 बहुत मौंहि ठगलेसि ठगिनियाँ,
 नट खट जैसे रगिनियाँ ॥
 कुछु दिन रखले खेल कूद में,
 कुछु दिन काम जगाय ।
 करमन की अँगुरी में डसलेसि,
 जैसे कारी नगिनियाँ ॥
 वेष भये विषया के कारन;
 नेम धरम के नांही ।
 परनारी की कौन चलावै,
 बँचै न धीय भगिनियाँ ॥
 वेद पुरान कुरान पढ़े से;
 दिन दिन बाढ़े मान ।
 इनमें छुपि कै रहलि बाद मिसि,

उहर्ई परम दगिनियाँ ॥
 केहु देवता को का मानौ,
 को ऐसो समरथ ।
 रामनाम अब काटै जैसे,
 गंगा जूँड़ि अगिनियाँ ॥
 रामरंग परसंग रचेक जो लागन पावै,
 तौ ब्रुवतै बीछी को रस उयों,
 रोम राम चढ़ि धावै ॥
 हियसमुद्र तब उमगै भाई,
 आँखिन में रस आवै ।
 रामभलक में मगन होइकै,
 राम राम रट लावै ॥
 मल के अमल कहत सब कोई;
 को अब इनहिं मनावै ।
 रामरंग में मल नहिं तेहि ते,
 सोई अमल कहावै ॥
 ई रस पोधिन से नहिं निसरै;
 केउ न भाठि चुआवै ।
 देष सुधारस टप टप कै;
 पूरा पकरि चिखावै ॥
 असिल राम को रंग,
 थाकी सब रंगुये ।
 अलख घही लखि जात वही है,
 आसे रंग तरंग ॥
 इष्टेतश्याम से माया रंगी,
 तीन रंग गुण संग ।
 पंचभूत माया के रंगे,
 जिनसे देह प्रसंग ॥

तीनि लोक करमन से रंगे,
 देखि परत छिन भंग ।
 रामरंग लागा नहिं छूटै,
 दिन दिन बढ़त उमंग ॥
 देव अनुप्रह सत संगति ही,
 या के साधन अंग ।
 घाही में तब दंग रहैगो,
 काढ़ से नहिं जंग ॥
 कहाँ तक ठहरै काचो रंग ।
 जैसे मुलम्मा सिखरै बातें,
 खुलत पाय परसंग ॥
 राग रंग सांचो जब लागे,
 भेदि जाय सब अंग ।
 अमिट रंग को देखि देखि,
 कै रहत देवाना दंग ॥
 साधो येही गति की राह,
 श्याम को भजन करो ।
 चाहो तीरथ दान करो तुम,
 चाहो ज्ञान औ योग ।
 ऊँचे चड़ि कै अंत गिरोगे,
 मिटै नहीं यह रोग ।
 चाहो यतन करो ॥
 चाहो अमर की घरिया पीयो,
 चाहो लगावो तारी ।
 चाहो योगसमाधि करो तुम,
 तेग काल की कारी ॥
 या सब को सजन करो ॥
 श्याम होहि सब रंग अन्त में,

श्याम न दूसर होइ ।
 कालहुको यह महाकाल है,
 जानि लेहु सब कोइ ।
 संशय तजन करो ॥
 मोर पंख येही दरसावत,
 सर्प काल को काल ।
 श्यामब्रह्म अस श्रुति बोलत सो,
 देवकिसुत गोपाल ।
 याको तुम भजन करो ॥
 रहेउँ मैं हारि करि यतन ।
 पल भर मन न थिराइ,
 न्याय कहों किस मत से चंचल,
 योग एवन से मानै ।
 गाढ नींद में धिर मन काहे,
 का निरवारा मतन ॥
 तब थिराइ जब प्रेरक बरजै,
 यह मत काहू छाना ।
 तौ प्रेरक हू धिर मन नाहीं ।
 जैसे भुव को अतन,
 मन कै अंकुश ज्ञान कहत केउ,
 ई अङ्गुढ मोहि लानै,
 थिरता ज्ञान परस पर कारन,
 बैठिहि कवनी घतन ।
 चंचल तै मैं श्याम अचलता,
 देखहि देव मजारिहा ।
 मैं मलीन जनमैं को आंधर,
 परखि सकौं का रतन ।
 साधु महातम अपरम्पार ।

धारि तरह के जीव जगत में,
 सबको करत उधार ॥
 महामूळ जीवन को सिखवत,
 विग्रहपूजनसार ।
 देहातम मति ताते बिनसत,
 होत बड़ो अधिकार ॥
 कल्पु चेतन से यन्त्र पुजावत,
 कहि सब विधि विस्तार ।
 ताते अंतरमुखता उपजत,
 बदत सकल व्यवहार ॥
 अधिकारिन को सिखवत आतम,
 पूजन के उपचार ।
 जाते इष्टदेव अस दरसत,
 घट घट करत विहार ॥
 क्या खासी छ्रवि छ्राई
 संतन के तनमें ।
 मुकुट धरम सिर पेच नप्रता,
 जगमग गुन समुदाई ॥
 शान विराग विमल दोउ कुण्डल,
 कानन में लहराई ।
 ध्यानरतन माला उर लहरत,
 सुकरम कङ्कन भाई ॥
 रोम रोम परहित सो चंदन,
 महँ महँ महँ महँकाई ।
 करमसूत्र दृढ़ता भजनहिं ते,
 तनुछबि संतमिताई ।
 पञ्चतत्त्वचिन्तन सो मुँदरी,
 कंठी मधुर कदाई ॥

जीव देवतरु सुभग लता में,
 नामसुमन भरि लाई ।
 रामलगन बिन धिग जगजीवन,
 धिग भूठी चतुराई ॥
 अधध के संतन की बलिहार ।
 त्रिभुवन के शृंगार ॥
 निगमागम पुराण स्मृतिसम्मत,
 करि चारिउ उपचार ।
 प्रतिदिन रामचन्द्रपद अरचत,
 परम भक्तिअनुसार ॥
 भाष तिलक माला को समुझत,
 परिहरि हृदयबिकार ।
 नाना मत कहँ एक जानि कै,
 जीति रहे संसार ॥
 अरचत चरचत परचत खरचत,
 परमरम्य व्यवक्षार ।
 यहि विधि उत्तम काल बितावत,
 चिंतत राम उदार ॥
 जिनके हृदय बदनकमलन में,
 रामभँवर गुंजार ।
 देव धरम एकै हृषि राजत,
 केवल परउपकार ॥
 अब आया आगम खोटा,
 बीसो बिस्था टोटा ॥
 योगी यती सिद्ध तपसिन के,
 ढीले भये लँगोटा ।
 दाया धरम कलु मनमें नाहीं,
 फिरै घडाये झोटा ॥

वेश्या पहिरै खासा मलमल,
 लगे किनारी गोटा ।
 कुलवन्ती दुखरा से पावें,
 फटा पुराना मोटा ॥
 दूध मलाई बांका चामैं,
 जगै भाँग का घोटा ।
 रुखा चून साधुजन पावें,
 कबहुं जलै भर लोटा ॥
 बेमरयाद चला सब कोई,
 कमा रे बड़ा क्या छोटा ।
 भाई राम तब याद करौगे,
 जब खड़कैगा सौटा ॥
 अब कलयुग आवा,
 छुट घट पातक छावा ।
 कलि को प्रथम चरण जिनि जानो,
 द्वापर अघ दुइ चरण बखानो ।
 प्रथहि को तिसरो करि मानो,
 चौथो ढंक बजावा ।
 भूठ पखंड अकर्म अदाया,
 पाप चरन को चौक लखाया ।
 चरन धरम को एक बचाया,
 सोई बीज बनावा ।
 क्षानयोग जिव लेइ पराने,
 धर्म कर्म के रूप हेराने ।
 कलि के डर साधन थहराने,
 नामै पार लगावा ।
 नाम प्रताप मदोतित जागा,
 जाके डर कलि को तम भागा ।

बाढ़त देव चरनश्चनुरागा,
 जाको यश भ्रुति गावा ॥
 सातो कसकत मेरे मन में ।
 पढ़ि कै जो कल्पु सार न काढ़ै,
 अटका प्रथन में ॥
 हाकिम होइकै चाह करै,
 जो परजन के धन में ।
 ब्रह्म जानि कै जौ न करै,
 रति सिथबरचरणम् में ॥
 सकल मतन को एक न जानै,
 भूला अनखन में ।
 शालन में देखत नहिं देखत,
 सब अपने तन में ॥
 जग कों देखि न ईशहि चीनहत,
 जस मुख दरपन में ।
 कम नहिं ज्यादे पूरा सौदा,
 परखत नहिं जन में ॥
 इन सातन के देव मिलत हैं,
 जिन भरमौवन में ।
 श्याम रावरे चरण भजनु विनु,
 किन अपनो पद पायो ॥
 विधिषत करम करत यशादिक,
 अंत नाम गुनगायो ।
 हरि सुमिरन बिन होत न पूरा,
 ऐसो व्यास बतायो ॥
 मरनकाल में योगी पूरो,
 मुख से प्रणव कहायो ।
 हिय में सुमिरत श्यामनाम को,

मुदित परमगति ध्यायो ॥
 ज्ञानिउँ ब्रह्म भूतसाधन ते,
 सकल विकार बहायो ।
 तवहीं होत भक्तिअधिकारी,
 अस गीता में गायो ॥
 वेद शास्त्र को मरम छानि,
 जिन अपनो सान नशायो ।
 देवअनुग्रह सतसंगति से,
 भजन सार उहरायो ॥

19. YUGULANANYASHARANA.

Yugulananysharana was one of the four Mahátmas of Ayodhiya in my childhood. He was a great scholar of both Sanskrit and Persian and a good poet. He was respected by both Hindus and Musalmans and though I was too young to understand his teachings, his personality was extremely impressive, and I have heard him explaining the the esoteric meanings of Masnavi Moulana Rum's verses. He belonged to the sect of Jánaki Sakhas or companions of Sítá and he loved God as his Lover "the soul's comrade, teacher and bridegroom" in the manner explained in the note on Krishna Cult.

"He has written good many works, of which 37 dealing with the Ram-cult and allied subjects and covering no less than 2,200 pages, have been noticed. They were written between Samvat 1901 and 1922 (1847 to 1865.) The poet was therefore born probably in the first quarter of the 19th century and is known to have died in 1876." (The Second Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts ; By Pt. Shyam Behari Misra).

युगुलानन्यशरण

मधुरमंजुमाला

इश्कस्वरूप

मंजु छन्द

इश्क रहस्य अथाह नाह प्रियचाह समेत बखानो ।
जाके श्रवन मनन कीन्हे सियश्याम मिलत रसखानो ।
याके परे अपर नाहीं कछु बेद पुरान पञ्चानो ।
युगलानन्यशरण सब तजि निज इश्ककथा उरभानो ॥
शीशा शौकङ्गौक़ का कातिल दारू दरद दिमागी है ।
मेहर मुहब्बत मुरशिद महरम मधुर छुकाया रागी है ।
होश जोश अफसोस दूर नव नूरपूर अनुरागी है ।
युगलानन्य आस की सांची हरदम दर दिल जागी है ॥
जीवत ही लक्कर हो जावै सो शक्कर को खावेगा ।
कोह मोह से टक्कर लेवै तब फक्करपद पावेगा ।
आदू जाहिर चक्कर भक्कर छोड़ि स्वरूप समावेगा ।
युगुलानन्य अनूप नामधुनि सुनि सुनाय सरसावेगा ॥
तसशी फिरे नहीं कर डोलै बदन न बोले बानी ।
शबोरोज़ महबूबयाद की माला मेहरनिशानी ।
चाखे रस भाखे सपने नहिं नाम अमल मनमानी ।
युगुलानन्य फकीरी मुश्किल कोइ विरले पहिचानी ॥
चश्मचोट को ओट न करना लोटपोट हो जाना है ।
लाजमोट को पटक शीश से इश्ककोट खुद खाना है ।
खतरा खौफ जुदा कर फौरन् नेहनिशान बजाना है ।
युगलानन्य खबरदारी से सोवे मन मस्ताना है ॥

सियबहूम से जाय हकीकत कहो कोई अब मेरी ।
 मनिविन फनि जलहीन भीन त्यों दशा हमारी घेरी ।
 जो आवै दिलदार यार तो उपजै भोद घनेरी ।
 युगलानन्यशरन तेरे हित राह रैनदिन हेरी ॥
 सीत प्रदात्रदात्र अलबेले आधिक अदागी हैं ।
 भीताराम गहैं गरिमागुन सागर मगन सुभागी हैं ।
 जीता काम काल काहिलकुल काफिर रहित बिरागी हैं ।
 युगलानन्यशरन अंतर घट जरत बिरह की आगी हैं ॥
 आशिक होना सहस नहीं मरने से मुश्किल मानोगे ।
 पलपल पर मरना जीना तिसको कथोंकर पहचानोगे ।
 खोज चमकातही न चले तहैं हाय हमेशे ठानोगे ।
 युगलानन्यशरन आशिकरस छानत छानत छानोगे ॥
 अपने अपने घर के भीतर आपनी गढ़े बड़ाई है ।
 नई नई थाते अविहित करि अर्थबाद बहकाई है ।
 जो कोई सन्देह करै तिस साथ जंग भमकाई है ।
 युगलानन्यशरन आशिक की दशा जुरी दरशाई है ॥
 सियबहूभवर बपुष मिलन हित अद्भुत इश्क कलाई है ।
 मेहनत बिना मिलै मोहनमुद बेद नेति जेहि गाई है ।
 सांची बात न शक यामें कछु कथा पुरानन गाई है ।
 युगलानन्यशरन आशिक पर सियबरमेहर सदाई है ॥
 भ्रीसियराम रंगीले रसनिवि रसिक सजाती सांचे ।
 जिनके अन्तर बाहरहूं निज नेह अजूब आयांचे ॥
 तिनके संग सजे भासे भल भाव चाव रस रांचे ।
 युगलानन्यशरन नेही आशिक मुदमंगल मांचे ॥
 मौन गौन गुन भांति शांति बिन जपी तपी सनमाने ।
 बचनबिरोध बोध बरजित कुल करत रोकिबो ठाने ।
 कठिन कष्ट हिय धारि गारि तन उपवासादि प्रमाने ।
 युगलानन्यशरन सत मत ते रहित निरंतर माने ॥

नख सिख नवल माधुरी मनसिजमानमथन अवलोकें ।
 मखमनहरन नाम अंतर उर रचत रहै अविसोकें ।
 चख चख गुनपीयूष महारस तकें न काढू लोकें ।
 युगुलानन्य परख प्रीतम प्रिय नेहनाज नव नोकें ॥
 राजे रैन ऐन चितवन चख चलन ललन लखि लोयन ।
 छाजे छैल छुलाव भाव चितचाव चढ़ाय सुकोयन ।
 गाजे गरक गभीर धीर गुन रमन करत खुणबोयन ।
 युगलानन्यशरन बाजे बर बीना बिशद बिलोयन ॥
 सुरमे सहित सलोने सुन्दर सुखमासर श्रीसरसें ।
 अनुपम अमल अमोल असल अनुराग बूंद बर बरसें ।
 ज्ञानी ग्रक गुमान मान मन मति गति बरबस करसें ।
 युगलानन्य नैन प्रीतम अति अद्भुत लखि हिय हरसे ॥
 भली बुरी कोइ कोटि कहै पर अपने सुखमें उरमें हैं ।
 गली मिली संकेत कंजकल तहूँ बसि फेर न सुरमें हैं ।
 कली अनूप खिली अन्दर उर तेहि सुवासि लहि मुरझे हैं ।
 युगलानन्यशरन पल बिछुरत हो रहे पुरझे पुरझे हैं ॥
 नामध्यान अभिराम धरे उह अंकुर सतगुरबानी से ।
 वर्यथ बाद कटु खेद तजे निर्वेद भजे अभिमानी से ।
 शान्ति नितान्त एकान्त बसे सियकान्तसनेह समानी से ।
 युगुलानन्यशरन धूमे नित अलखित दशा दिवानी से ॥
 बाहर विविधि बहारभार पर अंतर जिकरे-खुदाई है ।
 ऊपर मलिन समान सही पै भीतर सरस सफाई है ।
 राजा रंक न भेद गहे कबु समता साज सजाई है ।
 युगलानन्यशरन सोई सत सब विधि मम सुखदाई है ॥
 यारी अवधविहारी प्यारी खारी जाल जहानी है ।
 सारी सौक चित्त चौपर मधि खेलै लगन लगानी है ।
 द्वार जीत दोनों प्रीतमसंजोग वियोग कहानी है ।
 युगलानन्यशरन संतन की ऐसी सरस निशानी है ॥

मन तन बचन रखन नागरगुन नाम रूप खिन खटके ।
 गुनगन रमन चमन चितवन सुन्त्रि सैर रंग में अटके ॥
 बन बन सजन खोजि धायल जित तित प्रीतमहित भटके ।
 युगलानन्यशरन आखिर अब बासी सरजूतटके ॥
 आशिक हो के कतल न होवे जीवे जीव जहाना ।
 तिसके सम कमज़रफ अधम नहिं संत अनंत बखाना ।
 सूर सदाना फेर डराना भमता में मगनाना ।
 युगलानन्यशरन हर दो दिशि मसि मुख माहूँ लगाना ॥
 आशिक को हर चक्त मुनासिथ खबर बेखबर होना ।
 सनम शौक सुहबत ज़ाहिर में खूब जागना सोना ।
 अच्छी चोज मधुर दिलबर हित आप सुखी दुख ढोना ।
 युगलानन्य सनेह समुझ बिन वृथा जनम का खोना ॥
 मुझे पसन्द पंद एहो जो सिर कटाय मर जाना ।
 हाय हौक हरदम बिरहानल करना जमा खजाना ।
 ऐन ऐन जागना रोघना गम का भोजन खाना ।
 युगलानन्य लाल मिलने हित व्याकुल बीन बजाना ॥
 क्यों बेनाहक समझाते हो मुझे मरम तो जानो ।
 हम तो रोग सोग से संयुत बिरहबियोग पड़ानो ।
 जो अच्छे करनेकी ख़ाहिश तौ दिलबर को आनो ।
 युगलानन्यशरन सबही विधि अवश्यो असल दिवानो ॥
 आशिक नाम धराय खाय फिर खौफ, फजीहत तिसकी है ।
 हुवे बिना मनसूर नूर निज नेह न यार हिरस की है ।
 नाहक तरक किया लज्जत दुनियाँ की खूब इवस की है ।
 युगलानन्यशरन हुवे दरियाव इश्क गति किसकी है ।
 बात बनाना सूर कहाना खाहिश खाम ख़जाना है ।
 सर दर दस्त करे अव्यल तब मारू राग बजाना है ।
 जिस सायत रन सनमुख होना तब फिर क्या शरमाना है ।
 युगलानन्यशरन लाशक अब सिर कटाय मरजाना है ॥

बधिर अंध पंगू मूँगे सम करत लगत नहिं देरी ।
 छन में रंक राव पल अन्तर बिरह हेत हिय हेरी ।
 अटपट चाल हाल महरम किस तरह छुजिये ये री ।
 युगलानन्यशरन कहिये क्या पड़ी प्रीत की बेरी ॥
 चितवन चलन चमक खेलन सरजूकिनार सुधि कीनी ।
 खोलन हसन लसन जुलफन छुबि छोरन छैल छुबीनी ।
 हरसायत दिल लाय ललकि पुनि सुरस हीन मति भीनी ।
 युगलानन्यशरन बिरहिन प्रिय प्रान निछावरि कीनी ॥
 मेहंदी मधुर मोहब्बत मनसिज मेहरबान मृदु ताजी है ।
 मान समान मानिनी महरम ललित लालसा राजी है ।
 रीत पुनीत मनोहर सोहर सरस स्वाद सत साजी है ।
 युगलानन्य कंज करतल लखि नेह सुनौवत बाजी है ॥
 गुफ्म इश्क लपेटी बानी सानी सुधा सयानी ।
 जांत नैव मया किंचित् गुणसिधुप्रवाह समानी ।
 हम तो टेक विवेक छांड़ि सब तेरे करन बिकानी ।
 युगलानन्य नेह नैनन से निरखि हंसो दिलजानी ॥
 धातसल्यरस बादशाह सन्देह रहित गुनसागर ।
 शाहनशाह अथाह अनूपम रस भूपेश उजागर ।
 नेही नेहनहे नाजुक नित निरखे नागरि नागर ।
 युगलानन्यशरन सतमखसुख समुझत गुनिनिधि आगर ।
 धातसल्य रस पूजनीय प्रिय गुहप्रभाव धिय ध्याई ।
 मौज महान सुजान अनत किमिकेलि कलित छुबि छार ।
 या मधि रंच विवाद देश अवकाश न नेह लखाई ।
 युगलानन्य अकथ उज्ज्वल रस कहत गिरा शरमाई ॥
 क्या कोई करसकै हमारा प्यारा निकट निवासी है ।
 समुझा सरस शौक सोहबत सत समन फजीहत फांसी है ।
 युगलानन्यशरन सतगुर की मेहर भाव भल भासी है ॥

बिमल विहार बाटिका बज्जम भाव भान भल भा के हैं ।
 भाल भलाई भीत विगत भव भारी भान न ताके हैं ।
 खाहिश रुवार खबर निज पर की फरामोश सद साके हैं
 युगलानन्ध रसीले रसनिधि अवधशहर के बांके हैं ॥
 मधुर मिजाज पसन्द फन्द दिल विशद बराबर दीदम् ।
 उसी रोज से खोज और सब त्यागि चश्म चसपीदम् ।
 परमानन्द प्रेम प्रीतमपद सुगन सुभाव शुनीदम् ।
 युगलानन्ध रारन रस सागर पाप न नेक तणीदम् ॥
 दीदम् दर बाजार तमाशा सखुन बीच नहिं आता है ।
 गूनगून अजायब नक्शा सौदा शौक विकाता है ।
 स्वरीदार सरदार सलोना सुन्दर रूप दिखाता है ॥
 युगलानन्धशरन मुरशिद की मेहर पाय छुबि भाता है ।
 आशिक की समता करने लायक तिदुँ लोक न कोई है ।
 योगो जती तपी झानी तिसके आगे सब छोई है ।
 उनसे बड़ा और नाहीं जिनकी मति रंगरस भोई है ।
 युगलानन्ध इश्क कीने बिन बार बार मति रोई है ॥
 आशिक असल उपासक खासे अभिलासे रसरासे हैं ।
 नाशक सकल विभूति विचारत अमल अनूपम आसे हैं ।
 हर हमेश आवेश बेस निज परख रूप अभ्यासे हैं ।
 युगलानन्धशरन के जीवन जाहिर जगत उदासे हैं ॥
 पल पल पीर प्यार प्रीतमपद प्रेमप्रबाह बहावै हैं ।
 जल थल मधुर मनोज मोहनीमूरति लखि हुलसावै हैं ॥
 अलबल बचन नहीं छुलमल अति असल प्रमोद समावै हैं ।
 इ गलानन्धशरन आशिक लाशक सिय श्याम सोहावै हैं ॥
 दिलदारों की दूरदरकदीं दुनिये से कुछु न्यारी है ।
 उसही में मशगूल भूल हर लहजे रहें बहारी है ॥
 बोलन हँसन मिलन तिसहीमय बाहर भान विसारी है ।
 युगलानन्धशरन हम तो सोइ आशिक की बलिहारी है ॥

नेह हिंडोरा डारा दर दिल पटरी प्रीति लगाई ।
 खंभा खाहिश मिलन मोहब्बत मरुवा खूब सजाई ।
 लहू रंगदार लयु लालन डोरी जिकर जमाई ।
 युगलानन्य हमेशे भूलैं सिया सहित सुखदाई ॥
 धूनी नेह जलाई हमने शबोरोज दिल अन्दर ।
 आतश आह हमेशे निकसे जले जिसम मनमन्दर ॥
 याद यार का हर दम माला फिरे कहर के कन्दर ।
 युगलानन्य नजर में मेरे आता नहीं सिकन्दर ॥
 भीनी निसा अंधेरी धेरी थीम मौज दरसावै ।
 लहर कहरमय उठे अनूठे देखत जिय डरपावै ।
 पार यार दिलदार सलोना मुशकिल मिलन मनावै ।
 युगलानन्यशरन इह मारग सुबुकसार कहँ पावै ॥
 हरदम ख्याल खौफ नहिं खतरा खबरदार खिदमत में ।
 खातिर खाह हजूरी हजरत खाहिश नहिं अजमत में ॥
 खालिक खलक एक सा मुझको मालुम शुद इस मत में ।
 युगलानन्य क़लम क़ायम बर लिख पाया किसमत में ॥
 बन्दा खूब अजूब वही है जिसे बन्दगी प्यारी ।
 जिकर जाहरी सकल गुजारी जिसम गंदगी भारी ॥
 नजर शाम और सहर बहरदरयाय इश्क छुबिधारी ।
 युगलानन्यशरन साबित दिल पावत प्रीतम प्यारी ॥
 राह अजब बारीक बाल से सौगुन नजर न आवै ।
 हर यक तरफ़ घरफ़ के मानिंद सीरी हवा बहावै ।
 रंगदार संगी नहिं दीगर तिमिरतोम दग छावै ।
 युगलानन्यशरन मुरशिद को मेहर सहित सुख पावै ॥
 जागत रहो गहो डोरी छबि सूरति सजन सनेही का ।
 पागत महो मोद माखन मधु मृदु तन गुन गन गेही का ।
 लागत लाह लहो लोचन फल दशा बिचित्र बिवेही का ।
 युगलानन्यशरन सदगुरुपद आशिक हो डर केही का ॥

दिन अरु रात सैन कीजे रस पीजे प्रेम पियाले का ।
 छिन छिन तात नेह नूरी तहकीक करो छविवाले का ।
 रित तीनों तमतार पार हग दरसै सुख मतवाले का ।
 युगलानन्यशरन वेशक अरु नजदीकी नृपलाले का ॥
 जे सतर्थ पाव धारे तिनको बहुविधि बहकाते हैं ।
 ज्ञान गृहर मज्जूर ज़हर प्याला पीये मदमाते हैं ।
 दुर्लभदेह पाय मानव शठ अहंप्रबाह बहाते हैं ।
 युगलानन्य नाम अनुरागिन तरफ ताकि खुनसाते हैं ॥
 करवकीच के बीच धसे मुख से विज्ञान घताते हैं ।
 वाचकव्यर्थ बाद बादी नहिं लक्ष लाभ लजिपाते हैं ।
 राम अनादि अखिलईशनपति प्रीति रद्दित विललाते हैं ।
 युगलानन्यशरन इह भवनिधि फिरि फिरि आते जाते हैं ॥
 जाके रंग रूप रेखा नहिं कहि पुनि तहुँ अरुभाते हैं ।
 अलख कहत कहु काहि लखत शठ अदमक जन्म नसाते हैं ।
 इनकी कौन कथा कहिये चुप रहिये प्रान पिराते हैं ।
 युगलानन्यशरन निज सुख लहि फूले नहीं समाते हैं ॥
 रसिक पारखी प्रेमदिवाना सियवज्जभछविभीना है ।
 चित्त चाह चामीकर भीतर जड़ित सनेहनगीना है ।
 पल पल प्यास पास परसन की कीमत अज्ञव नवीना है ।
 युगलानन्य दशा ऐसी बिन ज्यों नकटों का जीना है ॥
 गली भली छविमिली रली रस तहां सदा हम बसते हैं ।
 मन नवनेहसरोवर मधि नित गरक न कमी निकलते हैं ।
 नाम अमोल अतोल दाम अभिराम धारि दिल लसते हैं ।
 युगलानन्य ज्ञान योगादिकानुजपुंज लखि हँसते हैं ॥
 दरजा दूर इशकवाजों का कहन सुनन से न्यारा है ।
 महबूबों दी मेहर न मांगे कहर महामुद धारा है ।
 आप खाक में मिले मौज से दिलजानी दिलदारा है ।
 युगलानन्य एक टक हरदम नेहीं नज़र निझारा है ॥

HINDI SELECTIONS

मुझे किया बदूगाम दीन तुमियें मैं आज्ञा तमाशा है ।
 तुरीकर्दा आप महल में देवा नहीं दिलासा है ॥
 जो कबहीं भरी गर्जी है लिको जबाब न आसा है ।
 युगलानन्य यार मैं तेरे पानी बीच बतासा है ॥
 देखा आज रसीता गबरु अबरु लैंच कमाना ।
 सरजूसरित किमारे प्यारे करैं कहर कतलाना ।
 संगी नवरंगी अलबेले सखा सजे धनुषाना ।
 युगलानन्य यार छबि ऊपर किथा काम कुरवाना ॥
 अंक अशंक सु नव आशिक मनहरन अक्षुनलीजे ।
 आह सर्द तन जर्द नैन नित नीर पीर सैं भीजे ।
 मधुर स्वल्पतर बचन उचारन अशन सु दृजे तीजे ।
 युगलानन्यशरन सीतावर तिनपर अधिक पसीजे ॥
 चितवन सांग चलाय यार मन तन मन छेइ दिया है ।
 डाँका लगै न सीने माफिक ऐसा दरद किया है ।
 अगर हकीम मसीहा आयें तो भी भीत हिया है ।
 युगलानन्यशरन सुन्दर मुसव्यान बिलोकि जिया है ॥
 योगी योगरोग मैं माते प्रानायाम समाधी ।
 हांसिल एक बराट न यामें केवल बाट बिआधी ।
 ज्ञानी ज्ञान कर्ये निसि बासर मत अद्वैत दृढ़ साधी ।
 युगलानन्यशरन अम भ्रम बिन मारग नेह अनाधी ॥
 इश्क फकीरी अमल अमीरी दमरी सेर नहीं है ।
 कोह मोह की बेरी पहिरे सूरति फिरति बही है ।
 मन महबूब मिलाय न पल भर खाते दृध दही है ।
 युगलानन्यशरन जातों से किसने लाल लही है ॥



PRINTED BY GANESH PRASAD AT THE RAJPALI PRESS, ALLAHABAD—X-1924.

STATE CENTRAL LIBRARY
WEST BENGAL
CALCUTTA

